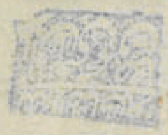
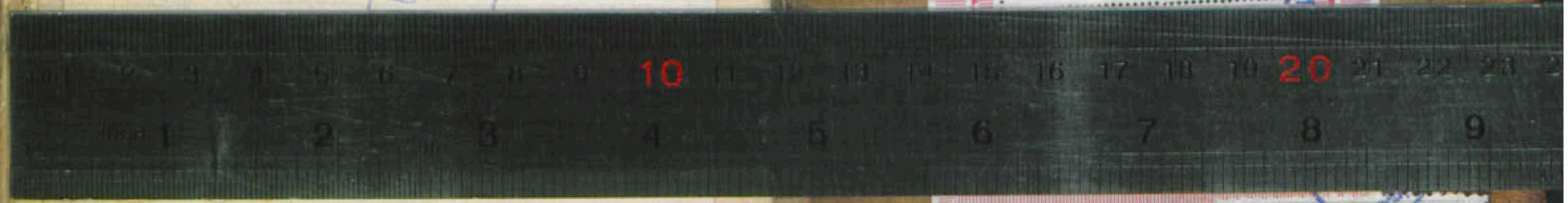
۱۷۸





منصرف از اتصال باشد انکس از بیم سلطان یا از بیم ربا از بستان گریخته رفته باشد
دلیل آنکه منصرف از مقابله یا مقارنه یا تربیع باشد و اگر منصرف از تثلیث یا تسدیس باشد
انکس که بیرون رفته از انکه بخوشی تماشا رفته و دیگر بنگر اگر ماه را اتصال بزحل باشد
بسوی پیران رفته و اگر اتصال بمشتری دارد بسوی بزرگان رفته و بطلب مال اگر اتصال
از تثلیث دارد بسوی خویشان رفته و اگر ماه کدخدای طالع پیوندد و اگر صاحب ثانی
باشد به بازار یا کاینه و مال در زمین باشد و اگر صاحب ثالث باشد نیز برادران و
خویشان رفته و اگر صاحب چهارم باشد نیز پدر و بستان رفته و اگر صاحب خامس باشد
بطلب فرزند رفته یا کسیکه نیز الی فرزند باشد و اگر صاحب سادس باشد نیز بطلب
رفته و در خانه یا بی قیاس باشد بنگر اگر یاران ستاره ماه بوی پیوندد اندر خانه
خویش باشد یا اندر خانه ماه باشد خداوند مسئله خواهد سفر باشد و بخانه خویش رفته و
بنگر آن ستاره که ماه بوی می پیوندد و اگر اندر هبوط خویش باشد یا اندر برج هبوط
ماه باشد یا ماه اندر هبوط آن ستاره باشد آنکس را چیزی گمشده باشد یا از بند گریخته
و بطلب آن چیز رفته و اگر ماه الیسیر باشد خداوند مسئله بطلب معاش رفته و باز بنگر تا آن
کوکب که ماه بوی می پیوندد و یا صاحب طالع بوی می پیوندد و بدانکه اگر خداوند برج
آن برج بنگرد از تثلیث یا تسدیس خداوند مسئله بسوی وی دوستی دارند که بسیم باشد و خلق
او را دوست دارند و اگر خداوند برج با آن برج از تربیع یا مقابله بنگرد اگر در اندر
دشمنی باشد و یا منحوس بود و دیگر آن ستاره که ماه بوی می پیوندد و اگر اندر وتد باشد
آن مرد مسافر بود کسی رفته که معروف باشد و اگر اندر شرف باشد مرد با جاه
بسیار که رئیس باشد یا سلطان و اگر اندر شرف باشد و دلیل نحوست برج رااین باشد
و آن برج منقلب باشد و نزد سلطان بوی معزول شده و دیگر بنگر اگر اندر برج هفتم ستاره
سعد باشد حال مسافر نیک باشد اندران شهر و قصبه که بازارد و دادار ران شهر
کار رانده باشد و باز اگر اندر طالع سعد باشد و اندر برج هفتم کس باشد مسافر را

اندرین شهر حال لشکر باشد و سفرش نیک باشد و اگر سیم اندر وسط السماء باشد و
اندر هفتم کسی باشد خود را اندر کار رنج نیارد و بازارگانی نکو باشد و باشد و نیز
انگه به آن شهر رسد قصد و فتنی دلیل در سیها کارش رفته شود و حاجتش را بدو باز
گفتم

مثال طالع جدی و خداوند طالع زحل
در حمل اندر برج ششم و اندر آن چهار رنگ
زایلست دلیل نکند بر سفر و باز نگاه کردیم
کدخداه سفر عطارد را یافتیم و عطارد
اندر برج یازدهم و آن چهار رنگ را نیز مایل
خوانند پس دلیل نکند بر سفر و باز نگاه
کردیم کدخداه رجعت را قمر یافتیم و
اندر چهار رنگ مایل پس دلیل کند بر سفر

ـ ا	زهره ط	شمس ح ل عطارد
مشتری ٤	راس شمس	ن
ا زحل کد	م	ه

و چون زهره اندر طالعست و وی کوکب سعد است و نیک و اندر طالع سفر کند و ماه را
اندر چهار رنگ زایل یافتیم و این نیز دلیلست بر سفر کردن و باز نگاه کردیم و باز نگاه کردیم
با اتصال ماه از زهره و هر دو ایشان دلالت دارند بر سفر پس یافتیم نحس زهره و چرا
برج و مریخ راجع و اندر خانه سفر دلیلست که این سفر نتوان اندر رفتن و اگر سفر کند باش
رسد اندر سیها سبب بی نوایی زیرا که مریخ دلیل دزد باشد برج نهم دلیل سیها دا [illegible]
گفتیم چون بغم و حکم کن و الله اعلم کیف لو الا امر

مثال طالع اسد و خداوندش آفتاب [illegible]
اندر چهار رنگ زایل برج هشتم دلیلست بر سفر و
نگاه کردیم کدخداه رجعت مشتری را یافتیم اندر
وسط السماء چهار درجه وسط السماء گشت
درجه چنین گوییم که مشتری نیز در ربع زایلست
زیرا که اگر مشتری را درجه بیش از این در ربع بودی

ه د	م	ح ل
ن	راس مشتری	مشتری ا
زهره کد ٤ ط	ـ	عطارد ٤ شمس ٤ قمر

اندر ربع مایل بود

اندر ربع مایل بودی حکم کنیم که [illegible] را بلیت سبک [illegible] کردیم تا کی [illegible] سفر ماه را
منصرف یافتیم از مشتری و متصل یافتیم بمریخ اندر ربع [illegible] از طالع دلیل است که چون
ماه بوسط السماء آید و بمریخ پیوندد از تثلیث دلیلست که خداوند مسئله سفر کند
و از آنکه مریخ نو [illegible] بطالع دلیلست که سفرش نیک باشد و اگر مریخ در [illegible] بود
و از طالع [illegible] سفرش نیز [illegible] و از آنکه مریخ از رجعت دلیلست که از این سفر زود
باز آید [illegible] حاجت بر آمدن دارد **مثال** طالع عقرب و زهره اندر طالع
بود زمین چهار رنگ [illegible] دلالت کند بر سفر و خداوند طالع را [illegible] اندر وسط السماء

ط ح	زهره ل	د ه
ـ	راس زهره	٧
ا ٤ قمر	مشتری ٢	زحل ب ح

یافتیم و زایل از درجه وسط السماء
السماء دلیلست [illegible] سفر و ماه
اندر چهار رنگ [illegible] کند و از
آنکه ماه منصرف از [illegible] زحل
اندر چهار رنگ زایلست دلیلست
بر سفرش [illegible] کوییم تا حال او چون
باشد اندر سفر از آنکه مشتری اندر
هفتم است و ماه اندر برج شرف
است و ماه همی بدو نزدیک شود
دلیلست که سفرش نیک باشد و حاجتش برآید و از آنکه
خداوند طالع اندر برج [illegible] دلیلست که خداوند مسئله [illegible] سلطانست و از آنکه مشتری
خداوند خانه فرزندست و اندر برج هفتم و پیوسته آن برج دلیلست که خداوند مسئله
سفر [illegible] کند [illegible] فرزندانش آنجا باشند و فرزند را عروسی خواهم کردن یا شوهر کردن
فرزند همین رهبر و الله اعلم [illegible] بلکه کدخداوند
طالع [illegible] و این هر دو کوکب را دلیل گیر [illegible] بلکه
کدخداوند برج هفتم [illegible] بلکه کدخداوند برج سیم [illegible]
هم برای قیاس [illegible] زان [illegible] دلیل [illegible] که گاهی کوکب باشد یعنی ماه

چون شمس [illegible] گه کدا [illegible]
و اگر از [illegible]

وصاحب ربع مطلب بنگر بطالع و این راه دلیل اگر چون دلیل خود اتصال جستی
پس بنگر آن دلیل اندر طالع باشد یا بوسط السماء نزدیک است آمدنش و اگر با خر
برج نهم باشد یا با خر برج دوازدهم و راجع بود که بطالع خواهد آمدن یا بوسط السماء
خواهد آمدن دلیلیست که بیاید و اگر دلیل با این خانها پیوندد که یاد کردیم بنگر اگر
ستاره پیوندد بدان ستاره اندر طالع باشد بگوی که بیاید و اگر دلیل کدخداوند
خانه اش پیوندد و خداوند خانه اش اندر طالع یا وسط السماء یا در یازدهم باشد غایب
بیاید و اگر دلیل غایب اندر هفتم یا چهارم باشد غایب هنوز اندران شهر باشد
و بیرون نیامده باشد و اگر دلیل بستاره پیوندد که اندر هفتم باشد غایب از رفتن باشد
لیکن آن شهر با شهر دیگر دلیل آمدن بود و اگر دلیل بستاره پیوندد که اندر چهارم باشد
یا بستارها ربط پیوندد دلیل دیر آمدن باشد و اگر هر دو دلیل را که یاد کردیم ربط باشد
از طالع یا بکوکب قطع اتصال دارند دلیل آمدن باشد و اگر دلیل راجع و اندر ربع […]
باشد از طالع و بحالت رجعت بطالع خواهد رفتن غایب اندر آمدن باشد و چون
بطالع آید غایب بیاید و اگر دلیل اندر ربع یازدهم باشد و بحال رجعت بوسط السماء
خواهد آمدن غایب در آمدن باشد و چون کوکب بوسط السماء بیاید غایب بیاید
چون خواهی بدانی که غایب کی آید هر دلیل باید دید با آن ستاره که اتصال دارد
کی پیوندد و آن وقت که پیوندد دلیل آمدن باشد دیگر بنگر کدخداوند ساعت
درجه از یک کوکب هر کدام که اندر چهار رکن باید بشمار از وی تا درجه طالع
یا از وی بشمار تا بآن کوکب که با وی اتصال دارد تا چند درجه باشد هر درجه را یک
ساعت بگیر و هر […] چهار درجه را شبانه روزی گیر چون این مدت بگذرد غایب
آید و این انگاه باشد که خداوند ساعت دلیل باشد و چون دلیل ماه باشد
اندر یک درجه یک […] باید پس بشمار از درجه ماه تا درجه طالع یا بشمار از درجه
ماه تا درجه ستاره ای که با وی اتصال دارد هر وقت که بدان پیوندد […]

و پهر سیزده

و پهر سیزده درجه را یک شبانه روز حکم کن چون این مدت بگذرد دلیل آمدن
غایب باشد دیگر دلیل آمدن دلیل غایب بنگر چنانکه یاد کردیم چون دلیل
راستقامت بنگر بآن دلیل که آید بوتد طالع یا بوتد خداوند طالع در آن وقت دلیل
آمدن غایب باشد و اگر از […] باشد بنگر تا بوسط السماء کی آید یا ببرج چهارم
کی آید یا دلیل بوتد خداوند خانه اش کی آید در آن وقت دلیل آمدن غایب باشد
و اوتاد طالع معروفست و دانستنی بنگر اوتاد خداوند طالع آن باشد
که دلیل یا خداوند طالع بوی پیوندد از تربیع و مقابله آن را اوتاد خانه دلیل
چون باشد که غایب […] یا […] بنگر بآن دلیل غایب چنانکه
یاد کردیم اگر دلیل ساقط باشد و اندر ربع هبوط باشد یا زیر شعاع آفتاب باشد یا راجع
باشد دلیل بد حال غایب باشد و اگر منحوس باشد در بند […] حکم […] غایب و اگر
دلیل مستقیم باشد یا پیوسته باشد بسعدی یا اندر اوج خویش باشد […] ان باشد که کوکب
اندر خانه خویش باشد یا اندر شرف خویش یا اندر حد خویش یا اندر مثلثه خویش یا در وجه خویش
باشد و مرد کوکب […] دلیل قوت […] چون اندرین حالها باشد والله اعلم
[…] بنگر بدلیل غایب اگر با دلیل […] زیر زمین و خانه هشتم
بوی ناظر باشد دلیل کند […] چون ماه منحوس باشد اگر دلیل زیر زمین
باشد بنگر دلیل اگر احتراق باشد و ماه پیوسته باشد بنحس یا کدخداوند هشتم
دلیل است که غایب مرده است و اگر دلیل اندر احتراق باشد یا زیر شعاع شمس
باشد و شمس […] نگرد یا خداوند هشتم بوی نگرد و ماه منحوس باشد دلیل […]
غایب باشد و اگر دلیل اندر زیر شعاع آفتاب باشد یا زیر زمین باشد و سعدی
بوی نگرد و ماه منحوس باشد دلیل است […] سختی دلالت کند امید […]
بود و بار […] و اگر دلیل اندر هبوط باشد یا اندر هشتم باشد یا کوکب […]

کدخدا اندر هشتم و ماه بکوکبی پیوندد که زیر زمین باشد دلیل اینکه بیمار باشد و اگر [illegible]
ماه اندر هفتم باشد و انتقال دلیل شخص دلیل غایب اندر هشتم باشد منحوس باشد
یا بزیر شعاع آفتاب باشد یا ناظر زحل غایب مرده باشد و اگر دلیل
ساقط باشد و منحوس باشد کدخداوند هشتم و ماه نیز منحوس باشد و اگر ماه بزیر زمین
و یا انفصال دلیل بکوکبی که زیر زمین باشد دلیل است که غایب مرده است
و اگر ماه زیر زمین باشد و بکوکبی باشد که هم زیر زمین باشد دلیل اندر احتراق باشد
یا اندر هشتم منحوس باشد دلیل است که غایب بیمار است و لیکن زنده است
و بقید کوه در بیابان **الباب العاشر وما فیه من المسائل چون کسی خواهد**
از عمل که از سلطان طلبد بیابد یا نه بنگر کدخداوند طالع و کدخداوند وسط السماء
اگر با یکدیگر اتصال دارند و ماه سعود باشد دلیل است که آن عمل را از سلطان طلب کند
بیابد و اگر از تثلیث یا تسدیس باشد بآسانی بیابد و اگر اتصال از تربیع و مقابله باشد
بدشواری برآید و اگر خداوند وسط السماء کدخداوند طالع پیوندد دیرتر کشد و حاجت برآید
باشد و اگر دلیلین در برج منقلب باشد آن حاجت بدشواری برآید و چون برآید پایدار نباشد
و زود تباه شود و چون خداوند طالع را با خداوند وسط السماء اتصال نباشد و لیکن
هر دو یک از طالع ساقط باشند آن حاجت دشوار برنیاید و اگر خداوند طالع ناظر باشد
در طالع لیکن خداوند وسط السماء را نبیند آن حاجت برنیاید و اگر خداوند طالع را
با خداوند وسط السماء اتصال باشد لیکن در طالع و برج وسط السماء منقلب باشد
و ماه منحوس باشد آن حاجت برنیاید مگر که ماه کدخداوند خانه خویش پیوندد و یا ماه
را اتصال باشد بسعدی و آن سعد از طالع ساقط نبود و اگر صاحب وسط السماء صاحب
طالع را نه بیند حاجت برنیاید مگر که جمع النور یا نقل النور باشد و اگر نور [illegible]
نقل یا جمع کند اندر وتد باشد و اگر خداوند طالع را با خداوند وسط السماء
اتصال نباشد لیکن ماه منحوس باشد یا خداوند طالع [illegible] خانه خویش ناظر نبود
ضعف اندر آید بدان حاجت و تعویق اندر آید و نیز برنیاید **مثال طالع**

فعلک

ط ب ه	زهره ح ب	مشتری د ا ع شمس د
ما ه	سهم عطارد	عطارد ه ا
قمر ع د ب مریخ ا	سهم السعادة ی زحل	ح ط ب

قوس و خداوند طالع
مشتری است و مشتری ساقط از
طالع پس نگاه کردیم
تا کدام سهامست مشتری
اندر بیت طالع سهم [illegible]
مشتری عطارد [illegible] یافتیم
زیرا که عطارد هم خداوند
[illegible] و هم خداوند طالع
و هم [illegible] است
و هم اندر وتد وسط السماء
و هم خداوند سهم السعادة پس عطارد را دلیل گرفتیم و دیگر آنکه عطارد اندر وسط
السماء است و مقبول است دلیل کند که خداوند مسئله سلطنت [illegible] و دیگر آنکه
ماه با عطارد اندر برج منقلب است و خداوند طالع ساقط است از طالع دلیل کند که
خداوند معزول است از سلطنت و باز همین عمل طلب کند پس نگاه کردیم
تا آن حاجت برآید و یا نه نظر کردیم برابع عاقبت حمل یافتیم و حمل برج
منقلب است و ماه اندر وی و خداوند وسط السماء و را زهره یافتیم و عطارد
و ماه هر دو ببرج پیوندند و برج اندر [illegible] زایل است دلیل است که این کار
نو بگیرد که برآید و باز تباه شود [illegible] حوت [illegible] دلیل [illegible] **مثال طالع**

ط ب	سهم السعادة ح	زحل ب د
ما ه	سهم [illegible] [illegible]	عطارد ه
قمر ع ا	[illegible] ـ	ح ۷

زیرا که هم خداوند طالع است
و هم خداوند سهم السعادة و هم
خداوند ساعت و هم خداوند
[illegible] است و دیگر آنکه در خانه
عطارد است دلیل کند [illegible]

مر دولت دانا و متکلم دیا ادب بس نگاه کوهم در عاقبتش از سلطان راید
باشد یا قیمم خداوند وسط السماء عاشر دوانند رزق خویش و لیکن عطارد همچنین
بر حمل بوند و زحل تثبیت ماه نیز اندر برج راست دلیل کند بر نهادن
حاجت و از انکه مشتری قوی حال آید دلیل کند که از پس سال سلطان کوه خداوند
مسئله بزرگ مشتری رسیده آید که به سلطان ربع وسط السماء انکه دلیل کند
مشتری بر یا فتن سلطان به دولت لیبا رجوع سلام و شرف وسط یا فتن
فائده یکی از درجه سهم السعادت با درجه شمس یا درجه مشتری هر کدام که قوی تر زانکه
حال کوکب تر باشد آنچه جمع شوند از درجات پس درجه طالع بر وی افزاید از طالع
را فکنی هر کی برج رس پس هر که ه آفتاب با ل درجه بر الحوت و فب ار
پاکیزه باشد دلیل است که آن روز عمل سلطانی یا فتن قوی دیگر بنگر یافتن
عمل سلطان از اتصال صاحب طالع و صاحب طالع وسط السماء یا از اتصال دو
یا فتن عمل یا از اجتماع دلایل در طالع یا در وسط السماء بیشتر ما بین
درجات این در ربع مشرق در ربع شرقی [illegible] باشد جر سیر الکبیر
باشد درجه [illegible] باشد و یا در ربع جنوبی درجه [illegible] باشد و در ربع
غربی درجه [illegible] و در ربع شمالی درجه [illegible] باشد و در ربع ثالث و در
ربع شرق درجه [illegible] باشد و در ربع جنوبی هر درجه ماهی و در ربع
غربی هر درجه [illegible] و در ربع شمالی هر درجه [illegible] باشد [illegible] که قابل
السنه [illegible] باشد و در ربع [illegible] و در ربع شرقی هر درجه ارباع
ماهی باشد و در ربع جنوبی هر درجه فصل [illegible] باشد و در ربع غربی هر درجه

ربع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا

بسم الله الرحمن الرحیم

اللهم وفقنا المناهج الهدی بدانکه این مختصریست در وضع اعداد وفق
و خواص ان مخصوص است بکواکب سبعه مشتمل بر هشت فصل تا مبتدیان را در
باب دستوری باشد و بدانند که طریق ادتام ان بر نظم طبیعی باید چنانکه از یکی
آغاز کنند تا تمام نمایا معلوم شود و قاعده روشن هر یک معلوم کردد و هر
شرفی را وقتی معین است و ذکر آن بمحل خواهد آمد در بیان
خواص اعداد که از برای هر کوکبی شرف توان نوشت و هر کدام در طول و عرض
عدد چه خاصیت او نیا د باشد شمس ۴ در ۴ ۱۲ در ۱۲
۱۵ در ۱۵ ۲۶ در ۲۶ ۳۵ در ۳۵ ۵ در ۵ ۲۴ در ۲۴ ۱۰ در ۱۰
قمر ۳ در ۳ زحل ۶ در ۶ ۱۱ در ۱۱ ۱۴ در ۱۴ ۱۹ در ۱۹
۲۹ در ۲۹ ۳۹ در ۳۹ مشتری ۸ در ۸ ۱۷ در ۱۷ ۲۸ در ۲۸
۳۶ در ۳۶ ۴۲ در ۴۲ ۵۸ در ۵۸ مریخ ۷ در ۷ ۹ در ۹ ۱۸ در ۱۸
۳۶ در ۳۶ ۳۵ در ۳۵ زهره ۵ در ۵ ۱۵ در ۱۵ عطارد ۱۰ در ۱۰ ۲۴
در ۲۱ ۵۹ در ۵۹ ۶۴ در ۶۴ در شرف قمر ۳ در ۳ با
خواص سعادت و نحوست هست و آن تعلق بحالات قمر دارد اگر قمر در درجه
درجه هبوط باشد و این شکل بنویسند و در احوال نهند از آفات حدثان مانند
و اکر در استانه زندان دفن کنند مجموع محبوسان خلاصی یابند و در

که آفتاب در حوت باشد یا قمر در سرطان بنویسند یا بر نگین نقره نقش کنند و با خود
دارند در چشم خلایق عزیز باشند و اگر بر کاغذی نویسند و نام گریخته بر پشت
کاغذ نویسند و در زیر سنگی گران کنند گریخته سرگردان شود و رجعت کند
و در وقت غروب قمر مضرت رساند و برای دشواری وضع حمل بر دو پاره
سفال آب ندیده نویسند و در دو پا بنهند

٨	١	۶
٣	٥	٧
۴	٩	٢

در شرف آفتاب چون آفتاب هیزده
درجه حمل قطع کرده باشد و بدرجه نوزدهم
در آید صورت یکدانه دو در شرف دارد در آن روز

و شکل چهار در چهار در طلوع زند یا بیخ یا در سه ورق کاغذ زعفرانی بکشند
و با خود دارند پیش ملوک و سلاطین و ارباب حکم و دیوان معزز و مکرم
باشد و هر حاجت که خواهند روا گردد و اگر در وقتی که قمر با ناظر بود بمریخ
نظر دوستی ندارد یا تثلیث بنویسند و با خود دارند بر خصمان و معاندان
غالب گردند و هر کار که کنند ملوک خشنود و اگر در وقتی که قمر بزهره
نظر دوستی نکرده یا زهره در پانزده درجه میزان بود یا در برج ثور که خانه
وی است یا در بیست درجه حوت این شکل را بنویسند و با خود دارند
هر کس که دارنده این شرف را ببیند دوست دارد و دشمنان و بدگویان بروی
بسته گردد و اگر در وقت قران عطارد و زهره این شکل را بنویسند
و با خود دارند

و با خود دارند بر خصمان نزدیک سلطان عالی قدر باشند و از شر دشمنان در امان
مانند و از حشرات الارض ایمن باشند و اگر این شکل را بنویسند و در آب نهند
و آن را بطفلی دهند که آبله بر آورده باشند ان نوع ازان هیچ مضرت نرساند
و اگر این شکل را بر قطعه اطلس زرد نویسند در زمانی که زحل در درجه شرف
خود باشد هر که با خود دارد مقبول القول و معتمد گردد و دائم در دولت
و رفعت و عزت و صحت باشد و اگر کسی قصد او کند هیچ ضرر نرساند و از
مشهور
جمیع آفتها و خطرها سالم ماند و آوازه نیکوئی او باطراف عالم برود و صیت او
شهره کنند و اگر این شکل را بر سنگی سیاه نقش کنند و در اصل عمارتی دفن کنند
بنا پایدار و استوار ماند و هر کسی که در آن مقام مقیم شود دایم در عشرت و خوشدلی
باشد و این شکل در کشتی نوع بود

٨	١١	١۴	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١۶	٩	۶
١٠	٥	۴	١٥

در شرف زهره که ۵ درجه حوت
به بیست و هفت درجه حوت آید این شکل را
بر کشند و با خود نگاه دارند دایم خرم و خندان
و خوش باشند اگر این شکل را بر پیاله کرباس
نویسند و بشویند و آن آب را بهر کس که دهند
کشیده دوست انگیز شود که آب نبود اده باشد و اگر بمشک و زعفران نویسند بصنعت
اگر در زمانی که نویسند زهره در شرف خویش باشد و با خود نگاه دارند او را دوست
دوست دارند و در تعظیم و احترام و توقیر و احتشام او کوشند و از این منفعت بیند

اگر این شکل را بنویسند و بزن حامله که وضع حمل او دشوار باشد بامر بی راست بسته
باشند یا بیماری را در اندام باشند هر کدام ازین معلولان باخود دارند ازان رنج
و علت وا رهند صحت یابند اگر این شکل را بنویسند یا بر صفحه از روی یا مس
نقش کنند و در آب اندازند و این آب را بر اقمشه و اجناس افشانند یا بر اسب
و ماشین و گاو و گوسفند بمالند و قیمت بسیار یابد و از ان برخورداری یابند
و اگر این شکل را در نهانی که قمر ناظر بزهره باشد بنویسند و در میان بار نهند
در راهها از منقطع الطریق ایمن باشند و اگر این شکل را در نگین نقش کنند و در حالت
عطش در زیر زبان گیرند تشنگی را بنشانند و اگر این شکل را بنویسند و در باغ
بوستان اندر ضمن بنا کنند میوه ان از آفت ملخ و سرما و طاعون آن سالم ماند

در شرف زحل در درجه حوت نجله

٣	٢٠	٧	٢٤	١١
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
٩	٢١	١٣	٥	١٧
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

٦٥

به بیست و یک درجه میزان آید این شکل را
بر خشت پخته کنند و در بنیاد عمارتی دفن
کنند ان بنا مدتها بماند و هر کس در انجا اقامت
کند سلامت باشد و اگر این شکل را بر صفحه
سرب نقش کنند و کار فرمایند آب از ان بیاید
شود و از خرابی سالم ماند اگر این شکل را حروف سیاه کنند در تهام بنا پنهان نهند
و در بنیاد قلعه دفن کنند لشکر آن قلعه را آتش نزنند و غلامان مانند اگر این شکل را
در شرف بنویسند و با بازو بندند با کسی معارضه و مباحثه کنند غالب آیند

عجیب و طلسم

۱۱۱

عجیب و دلیل مدعای خود را ثابت کرده اند اگر در وقتی نویسند که آفتاب در ده درجه حمل باشد
و در میان اجناس و اموال خود نهند اندر دو نقصان و زیان در ایشان ماند اما
باید که در وقت کتابت این شرف قمر ناظر بکوکب سعدی باشد تا زیادت کند

در شرف عطارد دلالت ... معرو

٦	٣٣	٣٥	٨	٢٨	١
٣	١٨	٢١	٢٤	١١	٣٤
٣٢	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٥
٧	١٣	٢٤	١٩	١٤	٣٠
٢٧	٢٥	١٠	١٤	٢٥	١٠
٣٦	٤	٢	٢٩	٩	٣١

١١١

عطارد بپانزده درجه سنبله آید
این شکل را بمشک و زعفران
بر کاغذی پاک رقم نقد و آن
با اطفال دهند تا عاقل و تیز
فهم و زیرک و در ادراک لطیف طبع
گردد و محفوظ فهم او علی الدوام بر
قرار بماند و ناقص نشود و اگر مداومت کند در فهم بغدذ زیادت شود اگر این شکل را
بطالع فرخ بر وش نقش کنند و در گردن آویزند در پیش اصحاب دیوان روند
و حاجت خواهند اقتدای ایشان بحصول موصول گردد و اگر این شکل را در ساعت هشتم
روز چهارشنبه یا اول ساعت شب یکشنبه که قلق بطارد دارد بنویسند و در یقل
در نشاند اهل قلم مطیع او گردند و مهمات او بموجب ارادت ساخته و معد آخته
دانند اگر این شکل را هفت بار بر هفت پاره کاغذ رنگین بنویسند و هر یکی را
جداجدا بر تخم مرغ نهند و در برجوی آب نهان بنهند نام کسی بر ...

محبت ومودتی تاثیری تمام وخاصیتی مالاکلام دارد والله اعلم بالصواب

در شرف مشتری

چون بپانزده درجه سرطان آید

این شکل را بنویسند بر کاغذ سفید یا

بر لوحی از نقره نقش کنند و با خود

دارند در نظر صنوبات مشتری نزدیک

تر [illegible] عزیز الوجود باشند و مهمات

٤	٢٧	٤٣	١٧	٤٠	١٤	٣٠
٢٨	٤٤	١٨	٤١	٨	٣١	٥
٤٥	١٩	٤٢	٩	٣٢	٦	٢٢
٢٠	٣٦	١٠	٣٣	٧	٢٣	٤٦
٣٧	١١	٣٤	١	٢٤	٤٧	٢١
١٢	٣٥	٢	٢٥	٤٨	١٥	٣٨
٢٩	٣	٢٦	٤٩	١٦	٣٩	١٣

که انقضات واقعه ونزا [illegible] حاصل تمام طلب کنند بیاید اگر این شکل را در هنگام شرف بنویسند
وبشویند وآب او را باشیره [illegible] بیاشامند دل را پاک کرداند از کدورات
وضلالت وکلالت وغم واندوه وضعف وهراس ودر خاطر اطمینان ودر دل
وقار پیدا آورد اگر این شکل را در هنگام وقت بر کشند [illegible] با خود دارند
از کید دیگر حاسدان وفاسقان وسحر جادوان وطلسمات ساحران وکاهنان
در امان باشند ودر راهها اگر پیاده باشد رفتن مانده نشود وبرای عمل محبت
نهایت مجرب است ودر ساعت اول روز پنجشنبه تا شب دوشنبه باید خاصیت دهد

٣٦	٤٣	٦١	١٤	٥٢	٥٣	١١	٢٣	٢
	٥	١٨	٢٤	٣٤	٤٤	٤٨	١٥	٦٥
	٥٩	٣٥	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥	٢٠	٦
	٥٨	١٦	٣٧	٢٦	٣١	٣٦	٣٩	٧
	٨	٤٣	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٢٢	٥٣
	٩	٢٣	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٤٣	٥٦
	٥٥	٥٠	٤١	٢١	١٩	١٧	٤٧	١٠
	٦٣	٣	٥١	١٣	١٢	٥٤	١	٦٢

در شرف مریخ چون به بیست وهفت درجه جدی آید این شکل را
[illegible] بر کاغذی بنویسند وبا خود دارند دایم در جیش امرا و حکام را
سپاه عظیم معزز ومحترم ومکرم باشند واز ایشان بهره مند گردند وشوکت
ورفعت ودولت بیفزایند وهر گاه مصاف یا معرکه یا خصومتی باشد وخواهند
که صلح افتد وتسکین یابد این شکل را [illegible] بگمارند ودر میان
میان خصمان دوستی افتد وصلح کنند وآن نزاع ساکن گردد وباید که در روز
سه شنبه بنویسند بوقت طلوع آفتاب تا شب شنبه تا خاصیت بیشتری
کرده واثر کند والله اعلم

١٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٧
١٢	٢٦	٣٦	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١١	٢٥	٣٠	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٤٤	٣٤	٤٠	٣٩	٤٣	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٢٤	٥٣	٤٥	٤١	٣٧	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٣٨	٣٣	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٧	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩

١٢٠

تمت الرسالة الشریفة اللطیفة بعون الملک الوهاب [illegible] سنه

١٢٠٠ و ١٢

عدد کل ابیات محبت چهار هزار و هشتصد و شانزده است و عدد ناری ٧٩٢٢ و عدد هوائی
١٨٩١٨ و تتمه که ١٣٩٢٧ بعد شده آیه در خانه شمرده اند و این عمل اثر عظیم دارد
در محبت همه کس زیرا که تا مولم الناس عدد اسم منظور و مادر او را اضافه نار نمایند و عدد اسم
و مادر خود را اضافه هوائیه نمایند و عدد مطلوب شخص فلان کس بحب ... فلان ... بجهته
بکیرند و ... بر کنند و عدد اسم منظور و مادر با عدد ناری در خانه ناری و اسم خود با
خود و عدد ... عدد مطلوب در خانه آبی و عدد تتمه ابیات در خانه پر کنند و در
یکعدد اضافه کنند و در شب ... نماید در آتش بیاندازد کنند ... آتش نقش کنند والله اعلم

عدد الف ...

خاکی ١٣	آبی ١٠	هوائی ٧	ناری ٤
ناری ٣	هوائی ٨	آبی ٩	خاکی ١٤
آبی ١٢	خاکی ١٥	ناری ٢	هوائی ٥
هوائی ٦	ناری ١	خاکی ١٦	آبی ١١

و در ... عدد اسم مطلوب ... خواهد
و در ... و ... در حق فلان ... کار
... از این قبیل هر مطلب که شده عدد کل حروف مطلوب

گفته و عدد آیه کریمه ... که ٩٠ ٢ بعد شده اضافه ان نمایند و در مربع ... زیاده ... عدد
... کنند از ربع ... از خانه اول مربع نویسند و ... مطلب ... نوشته و ... کنند
... و ... در خانه چهار عدد در خانه نمایند و اگر ...
از خانه ... بیرون کنند عدد آیه ... فخرج منها

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣		٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

... باسم ... عمل ...
... در مکان ... کنند ...

عدد آیه حب ۱۴۹۳ تا ... یحبونهم کحب الله والذین امنوا اشد حبا لله عدد آیه
کریمه ۱۴۹۳ ... تسخیر قلوب هر که شده از بزرگان و غیره اسم آن شخص را با مادر در مربع
نقش کند که در آتش نسوزد و ... گذارند و اگر اسم آن شخص سه حرف شده تا سه روز و اگر چهار حرف
شده تا چهار روز بر این قیاس هر روز آیه را ۱۲ بار ... هر یک را ...
کل اسم را در آتش که گذشته اند ... در آتش ... و در علم

ایضا لاحضار

١٧٥

٣	٣٦	٦	٤٠	٢	٤٥	٤٣
٧	١٤	٤٤	١٠	٤٨	٥	٤٧
٤٩	٢٠	٤٢	١١	١٧	٣٥	١
٤٦	٣٠	٨	٣٩	٣٣	١٥	٤
١٩	٣٤	٢٦	٢٧	٢٢	١٦	٣١
٣٨	٣٢	٢١	٢٥	٢٩	١٨	١٢
١٣	٩	٢٨	٢٣	٢٤	٤١	٣٧

ایضا ... بنویسند ...
لقادر و ... در میان ۵ نزد
و نیز آیه ... یحسب الذین ...
تا ... آن شخص ...
مطلوبه اگر حاضر شود ...
و الا ... در میان ...

نزد و آیه مذکور را بخواند اگر آمد فهو المطلوب و الا در میان ۷ نزد اگر آمد فهو و الا در میان ۹
نزد و در میان ۵ نزد و در میان ... تا حاضر شود ...
و در نوشتن ... زدن آیه ... خوانده

جهت آوردن غایب بگیر ... آب ... و این شکل ... در آتش اندازد ...
... مجمع فلان بن فلان ... حب فلان ابن فلان العجل العجل العجل الساعه
... الوحا الوحا الوحا

[illegible] ع

[illegible] رمضان

[illegible] ۱۴۰ [illegible]

[illegible] ۸

[illegible] ۳

[illegible] ۷ [illegible]

[illegible] ۱۴۳ [illegible]

[illegible] ۹ [illegible]

[illegible] ۳

[illegible] ۳

[illegible] ۱۵ [illegible] ۱۰

۵

[illegible] ۷

نقش [illegible] ۴

[illegible] ۱

[illegible] ۵

[illegible] ۸

[illegible] ۹

[illegible] ۳

[illegible] ۳

[illegible]

برابر الاسرار ابو ... [illegible]

[illegible]



من کلام ابوسعید بابا طاهر

ای نامه عنوان دل ما شرح فراق روزنت

آتش بعالم زنود از انتظارت

یارب چه حالت که با ناامیدم

بازم امید وصل چه اعتبارت

ز کتاب ... [illegible] البیع الشرعی [illegible]

ولہ

ای خضر لب تشنه لبان چاه ذقن‌دان تو

آب حیات ما دم تیغ زبان تو

کس نیست که از خنجر خون تو جان برد

عاشق کشی بجهت بود مدعی تو

ولہ

ای که از داغ غمت سوخته جان است هم

ای که از عشق تو رسوای جهان است هم

ماه [illegible] ساعات [illegible]

[illegible] قمر ساعات ارکان [illegible]

[illegible] عدد [illegible] ارکان [illegible]

[illegible]

[illegible]

در طالع هرگاه ربع بادی [illegible] باشد حاجر [illegible] عطارد [illegible]

[illegible] در ربع ۲ [illegible] باران [illegible]

[illegible] ربع ۲ [illegible] عطارد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] در طالع [illegible] عطارد [illegible] باران [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الاصل في علم النجوم واسرار الاسرار لابي معشر وهو كتاب الطبايع فاعلم ذلك

قال ابو معشر حين احكمت المطلوبات من العلوم وامتحنت لطيفات اسرار النجوم امتحنت كتابي هذا الشريف ونظمته باحسن التاليف لكل حر لطيف مهذب ذي همة له لب صحيح وطبعه نقي وذهنه رقيق وحواسه صافيه وادواته بالغة وفكره نافد ورايه قاطع جعلته تحفة مني له واهديه اليه مع السلام من غير الايام وعافاه من صحبة السفلة اللئام ومن الوقوف على ابواب من دونه الحجاب ومن اقتضاء المواعيد والطمع الكاذب ومعالجة ما لا يتم وطلب ما لا يدرك والاسف على ما فات وترك اليقين بالقدر وسوء الظن بالله الذي لا اله الا هو **لاث البروج وطبايعها** وفي فلك البروج اثنا عشر

برجا لكل برج ثلثون درجة كل درجة ستون دقيقة كل دقيقة ستون ثانية كل ثانية ستون ثالثة الى ما لا نهاية له دورها دايم وحركتها غير ساكنة يدور بها الفلك في كل يوم وليلة دوره كل ما طلع منها دقيقة ينبش ويكون ويبين ويزول كل ما له الدلالة في تلك الدقيقة من خير وشر مع اختلاف الليل والنهار والحيوان والنبات والجواهر فسبحان المقدر لما يشاء كيف يشاء فتبارك الله احسن الخالقين **فاول البرج الحمل** وهو برج ذكر نهاري مشرقي ملوكي جوهري ناري منقلب عضوب سريع الانقلاب نكاح قليل الولد وربما دل على النوم وحتى اذا دخلت الشمس اول دقيقة منه استوى الليل والنهار ومنه مبتدي بزيادة النهار على الليل في تسعة عشر درجة منه شرف الشمس وفي واحد وعشرين درجة منه هبوط زحل الاول والثاني صيت والثالث مجوف وهو قصيف كثير الشعر جعل سعد من بروج الخصب طبيعة المرة الصفرا حار يابس مر المذاقة ذو اربع قوايم وظلف منتصب الطلوع والخلقة وحشي يحب الجماع لونه ابيض الى الحمرة لون النار يضرب الى البياض والتوريد وللصفرة والذهبية الى الحمرة مثل الاذريون على لون الساعة التي تطلع فيه الشمس طعمه مر خفيف

الجره والحراره مثل طعم الخردل وما اشبهه مما له حرارة وحرافة وحدة على اللسان وما ذكرت
ورايحة سمكه مما ليس الطايل الازج كمثل سهولة الدم وما اشبهه من اول درجة
منه الى ثلث درجات مظلم والى ثمان مضئ والى ست عشر مظلم ثم الى
عشرين مضئ ثم الى اربعة وعشرين ليس فيه شئ ثم الى سبعة وعشرين
مضئ ثم الى ثلثين صفر من الحيوان كل ذي اربعة قوايم مما له ظلف من
المواشى والاغنام الاهلية والوحشية وما اشبهها ومن النبات المروج
وما ينبت فيها والمراعى والكلا والعشب وما ينبت فى الصحارى المواشى
ومن الجواهر الحديد والنحاس وحجر الحمرة والمغناطيس وحجارة النار وما
يشبك ومن المياه العيون النزره القليلة الماء والمصاب الى
الاودية مما تنحلب من الجبال والاحسا ومن البلدان اقليم بابل وهو انهر
النهر العراق واذربيجان وناحية ارمينية وفارس وفلسطين والرملة
ومن منازل القمر الشرطان وهو النطح والبطان ويقال له البطين
وثلث الثريا ومن بدن الانسان الراس والوجه ومن المطالع
ببابل عشرين درجه يطلع فى ساعة وثلث وله من الاعمال اعمال الحديد
والسبك والنيران والنحاس واستخراجها من معادنها واذابتها والكيران

والكيميا

والكيميا والاذابة وله من الدلايل القتل والقتال والات الحروب والمنجنيقات
والعرادات والمنجنيقات كلها مما يستعمل فى الحروب والقلاع وانقلاب الاشيا
وتغير الامور وسرعة التنقل والبين والفراق ويدل على النار والحديد والنحاس
وعلى السفر وعلى التحويل من منزل الى منزل والفساد والفرقة من الاخوة
والاحبة والزوال والتحويل والانتقال والجلا والاسفار والتباعد وكل شئ
له اربع قوايم من ذى الاظلاف والترعة ودلالة الثبات والسقوط
وله من السنين خمس عشرة سنة ومن الشهور خمس عشر شهرا ومن
الايام ثلثة ايام وثلث ساعات ومن الكواكب المريخ والوجه الثانى
الشمس والوجه الثالث الزهرة حدوده للمشترى ست درج وللزهرة
ست درج ولعطارد ثمان درج وللمريخ خمسة درج ولزحل خمسة درج والنوبهارات
نوبهر الاول المريخ الثانية الزهرة الثالث عطارد الرابع القمر الخامس
الشمس السادس عطارد السابع الزهرة الثامن المريخ التاسع
المشترى الدريجان دريجانه الاول المريخ الثانى الشمس الثالث
المشترى صفته اشقر ازرق حسن الجسم جعد الشعر غليظ منكس البصر
ناظر الى الارض مطرق ذو ذجان طلق الوجه ضحاك حسن المنطق

سبط اللحية اشهل العينين اصهب اطراف الشعر راسه علامة او شامة او اثر شجة
او كشفة او ضربة واسفل من بدنه انثييه وفي اثنايه وعورته شامة او خال
او شيء من العلامات مختلط ربعة جبان يحب الاغرا بين الناس عريض
الوركين قليل اللحم اخمش الساقين مضطرب تمام تتهزى وفي آخره
منه يكون صاحبه اصم قبيح الوجه والخلقة والمنطق سهل الخدين صغير
الاذنين عظيم الهامة واسع الجبهة منخرط اسفل الوجه طويل العنق بطين عظيم
الغفل قليل البصر ربما يقعه او بصره صورته في الفلك صورة حمل رابض
ملتفت من تحته فيطس وفوقه ممسك راس الغول والبرج الثاني الثور
وهو برج ثابت انثى ارضي نباتي انجاري ربيعي جنوبي يميني مغربي ذو اربع
قوايم ناقص الخلقة مقطوع الاعضا نكاح قليل الولد شديد الثبات يابس
ظليف وربما دل اوله على العقم زايد النهار في ثلث درجات منه شرف
القمر الذي يقال له التنزيل فيه ثقل وبلادة وهو صاحب يد وقوة وصبر
خمس درجات من اوله بيض والدرج الباقية بيض يعلوها سمرة والنصف
الاول منه صلت وثاني مجوف ومن اول درجة منه الى ثلث درجات
مظلم والى عشره مضي والى ثنا عشر صفو والى عشرين مضي والى خمسة

وعشرين صفو والى ثمان وعشرين مضي والى ثلثين مظلم طبيعته باردة يابسة
مرة سودا اعلى طبيعة السودا اعني الارض البرودة واليبوسة لونه ابيض مشوب
البياض يميل تام الى الزرقة العين ودخنه على لون السما طعمه حامض
رايحته طيبة ذكية ترابية ومن الحيوان كل ذي اربع قوايم ومن الدواب
ما له ظلف وشعر والثيران والبقر والابل والجاموس وما اشبهها ومن
النبات نبت في الاعداء من غير سقي وكل شجرة تغرس والحرث والاشجار
والخشب وما ينبت في الارض العربة من النوادر والاشجار والحشيش والكلا
ومن الجواهر الشبه والجزع والحلي المصاغ واللؤلؤ والجمست ومن المياه
القليلة الضعيفة النزرة التي تكون في الغدر من غير سقي ومن البلدان
همدان والماهين والاكراد وناحية السواد الى الجبال ومن منازل القمر
ثلث الثريا والدبران وثلث الهقعة ومن الكواكب الزهرة ومن بدن
الانسان العنق وحرزه والحلقوم ومن الطبايع ببابل ثلثة وعشرين درجة
وتسعة وثلثين دقيقة يطلع في ساعة وثلثي ساعة له من الاعمال اعمال البساتين
والارضين والفلاحة والزرع وهو من بروج الجبال ومن الدلايل يدل
على ائتلاف وثبات الاشيا وشدة تهادي بقاء الامور وكثرة النبات

مثل البساتين والشجر وكلما عظم من البصل وعلى كل ذي اربع قوايم ومن السنين
ثمان سنين ومن الشهور ثمنية اشهر ومن الايام عشرين يوما وايضا ومن
الايام يوم وستة عشر ساعة صفته مختلف الخلق قايم الشعر منصرف الراى
عظيم الرقبة اسود الشعر به جنا والحنا وهو اقوى من الحمل في المشرق واردا منه في
المغرب وفيه اناة ووقار ورزانة عظيم المنفعة لمن قارنه اكثر كده لغيره
عزيز على اهله مطواع لهم صحيح الجسم قايم الشعر صد به الاذنيه عريض الجبهة قاني الحمرة
قصير الانف محدد مستدير المنخرين واسع الفم غليظ الشفة ضخم العينين
واسعهما كثير سواد الحدقة طوال الاهداب اسود الاشفار مدور الوجه
والراس عريض الجبين حلو الكلام عجول شديد النفس قوي بعيد الغور
منتصب منصرف سيء الخلق ابلج سبط في عنقه علامة وفي آخر عمره يميل
على خنثي او خصي او مخنث ثم انظر كم وجه يطلع منه وامزج بين هذه
الصفة وبين صفة صاحب الوجه واعمل في ذلك حسب ما وصفت لك
بالقياسات والاشباه فقد بينت الذي يحتاج اليه ان شاء الله
ويكون ايضا مختلف الخلق غليظ الرقبة حسن المشية له من الوجوه ثلث
كل وجه عشر درجات منسوبة الوجه الاول لعطارد والثاني للقمر والثالث

حناء [illegible]

زحل

لزحل صورته صورة نصف ثور راس واذنين وقرنين وسنام تام و يدين
وظلفين قدمه بها مقطوع من نصفه وفي وسطه كوكب منير والكواكب الوقار في جبهته
الدبران والثريا فيما بين سنامه واليه الحمل ومن فوقه العيوق وله من الحدود
الزهرة ثمان درج ولعطارد ست درج وللمشتري ثمان درج ولزحل خمسة درج
وللمريخ ثلاث درج ومن النوبهرات تسع نوبهرات كل نوبهر ثلثة اقسام وثلثة
من البروج يكون ثلث درجات وثلث النوبهر الاول لزحل والثاني لزحل
والثالث للمشتري والرابع للمريخ والخامس للزهرة والسادس لعطارد
والسابع للقمر والثامن للشمس والتاسع لعطارد ومن الدريجان ثلثة
اقسام في الدريجانات كل دريجان عشرة اجزا من البرج الاول للزهرة والثاني
لعطارد والثالث لزحل ومن ارباب المثلثات بالنهار الزهرة ثم القمر
وبالليل القمر والزهرة وشريكهما الثالث في الليل والنهار المريخ ولعطارد معهم شركة
والثور والسنبلة والجدي مثلثات ليليات ارضيات نباتيات جنوبيات
ثمنيات مرة سودا يابسة الثور السحج الجدى للكلا والمراعي والسنبلة للزرع
والحبوب والريحان والبرج الثالث الجوزا وهو برج ذكر نهاري ذو جسدين
هوائي روحاني مغربي ربيعي على صورة الناس ذو رجلين صاحب منطق عظيم شديد

الصوت طيبا ولكاح ونزف الراس في ثلث درجات منه طبيعة الدم حار رطب
ذو جسدين ولسانين كبير الوجه صاحب كلام ومنطق فصيح صبيح الوجه حسن جميل
سخي طيب النفس لبيب اديب عاقل وفي آخره اطول ما يكون النهار ثم تبتدي
بالنقصان وهو من بروج القيظ لونه اصفر مشرق خضرة فستقي اللون واخضر فيه
حمرة وظلام بلون افرند السيوف والحديد الاخضر طعمه حلو طيب الرايحة والطعم
رايحة مختلفة من انواع شتى غريب ومن الحيوان الظبي وتمثال الهوا
وكلما يطير في العلو والارواح والملائكة والجن والانس وكل حيوان له رجلان
ومن النبات الشجر الطوال مما ينبت في الجبال وقرب البحار والاشجار التي ثمارها
فيها من انواع البقول والغياض التي في الجبال وقرب البحار والاشجار الباقية
من كل نوع ومن الجواهر الزمرد والبسذ والزجاج اللازورد والجواهر الاصفر والجواهر
المختلفة من جنسين ولونين وشيئين والقوارير المجوفة والمعينة ومن المياه
العيون التي في الجبال وما ينصب الى الاودية والثلوج والمطر وما يسيل من القلال
والعلو وما ينحدر من فوق الى اسفل ومن البلدان الديلم وجيلان ومصر وبرقة
وجرجان وارمينية الى آذربيجان وناحية الروس وموقان وبرجان ومن الكواكب
عطارد ومن منازل القمر الهقعة والهنعة والذراع ومن بدن الانسان

المنكبان

المنكبان والعضدان واليدان والانامل ومن المطالع جابل تسعة وعشرون
درجة واربعين دقيقة يطلع في ساعة واربعة اخماس ساعة وثلث خمس ساعة
ومن الاعمال الكهانة والسحر والشعبذة وخدمة الشياطين والكتابة
والتصوير والتزويق واعمال الرفق بالايدي وما يعمل باليدين والحكمة
واعمال الاصطرلاب والمساطر والفرجارات والمخاريق والمجسمات
والرقى والتعويذ وعلم النجوم ومن الدلايل يدل على الامور الرحمية والكاهنية
والروحانية والاوهام والالهام والفكر وامور السماء والهواء وهبوب الرياح
والطير والطيران والمعرفة والخديعة والذكا والاسحار والمغيب ومن
السنين عشرون سنة ومن الشهور عشرون شهرا ومن الايام خمسون
يوما وايضا من الايام اربعة ايام واربعة ساعات صفته طويل العنق
جعد الشعر اسمر حسن المنطق ذكر اجراره مستدير العين الى الصغر
حديد النظر براق الحدقة وربما كان كاتبا وحاذقا او ما يونا حسن الخلق
والفعل حسن اللحية مقرون انزع سريع المشي حلو الكلام الف للناس
صارم دربا قال الشعر وحسب الحساب والف الكتب والرسايل وفي
طول قليل وساقه اطول من ذراعه محمود لوذن بالورع والامانة وفي منكبيه وعضديه

ويديه علامة اخرى منه يدل انه يكون صغير البصر بياض يكون في عينه او
يكون مخنثاً صاحب كيد وخرافات وكذلك فانظر الى وجه يطلع منه
فامزج بين صاحب الوجه الذي طلع وبين هذه الصفة التي ذكرت واعمل
بالتشبيه والقياس ان شاء الله معتدل القامة عريض الصدر حسن الهيئة
عالم بالامور معروف بالكتاب والحث بابات حار رطب في المشرق
بارد رطب في المغرب يدل على الشتاء والهواء والرياح والباس والطير
واهل الارض والكهانة والسحر والسحت واللغو ينكح النساء في ادبارهن
صاحب فهم ورقي وتصاوير وحيل ومكر وفكر وروية في الامور الغامضة يتودد
الى الناس ويطلب مخالطتهم بالملق والكذب والرفق والحيل محمود محبوب الى كل احد
صورته في الفلك صورة رجل جاثي على فخذ رجل قد مد ركبته وقد استند برجله
الاخرى على ظهر ارنب وقد رفع يده وساعده فوق راسه وفي يده شبيه بالصولجان
قد رفعه فوق راسه وفي يده الاخرى جناح عليه الريش قد نشر من فوقه تمسك العنان
ومن ناحية يديه على جانب منه صورة سمكتين ملتصقتين توام فيهما كواكب منها
على اليدين والرجلين والمنكبين وساير ذلك متفرقة ومن الحدود لعطارد
ستة درج والمشتري ستة درج وللزهرة خمسة درج وللمريخ سبعة درج ولزحل ستة درج

ملق

ومن الوجوه

ومن الوجوه الوجه الاول المشتري والثاني المريخ والثالث الشمس ومن
النوبهرات النوبهر الاول للزهرة والثاني للمريخ والثالث للمشتري والرابع
لزحل والخامس لزحل والسادس للمشتري والسابع للمريخ والثامن للزهرة
والتاسع لعطارد ومن الدريجان الدريجان الاول لعطارد والثاني للزهرة
والثالث لزحل ومن ارباب المثلثات بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد
ثم زحل وشريكهما الثالث في الليل والنهار المشتري الجوزا للملوك والميزان
للرسل والانبيا والدلو للغوغا من اول درجة الى سبعة درجات منه مضي والى عشر
مظلم والى خمس عشر مضي والى سبعة عشر صفو والى ثلثين مظلم واعلام البروج
العريضة المطالع يدل على الشهوة وقلة الحجم وانظر الى وجه الطالع فان كان الوجوه
للشمس شبه اباه وان كان وجه القمر شبه امه وان كان صاحب الوجه
صاحب الرابع نظرت الى رب الوجه فان كان ذكرا كان الشبه للاب
وان كان انثى كان الشبه للام وان كان صاحب الوجه هو صاحب بيت الشمس
كان الشبه بالاعمام وان كان صاحب بيت القمر كان شبهها بالاخوال فاعمل على
هذا المثال في صفة المولود وحليته ان شاء الله والبرج الرابع السرطان وهو برج
انثى منقلب ليلي صيفي مائي بلغمي نباتي كثير الاولاد والاصوات وفيه يبتدي النهار

غوغا

بالنقصان وشرف المشتري في خمسة عشر درجة منه شمالي جنوبي يميل الى الرطوبات
طبيعته طبيعة الماء والبلغم بارد رطب مائي متحامل لا صوت له ذو تولده وانتظار
لونه ابيض بلون الدخان الا انه اصفر قليلا والقا بياضه وهو الى الغبرة طعمه
مالح رائحة الريح الطيبة مثل النيلوفر وورد الماء والاقحوان ومثل الحيوان
الهوام وحيوان الماء كلها مثل السرطان والضفدع والسلاحف واجناس ما يأوي
الماء والبحار والآجام مما يتغذى بالماء ومن النبات الاشجار المعتدلة الطول
التي تنبت على الانهار وفي الغياض وكل نابت مائي مثل الارز والقصب والبردي والاثل
وما كان ينبت في الآجام والغياض مما يحتاج الى ماء كثير والزيتون والخوخ واللفنج
ومن الجواهر الفضة والزجاج الابيض المستجلب والاثمد والحصا الابيض ومن المياه الامطار
وماء السماء والاودية الكثيرة الحركة المضطربة ومغايض المدود ومنابع المياه ومسيلها
ومقراتها ومن البلدان ارمينية الصغرى والصين المشرق خراسان ديرو والكرود
وشركته في بلخ واذربيجان ومشرق ومن الكواكب القمر ومن منازل القمر النثرة
والطرف وثلث الجبهة ومن بدن الانسان الصدر والثدي والمعدة والاضلاع
والريه والطحال ومن المطالع ببابل اربعة وثلثون درجة وثلثة وخمسون دقيقة
وتطلع في ساعتين وثلثي خمس ساعة ومن الاعمال الاخبار والفتوح والجواسيس وصحاف

غياض
بيشه‌ها كه جمع غيضه است
بعضى ... نيست
... لطيف

البرد

البرد والمائين واعمال كل شيء وكل ابتدا وصناعة وجهة ومن الدلائل الاسفار
والغربة والاوجه والانقلاب في الاشياء والعمور والامطار ونبات الماء وحيوان الماء
وما في السماء من الارواح والرطوبات وكلما اشبه ما ذكرت ومن السنين خمس وعشرون
سنة شهرا ومن الايام اثنان وستون يوما وايضا من الايام يومان وخمس ساعات
صفته عبل الالواح عظيم الوجه لحيم رقيق الشعر اسمر الى الصفرة صغير العين معوج الاسنان
معتدل الطول حمش الساق يميل الاعالي غليظ العظم قليل اللحم لونه لون الدخان
الصافي باصابعه جيلان طوال الاصابع الرجل معوج الركبة قوي الساعدين واليدين
في بطنه اعكان مختلف الاضراس والانف جيد القامة ومن سرته الى اسفل الطول
من اعلاه قصير العنق قصير الانف مشبه الجراف في وجهه عرض واخر جزء منه
يدل على الموسوسين ويكون صاحبه سيء الخلق والمعيشة ويكون طول برده مع البهائم
وامزج بين هذه الصفة وبين رتب الوجه الطالع مقطع الاعضا غليظ الاعلى يخرق
الريح اسمر ادم غليظ الجثة معوج الاسنان جعد الشعر ربع اسفله اغلظ من اعلاه
عشرين درجة منه غير وعشر بعض اصل واحد وله عدد جابل صاحب انفراد وتخلي
وتهاون بمعاشه واحتمال الفاقة والمسكنة واختصاصه بقتل الاضطراب والتعقب
في طلب الرزق ويدل على الاسفار والمطر والماء ونبات الماء والسمك والصيد وصورة الفلك

آدب واياب
... بمعنى ...
حمش
... ساق ...

صورة سرطان دقيه كواكب نيرة وفي ناحية الشعريين الشعرى الشامية والشعرى
اليمانية ويقال للشامية كلب الجبار وللیمانیة القمر ومن الحدود للمريخ سبعة درج
وللزهرة ستة درج ولعطارد ستة درج وللمشتري سبعة درج ولزحل اربع
درج ومن الوجوه ثلثة اوجه كل وجه عشر درجات والوجه الاول للزهرة والوجه الثاني
لعطارد والوجه الثالث للقمر ومن النوبهرات تسع نوبهرات كل نوبهر ثلث درجات
وثلث النوبهر ح ه الاول للقمر والثاني دم للشمس والثالث ح ٢ لعطارد
والرابع ده للزهرة والخامس لوم للمريخ والسادس ه ٢ للمشتري
والسابع كه ه لزحل والثامن كوم لزحل والتاسع ا ٢ للمشتري ومن
الدريجانات كل دريجان ثلث برج الدريجان الاول للقمر والثاني للمريخ
والثالث للمشتري ومن ارباب المثلثات بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل
المريخ ثم الزهرة وشريكهما الثالث في الليل والنهار القمر السرطان والعقرب
والحوت مثلثات والسرطان لما السمار والعقرب لما الانهار والحوت
لما البحار مثلثات ليليات اناث مائيات شماليات جنوبيات باردة
رطبة بلغمية مائية وسط المتقل يدل على التوسط الى الثقل اقرب والاسد والحمل
والقوس مثلثات جوهريات ناريات نهاريات شرقيات ذكور حارة

يابسة

يابسة مرة صفراء وهو من بروج الملوك سريعة خفيفة يدل على السرعة ارباب
مثلثات النهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس وشريكهما
الثالث في الليل والنهار زحل والثور والسنبلة والجدي مثلثات ليليات
اناث ارضيات نباتيات جنوبيات يمنيات مرة سوداء باردة يابسة طبعه
ثقيلة يدل على التاخير والابطاء والثقل ارباب مثلثتها بالنهار الزهرة ثم القمر
وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما الثالث في الليل والنهار المريخ والجوزاء
والميزان والدلو مثلثات ذكورة نهاريات هوائيات روحانيات
مغربيات دبوريات حارة رطبة طبيعة الهواء والدم وسط الخفيف
ارباب مثلثتها بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما
الثالث المشتري ومن اوله الى سبع درجات مظلم والى اثني عشر مضي
والى اربعة عشر مظلم والى ثماني عشر مضي الى عشرين مظلم والى ثمان وعشرين
مضي والى ثلثين صفر والبرج الخامس الاسد وهو برج ثابت ذكر نهاري
شرقي صيفي ملوكي ناري يابس جوهري مظلم ظالم ذو اربع قوائم من السباع
التي لها مخاليب وانيوب نكاح غضوب عقيم مهاب حربي شجاع سلطاني
جبار صاحب ادب وتدبير ومكر في الحروب والمكايد مقدام كثير الهموم بعيد

بعيد الغور نبيل الهمة مقطوع الاعضا نصف صوت ضراع جلب مكاً فغثاً
ذو فكر وذكا سعد حار يابس في المشرق بارد رطب في المغرب ❊ الثلث
الاول اصم والثاني مخوف طبيعته طبيعة النار المرة الصفرا والحرارة واليبس
لونه فارغمت الروم آدم اصفر الى السواد ماهو وزعمت الهند ابيض مشرق
حمرة على لون الفراش الوسخ الابيض والعسلي اصهب طعمه مر كريه المذاق
رايحته رايحة فجلة مثل رايحة الترياق والعقاقير والادوية وحاليب ❊ ومن النبات
الشجر الطوال التي لها فروع مما ينبت في المفاوز وعلى الاعراف وعلى شاطي
الادوية الصعبة والرصاص والصخور وام غيلان ❊ ومن الجواهر الذهب
والياقوت الاحمر والماس واللازورد وكل جوهر فاخر ملوكي مما تتخذ الاغنيا
ويفتخر به ويركب على التيجان والاكليل للعظما ❊ وذوي الاقدار من اول
درجة منه الى سبع درجات مضي الى عشر مظلم والى ستة عشر مضي والى
عشرين صفر والى ثلثين مضي ومن المياه الاودية الصعبة والمدود والاودية
والغوص المرده الشديدة الجري التي ينقطع بالاودية التي تغلب ماء السيول
بالدفعات المهولة ثم ينقطع باهول وكل هول من الماء حماله جريه وحميه
وقوه وقلع وقلب ❊ ومن الانهار دجلة ❊ ومن البلدان السعد وطوس

ومايليها ونيسابور ومن بلاد الترك الى نهاية العمران الذي يليه وناحية الاردن
والرها الى حران ❊ ومن الكواكب الشمس ومن منازل القمر ثلث الجبهة والزبرة
وثلث الصرفة ❊ ومن بدن الانسان المعدة والقلب والمبنال والجنب
والعصب والظهر ❊ ومن المطالع بابل ست وثلثون درجة واحدى
عشر دقيقة يطلع في ساعتين وخمس ساعة ❊ من الاعمال عمل السلطان
والملك والرياسة واعمال القوة والجلد والعزة والفخر والبهاء والضيا والدنانير
وآنية الذهب والهمة في العز والارتفاع والامر والنهي ومن الدلايل للذكر
والرفعة والسمو والحياء والثبات وبعد الصوت ودوام النعم وثبات
الامور على حالة واحدة والشدة والرياسات وثبات الامور على حالة واحدة
والشدة والرياسات والتقدم والاقدام والبحار والعظمة والجلالة وقلة الجلاد
وقلة المبالاة وقلة الخوف والذكا والمعرفة وحسن التدبير والتقدير ❊ ومن
السنين تسعة عشر سنة ❊ ومن الشهور تسعة عشر شهراً ❊ ومن الايام سبعة
واربعون يوماً ❊ وايضا من الايام ثلثة ايام وثلثة وعشرون ساعة ❊ صفته
احمر ازرق اشهل اصهب اطراف الشعر قصير معتدل نبيل الاعالي خمش الاسفل
عصوب عريض الصدر ارسح جهم القامة جيد الراس منتشر الراي سيئ الخلق شرس

تخلق باخلاق السباع سلطاني غشوم لبيس نغليظ الساق وربما كان صريحا جيد
الاعصاب والعروق حسن الوجه مدور عريض جبهة نجيد واسع الفم منتشر المنخرين
شديد النفس كثير العصب حديد مهيب فيه خرق وحيا وسخا وكرم ورجوع الى
الفضل شديد النظر والبطش قوى الاصابع غليظ الانف جهير الصوت
بصدره وراسه علامة ابيض وردي شرب حمرة اقلح ازرم رنغه وربما كان
اجر غليظ الرقبة قوى العنق حروع على المشى • وفى آخر جزو منه يكون قبيح كريه
الرؤا والمنظر مهول متقطع الاعضا ناقص الجسد غضبانى شرهه جرى المقدم عظيم
السطوه ظلوم قتال صاحب طلب واجتهاد وتقلب واقبال وادبار معتدل منوه
باسمه مهيب فاير العينين عريض الانف ازرق وافر الهامة اشدق غليظ
الذراعين شديد الساعدين اعلاه اغلظ من اسفله واسع الصدر كثير
الغضب صورته فى الفلك صورة اسد ممتد ومن ناحية منه الحية والسفينة
وفى راسه ووجهه كواكب وفى قلبه وبدنه كواكب نيرة • ومن الحدود للمشترى
ستة درج وللزهرة خمسة درج ولزحل سبعة درج ولعطارد ستة درج وللمريخ
ستة درج ومن الوجوه ثلثة الوجه الاول [illegible] والثانى للمشترى والثالث للمريخ
ومن النوبهرات تسعة اولها المريخ والثانى للزهرة والثالث عطارد

والرا

والرابع الزهرة والثامن المريخ والتاسع المشترى ومن الدريجان ثلثة
الاول الشمس والثانى المشترى والثالث للمريخ ومن المثلثات
بالنهار الشمس ثم المشترى وبالليل المشترى ثم الشمس وزحل شريكهما
الثالث بالليل والنهار وللبروج ايضا من السنين والشهور والايام
على حسب ما لها من درجات المطالع لكل درجة سنة فى البروج الثابتة ولكل
درجة من البروج ذوات جسدين شهر ولكل درجة من البروج المنقلبة
يوم وربما كان ساعة بهذه الاوقات واما فى الاعمار والسنين ولكل
درجة من درجات المطالع سنة مثل الحمل الذى له من المطالع عشرون درجة
فهى عشرون سنة • واما تسيير الانتها فلكل برج سنة نبدا من الطالع
فنجعل له سنة وللبرج الثانى سنة حتى تدور على الاثنى عشر ثم نبدا ايضا
بالاول فعلى هذا او على حسب ما لكل البروج من الارباع وعلى حسبها وطبايعها
وخفتها وسرعتها وقصرها وطولها وثابتها ومنقلبها يعمل فى الاوقات
انشاء الله • وكل عالم من علما بابل يسير فى جميع المواليد درجة الطالع وغير
بالدرجات على درجات المطالع فنجعل لكل درجة سنة حتى ينتهى الى
شعاعات النحوس واجسادها فحيث انتهت الدرجة ولم ينظر سعد يحللها قطعت

العمر وبرت الحيوة وكان يعمل ايضا في جميع الاوقات بان يرد درجه المطالع على
هذا المثال فحيث ينتهي الى نظر السعود او النحوس تخبر بالنكبة او بالسعادة
واذا انتهت الى الموضع الدليل اخبر بالوقت في ذلك وتخبر بالخير والشر
على حسب الممر والبرج السادس السنبلة وهو برج ذو جسدين انثى ليلي جنوبي
صيفي تيمني ارضي مغرب طيار له ثلث صور متكلم لا جوهران سري طيب النفس فيه
طلاقة قليل عقيم على صورة الناس له جناح شديد الصوت حسن الوجه سخي نبيل
متكلم حلو المنطق في آخره يكون استواء الليل والنهار وشرف عطارد في خمس عشر
درجة منه وهو من بروج الصيف قليل النكاح ذو منطق خنثي له فكر ورأي وادب
يشتهي النكاح ولا يقدر عليه طبيعيه المرة السوداء بارد يابس على طبيعه الارض
لونه اصفر بلون الورد مشرب حمرة وقالوا اخضر الى البياض على لون البق
وفيه حمرة قليلا طعمه حامض مر ينبع الى الحموضة ما هو رايحته روايح شتى متغيرة
ومن الحيوان كل ما له رجلان وكل ذي ريش من الطيور والخراسان حلده
ومن النبات كل ما يبذل من النبات والزرع والحبوب والحنطة واشباه
ذلك ومن الجواهر الدميخ المرتفع القاطوني والخرز المعين والعسوي
والمعول والفيروزج والبادزهرة الزيبق والكندر والكهربا ومن المياه

مياه السواقي

مياه السواقي والجداول والدوالي والنواعير والانهار الصغار ومن الانهار
الفرات ومن البلدان الجزيرة الى الموصل وبلاد الجرامقة والجمر والثرثار
ومنار ودمشق الشام والفرات وفارس وناحية البرجان وهو جبل
الفتق ومن الكواكب عطارد ومن منازل القمر ثلث الصرفة والعوا
والسماك الاعزل ومن بدن الانسان البطن والامعاء الاسفل والمصارين
والحجاب والموضع المنسوب الى فوق السرة ومن المطالع ببابل خمسة وثلثون
درجة وثلثون دقيقة يطلع في ساعتين وثلثي ساعة ومن الاعمال الحذق
في جميع الاشياء والتاليف والصور والرقص وضرب العود وطروف
والفلسفة والهندسة والترفق والنيرنجات والزهد ومن الدلايل يدل
على التجارة والخبث والخداع والتربص واعمال الشر والتودد والزينة وكثرة
النكاح والارواح والجن واعمال التهييجات ونحو ذلك والتاني والمكر
والتدبير والفكر والحقد واللعب بالحقة والجد والزجر والعود ومن السنين
عشرون سنة ومن الشهور عشرون شهرا ومن الايام خمسون يوما
وايضا من الايام اربعة ايام واربع ساعات صفته حسن الجسم
منفرد صاحب وفاق وحيا وصدق وادب ذكي به وعلوم ما ينتفع بها مسرور

حسن الخلق حلو المنطق ليس بالطويل ولا القصير ولا السمين ولا المهزول حافظ
للاشياء جهير الصوت حسن الوجه والفعل حسن اللون فيه بعض الخفة
يحب الزينة والبذخ والطرمذة بصدره وبطنه وعنقه خيلان وعلامات
والطرمذة منه يدل على انه مخنث او لوطي وربما قاد وان كانت امراة فمنفتية
بالرجال مذكرة منفتية عازمة حادة الراس وامرح صاحب الوجه الذي طلع
من الصورة وبين هذه الصفة واعمل في ذلك التشبيهات والقياس فاشترك
معها صفة الكوكب الدال على العمل ويكون ايضا يصير بالحساب كثير الاطلاع
محتملا لعظايم الامور صادق اللسان محب الحج ضعيف البطش مانع
لما في يديه معتدل القامة حسن الخلق والهيئة جميل الوجه مقرون الحاجبين
قايم الانف حسن البدن يدل على الحساب والكتابة والخط والشعبذات
الحفظ والتعبير والحبوب بالرقص والزفن وضرب العود واللهو والزمر
ونكاح الذكور ونكاح النساء في ادبارهن صورته في الفلك صورة
امراة لها جناحان مادة يدها اسفل ركبتيها وفي يدها سنبلة وفيها
كواكب نيرة وناحية منها السماك الرامح ويقال له حارس السماك وناحية
اخرى منها طليمان وهو صورة انسان له يدان ونصفه ذي اربع قوايم وذنب

زفن

رقص

قنطورس
الشجاع على راسه والغراب مرفوق ذنب الشجاع والظليمان مادبر جل
ومن الحدود لعطارد سبعة درج وللزحل اثنان وهو من الوجه ثلثة كل
وجه عشرة درجات متساوية الوجه الاول للشمس والثاني للزهرة والثالث
لعطارد ومن النوبهرات تسعة اقسام كل قسم ثلثة درجات وثلث الاول
منها نوبهر زحل والثاني ايضا للزحل والثالث للمشتري والرابع
للمريخ والخامس للزهرة والسادس لعطارد والسابع للقمر والثامن
للشمس والتاسع لعطارد ومن الدوريجان ثلثة اقسام كل قسم دريجان
يكون عشرة اجزا من البروج الدوريجان الاول عطارد والثاني زحل
الثالث الزهرة ومن ارباب المثلثات بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل
القمر ثم الزهرة وشريكهما الثالث في الليل والنهار المريخ ولعطارد شركة
معظم السنبلة والجدي والثور مثلثات السنبلة للزرع والحبوب
والجدي للكلا والمراعي والثور للشجر ومراتب المثلثات واعلم ان
رب المثلثة الاول يعطي النصف ورب المثلثة الثاني يعطي الثلث
ورب المثلثة الثالث يعطي السدس فهذه مراتبها لان للاول من الحظ
نصف الجميع وللثاني الثلث وللثالث السدس والحظوظ واما ترتيب

الكواكب والانصبا الخمسة التي منها يستخرج المحاظي والدليل في الاول
البيت والثاني الشرف والثالث الحد والرابع المثلثة والخامس الصوره
وهي الوجه وللبيت من الخطوط خمسة اجزا لانه المقدم ورئيس الجميع ثم الشرف
وله اربعة اجزا ثم الحد وله ثلثة اجزا ثم المثلثة وله جزوان ثم الوجه وله جزو
واحد وهو دونها كلها الى خمس درجات منه مظلم والى سبعة درجات
مضي والى واحد وعشرين مظلم والى ثمان وعشرين مضي والى ثلثين صفر
من اوله والى اثنى عشر درجه مصمت وست درجات مخوف واخره مثل العلم

والبرج السابع الميزان وهو برج منقلب ذكر نهاري مغربي خريفي
هوائي روحاني ذو لونين وصورتين وفيه ظلمة قليلة على صورة الناس
معتدل الحال في النكاح ملوكي نبوي ورجي وهو مصابي سريع الانقلاب
معروف الوجه زايد الاعلى ناقص الاسفل قليل الولد ورتما دل على اليوم
حسن الوجه جميل سخي النفس حسن الصنيع والخلق منتصب الطلوع
ناقص النهار زايد المطالع ريحي روحاني في واحد وعشرين درجة
منه رجل اسود يعلوه سمره بحمره بيده اصفا من وجهه مخلخل الاعلى
اصم الوسط مجوف الاسفل حسن الصدر معتدل ؛ طبيعته طبيعة الدم

والهوا

[illegible] رنگ وصلب [illegible] زردی [illegible]

والهوا والروح حار رطب لونه ابيض مشرب بصفره ودربه ؛ ومن صفات
الهند اسمر الى الادمه طعمه طعم طيب حلو عذب رايحته زكيه ناعمه حمره
موازيه مثل الخوخ والبنفسجيه ولفاحيه وبطيخيه ؛ ومن الحيوان الانس
ومن النبات الشجر الطوال والنخل والمقل والجوز وما اشبه الذي
ذكرت ؛ ومن الجواهر القوارير المصبوغه والسندوس والقفر
والشمع والقند والصمغ ؛ ومن المياه الغدران والعليان ومجامع
السيول والعيون النزره والانهار الصوار ومن البلدان كرمان
وسجستان وكابل وطخارستان وبلخ وهراة وناحية المغرب
وصعيد مصر الى افريقيه الى تخوم الحبش والى برقه والرقيم والروم
ومن الكواكب الزهره ومن منازل القمر الغفر والزبانا وثلث
الاكليل ؛ ومن المطالع ببابل خمس وثلثون درجه وثلثون دقيقه
يطلع في ساعتين وثلثي ساعة ؛ ومن الاعمال الامور الحكيمه وكل شي
جيد واعمال الملوك والانبيا ووضع الاخبار العظيمه والكتب المقبوله
والكلام والوحي المختار ؛ ومن الدلايل دلايل النبوة والايات والوحي
واخبار السما والملايكه والصدق والامانه والاخذ والاعطا وامور

التزويج والنكاح وسرعة الانقلاب ويدل على القضاء والعدل والاستقصاء
في الكيل والوزن حليم صادق اللسان متواضع مساعد معاون على الحق
والعدل يكره الباطل ويستحي من الظلم وله من السنين ثمان سنين
ومن الشهور ثمانية اشهر ومن الايام عشرون يوما ومن الايام ايضاً
يوم وست عشر ساعة ولكل درجة من درجات المطالع سنة وشهر ويوم
صفته مضيء الوجه ابيض اللون او دري معتدل الخلق حسن الرواء والمنظر
حلو المنطق كلماتي خطيب صاحب بلاغة وشعر واغاني ولهو وغزل
وحيل ومخرقة وسحر لعترته صفرة وسمرة رقيقة معتدل المزاج مستوي
الاعضاء قوال بالحق كثير اللحية اسود الشعر يتكلم بكلام الانبياء شديد
الشهوة للنساء والنكاح في وسطه من اسفل السرة الى ناحية الرد
علامة الكحل العين حسن شعر الحاجب حسن القدمين ثقيل الهمة
وآخر جزء منه يكون لصاحبه قروح كثيرة ويكون مسقاما او اذا
وامتزج بينه وبين صاحب الوجه صورته في الفلك صورة انسان
وناحية منه الحادي وجنبه والاكليل الشمالي له من الحدود لزحل ستة
درج ولعطارد ثمانية درج وللمشتري سبعة درج وللزهرة سبعة درج وللمريخ اثنان

درجتين

درجتين ومن الوجوه الاول للقمر والثاني لزحل والثالث للمشتري
ومن النوبهرات نوبهر الاول للزهرة والثاني للمريخ والثالث
للمشتري والرابع لزحل والخامس لزحل ايضاً والسادس للمشتري
والسابع للمريخ والثامن للزهرة والتاسع لعطارد ومن الدريجان الاول
للزهرة والثاني لزحل والثالث لعطارد ومن ارباب مثلثات
بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما الثالث في الليل
والنهار المشتري الميزان للرسل والانبياء والدلو للغرف والجوزاء للملوك
رفيق بتاليف الالحان وتحريك الاوتار منتصب على صورة الناس
من اوله الى خمس درجات مضيء والى عشر مظلم والى خمسة عشر مضيء والى
ثمانية خالي وانه ممزوج في المشرق والمغرب عادل كثير الاعداء يحمل
عظايم الامور يرضى به وقليل قوله وحكمه قليل الكبر **البرج الثامن العقرب**
وهو برج ثابت انثى ليلي شمالي خريفي مائي نباتي سخي النكاح كثير الاولاد مفسدة
حذر كذاب غضوب مكلح صاحب هم وحرق وقاع في الناس ساعي
خبيث اللسان لا صوت له فيه هبوط القمر جاهل شرير كثير الولد قليل النوم
لا نطق له ظلوم غشوم حربي جبان خايف معجب اسمر خفيف طبيعته

طبيعة البلغم مائي بارده رطب لونه اسمر اصفر وقال بعضهم فيه سواد الى الحمره طعمه
مالح الى المراره قليل الرايحة سهكه متغيره مثل رايحة الدم والضفادع وحشيش
الارض وما قد اروح وتعفن من اصل ؛ ومن الحيوان حيوان الماء وما كان في
الماء من السباع مثل التمساح وكل شىء ضار مما يطير في الماء ويؤذى بعقر
والنهش ويقتل ويعض ويلدغ ؛ ومن النبات الاشجار المعتدلة الطوال والكروم
والتوت وما ينبت في البر بين دفى الغياض ونبات الماء مثل الاتمة
والبردى وورد الماء وما اشبه ذلك ؛ ومن الجواهر جواهر الماء والمرجان
والزبرجد والنحاس والطاليقون والافرسون والزنجفر والزرنيخ الاحمر
والزاج والقلقطار والحصا الاحمر المائي ؛ ومن المياه الانهار الجارية
المطردة المتحركة الشديدة والصوت والحركة ؛ ومن البلدان ارض الحجاز وبادية
العرب وشرقيها وغربيها ونواحيها الى اليمن والى طنجة وتونس وارض الترك الى السغد
وما بين مكة الى تخوم السند والري ؛ ومن الكواكب المريخ ومن منازل القمر
ثلث الاكليل والقلب وثلث الشولة ؛ ومن بدن الانسان المذاكير والعورة
والخصيتين والفرج والمثانة والاست والدبر ؛ ومن المطالع بابل سبعة
وثلثون درجة واربعة وعشرون دقيقة يطلع في الساعتين وخمسي ساعة ؛

ومن الاعمال

ومن الاعمال السعاية والنميمة والتضريب واعمال الشر ؛ ومن الدلائل يدل
على كثرة النكاح وكثرة الاولاد والموت عند الولادة واعمال جواهر الماء
ونبات الماء والرطوبات والبرودة والشباب والسموم والسوق ؛ ومن
السنين خمس عشر سنة ومن الشهور خمسة عشر شهرا ؛ ومن الايام
سبعة وثلثون يوما ونصف وايضا من الايام ثلثة ايام وثلث ساعة
صفته مستدير الوجه الى الصغر ما هو اسمر ضيق الجبهة الى النتو ما هي بل — الى الصفرة
نابتة الكره ازرق العين بل اشهل كثير الشعر كبير اللحية بارد رطب كثير
النسيان صاحب بلغم مسوق في الاشيا طويل الساقين عظيم القدمين
عريض الصدر سيئ الخلق مختلط الراى حقود شديد الغضب اكشف
او اجلح اصهب الشعر الى الحمره مدور العين الى الصغر جيد المنكبين
مخادع حري مهاب مقدام اهوج علوكة او مغتاب بين ثدييه وفرجه
وفخذه وظهره الى العصعص وعنقه علامات سود وحمر عابس الوجه
مقطب مكلح يكفهر فيه قطس وصغر الانف سحر عارف يحب الفجور
كثير الاولاد واخر جزء منه يدل انه ولد زنا على من مالق وعلى كل
غماز ساعى اشقر الى الخضرة دخاس نمام يدل على الفجور والنكاح والجماع

المار ودواب الماء ونبات الماء والمرجان عظيم البطن دقيق الاطراف قليل القيء
كثير العلل شرير لا بكاء ولا يعلن سره وصورته في الفلك صورة عقرب فيها كواكب
نيرة خلفه وناحية الاخرى المجمرة ومن الحدود للمريخ سبعة درج وللزهرة
اربعة درج ولعطارد ثمانية درج وللمشتري خمسة درج ولزحل ستة درج ومن الوجوه
الوجه الاول للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة ومن النوبهرات
الاول القمر والثاني للشمس والثالث لعطارد والرابع للزهرة والخامس
للمريخ والسادس للمشتري والسابع زحل والثامن زحل والتاسع المشتري
ومن ارباب المثلثات بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل المريخ ثم الزهرة
وشريكهما الثالث في الليل والنهار القمر ومن الدريجان الاول المريخ الثاني
المشتري الثالث القمر العقرب له الانهار والحوت له البحار والرطان
له ما السماء ومن مثلثات شماليات جرميات يسرع الى خصومة من لا ينصف
منه فكرته ورويته في فعل الشر واكتساب العداوة من الناس كثير الجلد
وربما كان تغلب بسبب ولده من اوله الى ثلث درجات منه مظلم والى اربعة
عشر صفر والى عشرين مضي والى اثنين وعشرين مظلم والى السبعة وعشرين
مضي والى ثلثين صفر البرج التاسع القوس وهو برج ذكر نهاري

مشرقي

مشرقي ذو جسدين خريفي ملوكي ناري سعد جوهري له جوهران وطبيعتان وصورتان
قليل الاولاد منتصب غير تام الخلقة مقطوع بنصفين نصفه الاول على صورة الناس
والنصف الثاني ذو اربع قوايم حالة حافر سري قوي شديد صاحب حيل ومكر
وترفق وهو من بروج الانسان وفي آخره اقصر ما يكون النهار وذو نصف صوت
وفي ثلث درجات منه شرف الذنب وهبوط الراس صاحب اسرار
قليل الولد ضعيف القوة صاحب رمي وفروسية بدني عاقل اصهب الى
الحمرة طبيعته المرة الصفراء الحرارة واليبس والحدة والطيش لونه ابيض
براق على لون الدخان الصافي وبعضهم قال اغبر ابلق ومن الاسطقسات
الاربعة النار طعمه مر فيه حلاوة وحموضة رائحته رائحة طيبة جيدة ومن الحيوان
السباع والفوشك والدرواسف وحرشة الارض والدواب والهوام
والنصف الآخر يدل على ذي حافر من الدواب وذوات الاربع قوايم
ومن النبات الساسن واصناف الشجر والصنوبر والعرعر والارز
والدرماك ومن الجواهر الالك والشبه والمهاة والحجر الابيض والزرنيخ
الاصفر والكبريت الابيض والرصاص والزمرد ومن المياه التي
يسقى بها في بقاع الارض ومن الانهار نهر بلخ ومن البلدان بغداد واصبهان

والصمره وماسبدان واماكن الهرابذه والزمزمه وبلاد بهقود وحسافران
وما بين تكرود ومه الجندل الى الشام والنوبة ومن الكوكب المشترى ومن
منازل القمر ثلث الشوله والنعايم والبلده ومن بدن الانسان الفخذان
ومن المطالع بابل اربعه وثلثون درجه وثلثه وخمسون دقيقه يطلع فى ساعتين
وثلث وخمس ساعة له من الاعمال الدين والزهد واعمال الملوك ونود الجيوش
والرياسه والعباده والوزاره وركوب الخيل والامر والنهى والبطش والعباده
والدين والامر بالمعروف والشرف والسنا والرفعه ومن الدلايل يدل
على المحافظه والانس وامر الاخره والملايكه والملكوت والشرف والوزارة
والسعاده والنما وربما دل على الزوايد فى الاركاب وربما دل على
الخيلان والاثار والاصبع والاغراض فى العين لنصل السهم الذى
فيه وربما نكب من قبل البهايم وربما دل على ظلع ومن السنين
اثنى عشر سنه ومن الشهور اثنى عشر شهرا ومن الايام ثلثون
يوما ومن الايام ايضا يوما واثنى عشر ساعه صفته طويل الوجه
طويل اللحيه وربما كان اصلع طويل الفخذين عريض الساقين
مؤخره احسن من مقدمه سبط الشعر اصهب ضامر البطن حديد كفوره

النعم

النعم ذو حيله فى الماء وسابح اسوار مولع بالدواب حسن التدبير لامر معيشته
مبذر لماله صادم شجاع ابيض اللون تعلوه حمرة جيد البدن حسن
الجسم حسن الوجه والعينين سخى فى بطنه عظم وثيق خفيف القدر
على الجمع يجمع المال ويفرق مفرط فى الانفاق على خفيف الشعر له علامات
فى اسافله وفخذه عظيم الفخذ محدد اللحيه رقيق شعر الراس جيد الركب
غليظ واخر جزء منه يدل على الفاسق اوالفاسقه والممزوج معه نصفها
وجه الطالع يعنى من استعان وتبصر بما يبصر به معتدل القامه اشهل
العين احمر الشعر والسبال يحب الركوب والدواب صورته
فى الفلك صورة نصف رجل قد نزع القوس يرمى بنشابه ونصف سايره
من صورة دابة لها اربع قوايم بحوافر وفيه كواكب وناحيه من النسر
الطاير والقسيح ناحيه له من الحدود المشترى اثنى عشر درجه وللزهره
خمسه درج ولعطارد اربعه درج ولزحل خمسه درج وللمريخ اربعه درج ومن الوجوه
الوجه الاول لعطارد والثانى للقمر والثالث لزحل ومن النوبهرات
نوبهره الاول للمريخ والثانى للزهره والثالث لعطارد والرابع للقمر
والخامس للشمس والسادس لعطارد والسابع للزهره والثامن للمريخ

والتاسع للمشتري ومن الدريجات الاول الشمس والثاني للمريخ
والثالث الشمس ومن ارباب المثلثات بالنهار الشمس ثم المشتري
وبالليل المشتري ثم الشمس وشريكهما الثالث في الليل والنهار زحل ومن الاماكن
الثالث القوس لذي الحوافر والحمل لذي الظلوف والاسد لذي المخالب
ومن ترفات النصف الاول صمم والنصف الاخير مجوف والى سبع درجات
منه مضي والى اثني عشر مظلم والى سبع عشر مضي والى ثلث وعشرين مظلم
والى ثمنين صفر بارد في المغرب سموم يابس في المشرق سبط خفيف
طيب النفس يحب كل احد شديد النكاية في اعدايه بعيد الراي والهمة اذا اهتم
بامر فعله وتناوله وان تعذر عنه جد بد طيابش متسرع الى الترك لا يملك
نفسه **البرج العاشر الجدي** وهو برج منقلب انثي تمني جنوبي شتوي
ارضي نباتي ترابي مظلم مفسد الاولاد حسن المعيشة مدور الخلقة غير تام
ذو اربع قوايم غضوب ذو جوهرين وطبيعين تيمني مليح الوجه جرى نصفه
الاول ترابي يابس وربما دل على الدواب والعقم من الناس ونصفه
الاخري مايي يجري كثير الاولاد يدل على الطير ولا التراب والحرث والكلا (ونباته)
والحشيش وما اشبهه من النبات الارضي كثير التم النكاح في اوله يبتدي

النهار بالزيادة على الليل في ثمان وعشرين درجة منه شرف المريخ مجوف
متغير مثل القصب البردي كثير الولد والاسقاط آدم طويل الوجه طبيعته
باردة يابسة المرة السوداء له من الاركان الاربعة الارض لونه اسود
مظلم على لون العقاب او صدر الطاووس طعمه ما بين المرارة والحموضة
رايحة كريهة غير طايبة ومن الحيوان الطير والمعزي وحرشة الارض
ونبات وردان وما اشبهها ومن النبات الكلا والعشب والحشيش وكلما
نبت في الاسقا ومن الجواهر الاسرب وخبث الحديد والخرز والحجارة
والحجارة السود ومن المياه الاسقا والمياه المحبوسة تحت الارض في الاماكن
الخفية والآبار والقنى الذي يجري فيسيح ويسقي ومن الانهار نهر مهران
ومن البلدان الهند والحبشة ومكران والسند الى تخوم الهند الى
السواحل الى المولتان الى عمان والبحرين والاهواز وهراة وطخارستان
ومن الكواكب زحل ومن المنازل القمر سعد الذابح وسعد بلع وثلث سعد
السعود ومن بدن الانسان الركبتان ومن المطالع ببابل تسع وعشرون
درجة واربعون دقيقة يطلع في ساعة واربع اخماس ساعة ومن الاعمال (وثلث خمس ساعة)
احياكر وحمل الموتى من المدفنين ونبش الكنف والصيد والرق (الكنوز)

وقطع الطريق وما اشبه ذلك والدباغه واعمال الفخاخ والشرك للذباب
ومن الدلايل يدل على الكذب وافتعال اليمين وشهادات الزور واعمال
النميمه نسخه
الارضين والسرق واللصوص والدواب والعبيد والخدم والحبل وضعف البصر
للشوك الذي في الجدي ويدل على اسقام من الرطوبات مع سيلان
من البدن والعما والسقم ومن السنين سبعة وعشرون سنه
ومن الشهور سبعة وعشرين شهرا ومن الايام سبعة وستون يوما
ونصف ، وايضا من الايام خمسة ايام وخمسة عشر ساعة صفته طويل
الوجه مثل وجه الماعز منكس البصر متطرف سبط الشعر طياش خفيف
مليح ضعيف صاحب تقلب وضعف راي تصيف زكي قليل اللحم
يضرب الى الادمه طيب فيه هوج رقيق اللحيه الى الطول كلحية
التيس فيها دقه وربما كانت مخلصه خبيث الفكر سخيف الدين
رخو المفاصل طيب النفس بفرجه وركبتيه علامه قصير القدمين
حريص على النسا كذاب يقول ما لا يفعل يعد ولا يفي جبان مراي
مستبد براي نفسه يحب الحكمه والزنق والاعمال مليح الوجه مليح الشكل
ضيق الجبهه اسود الشعر اسمر اللون مخنث جلب طويل الراس طويل

العنق

العنق واخر جزء منه يدل على المواجرين والمواجرات والقياده والرباب سهل
الخدين اتي الجبين يابس الجسم ذو رفق بالسياحه دقيق الساقين مجدد اللحيه
نشيط مزح يحب اللهو واللعب والرفق معجب بنفسه حقير في اعين الناس
قليل العقل ضعيف الراي دايم الفكر واهي البطش تنهاه البطالة عما ينفعه
بلهيه
صورته في الفلك صورة نصفه من المقدم صورة نصف عنز بين سدين وعنق
وراس وقرنين والنصف الاخير على صفة ذنب سمكه وفيه كواكب نيرة وتحته
صفته
منه الدلفين وبعض الدجاجه ومن ناحيه اخر الاكليل وبعض الحوت الجنوبي
وله من الحدود لعطارد ستة درج وللمشتري سبعة درج وللزهره ثمانيه درج
ولزحل اربعة درج وللمريخ اربعة درج ومن الوجوه الاول للمشتري الثاني
للمريخ والثالث للشمس ومن النوبهرات النوبهر الاول لزحل
والثاني ايضا لزحل والثالث للمشتري والرابع للمريخ والخامس للزهره
والسادس لعطارد والسابع للقمر والثامن للشمس والتاسع لعطارد
ومن الدريجان الاول لزحل والثاني للزهره والثالث لعطارد
ومن ارباب المثلثات بالنهار الزهره ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهره و شريكهما
الثالث في الليل والنهار المريخ ولعطارد معهم شركه الى سبع درجات منه

مظلم والى عشر مضى والى خمسة عشر مظلم والى تسعة عشر مضى والى احد وعشرين
مظلم والى خمسة وعشرين خالى والى ثمنيين مضى خامد رطب في المشرق ودرب
في المغرب **البرج الحادي عشر الدلو** وهو برج ثابت ذكر نهاري مغربي شتوي
هوائي روحاني دموي على صورة الناس جديد ضعيف الصوت قليل الاولاد
مثنى وربما دل على العقم عصبي اللحم اخضر صحد كله الاخمس درجات منه فانها
بحوته مبذر قليل الامانة تضيع مال مستودع ذليل النفس قليل الكبر والنخوه
طبيعة طبيعة الدم حار رطب له من الجهات الاربع الهوا والارواح
لونه ادم الى السواد وهو اشد سوادا من الجدي وهو ادم اصفر طعمه حلو
فيه ملوحة وبشاعة رائحته منتنة مثل ريح الدباغين والجيف له من الحيوان
الناس السفل منهم والغوغا وحيوان البحر والسنانير والوقواق وعجايب
خلق البحر ومن النبات الشجر الطوال التي ينبت على الانهار والبحار
مثل الساج والشير والرنج والجادي والآبنوس والخشبي والبواي والورك
ومن الجواهر القوارير المكسرة والفخار والعلالي وكل جوهر دني حقير ومن المياه
البحور والمياه الواسعة الكثيرة التي لها غور والانهار الكبار وله من الانهار
النيل ومن البلدان الكوفة والسواد ونواحيها وبلاد القبط من ارض مصر

وغربي ارض السند وظهر الحجاز الى نجد ومن الكواكب زحل ومن منازل القمر
ثمنا سعد السعود وسعد الاخبية وثلث العرقوة العليا وهي الفرغ ومن
المطالع ببابل ثمنت وعشرون درجة وتسع وثلثون دقيقة يطلع في ساعة
وثلثة اخماس ساعة ومن بدن الانسان الساقان الى اسفل الكعب له
من الاعمال الدباغة والكنس واعمال الدواب والماء المستنبط والشعبذه
والنيرنجيات وخديعة الناس وكل عمل ردي من اعمال السفل وجميع الغوغا
ومن الدلايل يدل على الموتى والمخنوقين والمصروعين والشياطين
وكل ذي روح من الجن والانس والموت والفنا والذهاب والودايع
ويدل على ماء المطر وانفتاح الاركان والعنق والكمر والاختلاط وصفرة الجسد
واللون وفساد البدن وسواد الوجه والعما واحتراق اللون والجربه والتنزال
واللوم والوقيعة والحسد ومن السنين ثلثون سنة ومن الشهور ثلثون
شهرا ومن الايام خمسة وسبعين يوما وايضا من الايام ستة ايام وستة
ساعات **صفته** ادم اصفر وربما كان محترق اللون وربما كان اعور
في عينه عيب معتدل الجسم حريص على جمع المال حسن اللحية خفيف الشعر
شديد الشهوة للجماع خصب العيش مختلف الساقين احديهما اطول من الاخرى

ربعه وهو الى الطول اقرب يحب المزاح والحكمة يحب المنادمه والشرب والسكر
والعربده ويحب اللهو والرفق جبان عند الشده جرى عند الرخا احدى
عينيه اصغر من الاخرى وآخر جزو منه يدل على ان به علامه كالبهايم قرنان
ديوث خنثى نمام وامزج بين هذه الصفه وبين صاحب الوجه الطالع
ربعه عظيم في نفسه مبدد لماله مقرون الحاجب حسن العين لث اللحيه احدى
ساقيه اغلظ من الاخرى صورته في الفلك صورة رجل قد مد رجليه وفي يده جره
مقلوبة ينصب منه الماء وتجرى من رجليه الى فم الحوت الجنوبي واحد حوى
البرج على راسه له من الحدود لعطارد سبعة درج وللزهره ستة درج
وللمشترى سبعة درج وللمريخ خمسة درج ولزحل خمسة درج والوجه الاول
للزهره والثانى لعطارد والثالث للقمر ومن النوبهرات النوبهر الاول
للزهره والثانى للمريخ والثالث للمشترى والرابع زحل والخامس
زحل والسادس للمشترى والسابع للمريخ والثامن للزهره والتاسع
لعطارد ومن الدريجان الاول زحل والثانى عطارد والثالث للزهره
ومن ارباب المثلثات بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد
ثم زحل وشريكهما الثالث في الليل والنهار المشترى الدلو الغوغا السفل

والجوزا

والجوزا للملوك والميزان للانبيا والرسل الماء اربع درجات منه مظلم والى
تسع مضى والى ثمنة عشر مظلم والى واحد وعشرين مضى والى خمسة وعشرين
صفر والى ثلثين يابس **البرج الثانى عشر الحوت** وهو برج
ذو جسدين انثى ليلى شمالى جنوبى شتوى مائى نباتى ضد ضعيف الصوت
بل لا صوت له صلح معتدل النكاح كثير الاولاد مقمر بليغ مقطوع الاعضا وربما
كان ارض ابيض كثير التلون صدى مشترك صاحب جبل في آخر درجه
منه يكون استوا الليل والنهار اذا حلته الشمس وهو مختلط طعم عذب
كثير المحافظة شرف الزهره في سبع وعشرين درجه منه جاهل سبعا منعه
الجهل والعجز من النظر فيما يصلحه جوال سيار شديد الحركه طبيعته البلغم بارد
رطب له من الجهات والاركان الاربعه المالونه ابيض شديد البياض
لولوى قليلا لا يبرق مثل الفضه المجلوه مثل الصدف والمها والبلور والملح
والما والتراب والبرد والماء الجامد النقى النصف الاول ابيض الى
الخضره والثانى ابيض الى الحمرة طعمه حلو مالح رايحته مثل ورد الماء والنيلوفر
وما ينبت في الماء ومن الحيوان السباع وحيوان الماء والسمك
الذى يعض والتمساح وكلما يكون في الماء مما يعض ويوذى ويأوى في الماء

وتغتذي به ومن النبات والنصف الاخر منه الاشجار المعتدلة الطوال وكل ما ينبت
في الاجام والغياض وكل نبات مائي ومن الجواهر الصدف والبلور وكل
غاية من الجواهر النقي الابيض الجيد وجوهر الماء والرخام والمقابض القريحة
والمرمر والاسفيداج والجزع الابيض والطلق والحق والدهيم ومن المياه
المياه الراكدة والبحيرات ومستنقعات الاجام والمغايض والعقبان
ومجامع المياه والغدران ومن البلدان طبرستان والرويان وجرجان و
وناحية الشمال من ارض جرجان ومن الروم الى الشام اليمن ومن الكواكب
المشتري ومن منازل القمر العرقوة العليا والعرقوة السفلى والحوت
ومن بدن الانسان القدمان ومن الامراض والعلل الخلال الاعضاء
والنقرس والبرص والخراج والبهق والعلل الباردة الرطبة واختلاف
العقل والجوف وطول العمر والبلغم وربما عطب من السباع ومن المطالع
عشرون درجة يطلع في ساعة وثلث ساعة ومن الاعمال الغوص
والسياحة واستخراج الصدف واللؤلؤ والجوهر وبيع الخمر ومنه سد
الانهار ووزن القنى واستنباط المياه واعمال الرطوبات ومن الدلائل
يدل على المياه وشرب الخمور والتزويج والتمتع وكري الانهار وحفر القنى

وطول العمر

وطول العمر والتخليط والطمع وكل عمل يعاد عليه مرة او مرتين ومن السنين
اثني عشر سنة ومن الشهور اثني عشر شهرا ومن الايام ثلثون يوما وايضا
من الايام يومان واثني عشر ساعة صفته صغير الراس مدور العين ضيق
الجبهة واسع الفم عريض الصدر غليظ الرقبة جيد الاكتاف كثير سواد الحدقة
له نور مضغوط الانف كبير الاذن واسع الاريح ضعيف العقل مختلط متقلب
الهوا ابيض اللون وربما كان مثل لون الصندل الابيض يعلوه حمره
صافيه وربما كان به نمش او برش او بهق في اسفل من وجهه طول
مستوي الخدين في دقنه صغر ودقة وربما كان في خلقه عيب ويكون
به رعونة وحمق واعجاب برايه كثير النسيان حكيم رزين سريع الغضب
مرزوق من صحبة الناس ومحبة الناس في راسه وفي عنقه وصدره خيلان
وفي قدمه علامة منكر عريض الصدر عظيم الحدقتين كثير النوم سريع القيام
جري ضعيف البدن دليل النفس كثير الاعداء جبار رفوقه واهن الراي
قليل العقل واخر جزو منه يدل انه يكون احدب او شقيا يسلم نفسه
الى الموت او يقتل نفسه صورته في الفلك صورة حوتين مخالفين وممكن
جانبه الفرس وكف الخضيب وفقيا ورس المعلقة ومن الجانب الاخر قيطس

نصفه صورة سبع وذنبه ذنب حوت ا من الحدود للزهره اثنى عشر درجه وللمشترى
اربعة درج ولعطارد ثلثة درج وللمريخ تسعة درج ولزحل ثمان درجتين ومن
الوجوه الوجه الاول لزحل والثانى للمشترى والثالث للمريخ ومن النوبهرات
النوبهر الاول القمر والثانى للشمس والثالث لعطارد والرابع للزهره والخامس
للمريخ والسادس للمشترى والسابع لزحل والثامن لزحل ايضا والتاسع
للمشترى ومن الدريجان الاول للمشترى والثانى للقمر والثالث
للمريخ ومن ارباب المثلثات بالنهار الزهره ثم المريخ وبالليل المريخ
ثم الزهره وشريكهما الثالث بالليل والنهار القمر للحوت ما الىحر وللسرطان
ما السما وللعقرب ما الانهار الى ستة درجات منه مظلم والى اثنين
وعشرين مضى والى خمسة وعشرين خالى والى ثمان وعشرين مضى
والى ثلثين مظلم فاثرة المشرق والمغرب الاقاليم اقليم بابل
وهو ايرانشهر العراق طالعه الحمل وصاحب الساعة المشترى والقمر فى
السرطان اقليم الروم طالعه الميزان وصاحب ساعه زحل والقمر
فى الاسد اقليم الهند طالعه الجدى وصاحب ساعه زحل والقمر فى الدلو
اقليم الصين طالعه الحوت وصاحب ساعه القمر والقمر فى السنبله

اقليم الترك

اقليم الترك طالعه الاسد وصاحب ساعه المريخ والقمر فى القوس اقليم العرب
طالعه العقرب وصاحب ساعه الزهره والقمر فى الجدى اقليم افريقيه
طالعه الميزان وصاحب ساعة القمر والقمر فى السنبله الاقليم الاول
الهند والثانى الحجاز واليمن والثالث سوار الى مصر الى طنجه والرابع
اقليم بابل والخامس الروم والسادس ياجوج وماجوج والخزر والسابع
الصين فكل اقليم سبعمايه فرسخ هذا الاقليم الاول من اقصا الهند والسند الى
كابل هذا الاقليم الثانى من الثعلبيه الى اقصى اليمن وهذا الاقليم الثالث
الحبشه الى بريه سجستان الى بحر الاندلس الى اودهاس الى سوس الاعلى
هذا الاقليم الرابع من الثعلبيه الى نهر بلخ الى دون الرقه باثنى عشر فرسخا
الى اردبيل وهو هذا الاقليم السادس هذا الاقليم الخامس من بحر الشام الى
ارض الروم الى السقالبه وبراقيه الى ناحيه الخزر الى هذا الاقليم الرابع
وهذا الاقليم السادس من موضع الروم وبلاد ياجوج وماجوج الى الترك
والى نهر بلخ الى البحر المشرق هذا الاقليم السابع الصين والرابع الى كنكدر
الى الهند والبحر الاعظم فى البروج والكواكب والبيوت وصفاتها
اعلم ان كل برج من البروج ففى ناحيه قوته وعلو اقليمه افضل واقوى ودل

وفى جانب المشرق وبروج شمال للناس اقوى والغلبة وهو التيمن بروج
ذى اربع قوائم اقوى ؛ وجانب الحرلى الذوات الذوابه وبروج الماء
اقوى كذا قال والينس وزعم هرمس ان الحمل والاسد والقوس فى المشرق
اقوى والثور والسنبله والجدى فى التيمن والجنوب اقوى والجوزا والميزان
والدلو فى المغرب والسرطان والعقرب والحوت فى الشمال اقوى هذه
قوى البروج **الكواكب** فاما قوى الكواكب فالشمس فى المشرق اقوى والزهره
عن يمين المشرق والمريخ فى التيمن والراس عن يمين التيمن والقمر
فى المغرب والمشترى فى ناحية الجنوب الى المشرق وعطارد فى الجربيا
وزحل فى يمين الحرب وعطارد فى الطالع والقمر فى الثالث والزهره فى
الخامس والمريخ فى السادس والشمس فى التاسع والمشترى فى الحادى عشر
وزحل فى الثانى عشر ومن هذه البروج الاثنا عشر مستقيمة الطلوع وهى السرطان
والاسد والسنبله والميزان والعقرب لان كل برج منها يطلع فى اكثر من
ساعتين مستويتين وستة منها معوجة الطلوع وهو الجدى والدلو
والحوت والحمل والثور والجوزا لانها تطلع فى اقل من ساعتين مستويتين
ويطلع على جنب فيقال للمستوية الطلوع المستقيمة المنتصبة ويقال للمعوجة

المضطجعه

المضطجعه لا تعرض فى الطلوع **البيوت** ويقال لما فوق الارض من الفلك
يمنه وما تحت ذلك يسره **واما الصاعده الهابط** فمن ناحيه وسط السماء
الطالع الى وتد الارض يقال له الصاعد ومن وتد الارض الى السابع الى العاشر
يقال له هابط والبيوت الاثنى عشر مقسومة على اربعة ارباع فمن وسط السماء
الى الطالع ابيض زايد مقبل شرقى ذكر سريع خفيف روح بلا جسم ومن الطالع
الى وتد الارض ناقص زايد احمر شمال انثى بقيل جسم بطى جسم بلا روح ومن
وتد الارض الى المغرب اسود مقبل ذكر غربى زايد توسط البطى معتدل
جسم وروح ؛ ومن المغرب الى وسط السما اخضر ناقص انثى زايل جنوبى
وسط السما سريع معتدل لا جسم ولا روح ووسط السما حار يابس ووتد الارض
بارد رطب ؛ الطالع حار رطب الغارب بارد يابس وفى كل ربع ثلثة
ابيات لكل بيت برج فاول البيوت وتد والثانى تالى وتد والثالث
ساقط وكذلك الاوتاد كلها وتد وتالى وساقط والثانى مايلى الوتد
والساقط الزايد وكذلك البروج مقسومه على اربعة ارباع ثابت
وذى جسدين ومنقلب وسافسر ذلك الاحكام على ما ذكرت والتفسير كذلك
على الشرح ما يمكن ان شاء الله والله المعين **البيوت الاثنا عشر**

وما نسب اليها اولها الطالع وهو بيت الحيوة والنفس والبدن وكل
ابتداء ويدل على العمر والراحة والخروج من الضيق الى السعة ومن الغم
الى الفرح ومن الظلمة الى النور ومن الكدر الى الروح ومن التعب
الى الدعة ومن الفقر الى الغنا ومن الحبس الى الاطلاق ومن الشدة
الى الرخا ومن الفساد الى الصلاح ومن التلاشي الى الكون ومن الفنا
الى النمو وهو لبدن كل سايل وحالات كل ابتداء وكل طالب لجميع
المنافع والبادي والفاعل ينظر منه لكل سايل وخصم ومبادي النفس
وبدن وتجارة وبلاد السايل والامور المحدثة والضمير والتدبير والسرائر
الخفية وما يحدث به الانسان نفسه وكل محدث وناشي وما يزيد ويثبت
وينمو وكل جديد وشاب كاين من الامور الثابتة الصحيحة والارباح
والزيادات والبركة والسعادة والبصر والفلح والظفر وبلوغ المراتب
والاماني والادراك والطلبة والنجح وتصحيح الامال والمصير الى الصحة
والكلام في الامور والحوايج والشي الذي يتم وما يكون بالبحث والنظر
والدلالات والامور المعوجة والاشياء الطيبة والانوار والضيا والشعاعات
وملك بدن الانسان وتدبيره والرفق والحداثة ويدل على العين والمنظر

ويدل

ويدل على من يبدا بالحرب والقتال والخصومة فانه كل من يبدا بالحرب يخرج
على السلطان فان الطالع والقمر فصلاحهما صلاحه وفسادهما فساده وتحصينهما
تحصينه ويدل على النزلة وكل من يريد التزويج وكل من يسل عن نفسه
او انسان يعنيه وكل امر مطلوب ومطالب من امور الدنيا فان الطالع
وسنة ينظر للمولود وهو على طبيعة المولود والسايل والبادي ويدل على الفكر
والكتابة والحساب والتنجيم والفلسفة والحكمة والكهانة والسحر والنيرنجات
والرقى والتعاويذ والنمايم والخديعة والفصاحة وحب الوصايف
والصبيان والمجون والظرف والتصاوير والزواويق والصياغات
والاجارة والطروق والقصيد والتماثيل والرسايل والكلام في الاديان
والكتاب والبحث عن الاديان وهو بيت الحيوة وبيت الطالع
القمر فان الطالع في المدخل يخاف عليه علة على حسب موضع القمر وفي درجة
الطالع في الخروج الى السفر يدل على الكسل والتعويق والبرد في العمل
والحيرة وله الراس والوجه والبرج الثاني من الطالع بيت المال
والمعاش والعوام واعوان السايل والاستيناس وخصومات النسا
وتركتهم وكتب الوصية والالة والامور التي تدل على المدخل وعلى ما يريد

ان يحدث ويكون وكل مستقبل من الامور ومقسوم من الاشياء والاسماع
والاجابة والانتظار وحساب الاصدق والحرات والمفاتيح والملكوت
وصناعة الاولاد والعجايب وثبات السلطان الوارد القادم الى المدينة
ومدخل المسافر وهو متصل بوتد الطالع وان كان فيه نحس اضر بالمال او ب
سافر وساقه زحل في الثاني خيف على من يخلف الموت وتصيبه المصيبة
فيمن يخلف من اهله والمريخ في الثالث يدل على دخول اللصوص والشر
والبلاء والزناد الحريق والتعب في منزله وكلما كانت من المصايب
البهرامية والشمس في الثاني تعقل اصابته وتحتاج ماله وتذهب
وحلول الشمس في الثالث مما يدل على اصطلام المال وذهابه واستباحته
والثالث من المطالع ويقال له التالي ويقال الهبي وهو دليل الكامل والنوائب
والاحداث في العالم والاموال وما يكون او لا يكون وما يحدث او لا يحدث
وما ينتظر ويتوقع ما يتم ويكون والرياح متى تهب والشيء الذي يريد ان يكون
ويتم وتمام كلما يتوقع من الامور المنتظرة ويدل على المواريث والرجاء الجميل
والضرر بالابصار وهو ثاني وتد الطالع وثاني كل وتد وهو بيت مال الملك
الوتد بيت مال الطالع والغارط ومن يسئل عن نفسه الثالث من الطالع

ينظر لاعوانه

ينظر لاعوانه وبيت مال الآباء واعوانهم من الثالث من وتد الارض وبيت مال
النساء والشركاء والاضداد والمنازعين من الثاني من وتد الغارب وبيت
مال السلطان واعوانه الثاني من وتد وسط السماء وهو للعنق والحلق والغلصمة
والبيت الثالث من الطالع بيت الاخوة والاخوات والاقرباء والاصهار
والعبادة والعلم والرسل والاخبار والجواسيس والعمارين والكتب والاسفار
والزوال لانه الزايل الساقط من وتد الطالع وهو الدليل على الاحلام والاصدقاء
والابرار والمرضعين واهل المودات والاخوات والدايات والتربية والاباء
والذهاب والخفة والانقطاع وقلة البقاء وما لا يكون ولا يتم وقطع الرجاء والضعف
والردة والسادات من النساء والتحويل من مكان الى مكان والنقر وقلة
ثبات والوطاة والتحير والفكر فيما لا يتم والتمني لما لا يكون والنظر والفهم
والنصب وبيوت العبادة والبحث على الاديان والمناظرة والقلابات
والنسل والصوامع والغربة والسرقة والمحل واليسر وشرف الاخوة وكمال مروتهم
ويدل على ما كان وذهب وما كان يتوقع وفات وما سفر وما ينتظر فلا يتم وما رجي
فانقطع منه الرجاء وما يراد فلا يكون وعلى الطمع الكاذب والامر المولى والنعمة
الزايلة والخذلان والهزيمة والبلاء وضعف العقل والزلة والكسل والخب والندامة

والسعاية والحزن والدراهم المنكسرة وهو للعضدين واليدين والاصابع والثديين
والبيت الرابع من الطالع بيت الآباء والعاقبة والعقارات والضياع والارضين
والمنازل والدور ويدل على غاية كل شيء وعاقبته وآخره ودفنه وانقطاعه
والدفاين والكنوز والقرى والمدن والاساسات والاصول الاشياء وكل
خفي من الامور ومتواري ومستور والخبر وروح الامر والسر المكتوم والسرائر
والدفاين والسراديب والظلمات والآبار والموضع الذي ولد فيه المولود
وكل ما كان غير ظاهر واختلاف المواضع والصعوبة وما يصيب المسلمين من خير
او شر والجوهر والرحم والمكان الذي فيه السرق والخبي ومهر المرأة وما
يصير اليه الانسان عند مفارقة الدنيا من الثواب والعقاب والمآب
وهو الهيولى ويدل على السجون والمطابق والجيوش والمغارات
والحيات والمجان والانفاق في الارض والباطن من الاعضاء والزرع
وما قدر بزر والرواحيل والنجاح الكمين وهو للاضلاع والرية الى المعدة
والصدر والبيت الخامس من الطالع بيت الاولاد والحبالى والحالات
والحمل والحب والعشق والمودات والحركات والهدايا والالطاف
والاصدقاء والرسل والهم والعبادة والموافقة والسرور والابنية والملل والبنات

والملاهي

والملاهي والكسب من حيلة وميراث الجائز والحدود والزيادة والتعجب والسخا
والمزاح والمرح واللعب والظرف والاصدقاء والغنج والتجميش والغمز وكثرة الحوائج
والسجع والسحاقات والحلاق والضحك من السطوح والمقطعات من
الاشعار في الرقيق والاغاني وشم الطيب والاصباغ والجواهر والاكاليل
والحب واللؤلؤ والعقود واتخاذ الحلي والاطواق والخواتيم والرطوبة والخنث
والدلال والتغنج والثياب المطيبة والحرير والقيمات والدستنبوبات
والسجان والاوتار التي فيها اللحن والسماع والقيان والكراعات والمغنيات
والالحان والعيدان والشرب والقصف والانبذة والخمور والاشربة والاشجار
وكثرة النكاح والزنا واتخاذ الاصدقاء والصديقات واعمال الحب والتهييجات
والشهوة والشبق والزينة والعلاجات والبسيط على اعمال من مضى
والذخاير واموال الماضين واموال الآباء والمدائن ويدل على الرشى
والمصانعات والدعوات الى الاكل والشرب والمجالس والمحاب
وما يقال في المولود بعد موته من حسن الثناء او غيره وسرعة الانخداع
وهو للمعدة والقلب والبيت السادس من الطالع بيت المرض والعبيد
والاماء والمماليك ويدل على العلل والآفات والاسقام والاباق والعداوات

وقلة التحرج والجراة والشناعة والمماليك والعيوب على الجسد والاداء على ما في
ارحام النساء والدماء واولاد الزنا والملاقيط وما يعترى من الاوجاع والوانات
والعلل الحارة وكل حار من هيجان الدم والمرة الصفراء الغرامات والاشياء
الضايعة الضوال وكل حقير وما لا يرجا والفساد والسقوط وما لا يتم ويخاف
ويبقا والطين والعبيد وتهمة النساء والزنا والفجور والخصيان والجور واللجاجة
والحاجة الى الشى والشرك والنقاضا والنصب والاعيا والتعب ومفارقة
الاحبة والبين والفراق والجلا والهرب وقلة الاصدقا والتهم والكذب
والاقدام على الايمان الكاذبة والنميمة وقلة الورع والتحرج والحياء وقساوة
القلب وخبث اللسان وخلف الموعد والرجوع عن المواعيد وفتعال
الزور والطيرة والطنز والتخريب والحسد والسحر والشعبدة واعمال البغض
والتهييجات والتسليطات وافتضاض الابكار غصبا وخدمة الشياطين
واعمال الخواتيم واللعب بالحرب والمثاقفة والجراحات والضرب
والسياط والخلع والضبعة والهزال والعلاج والموت الفجاة والمعاقصات
من البلا والمكاره والحريق والنيران والكيران واشتعال النار واحتراق
المنازل والاموال وخراب المنازل والاموال وخراب المنازل والابيات

وسوء الصياح وكل خايف يترقب والمقاطر والسجون والارهاق والقلق
والشغب والمكابرات والفتنة والشر والضريب بين الناس والمكر في الحروب
وهيج القتال والغارات والتصيب وكبس القرى والمنازل والقتل والاختلاس
والسلب والنقل عن الفواد والبغض والعاهات والحدادين والبياطرة
والزجاجين والعبيد السفل وكل ذى غريزة البطن والمعا والشوى والميل
على الحيد والقروص والخبط والخشب والبيت السابع من الطالع بيت
العرس والاصدقا والنسا والتزويج والمنازعين والخصومات والمطلوبين
والخصوم وكل ممقوت مفقود به وفيما الغارب مقابل الطالع وخطبة الشى
والذى يطلب اليه والامر والموضع الذى تقصد ومن يقصد والذى تطلب اليه
والمستور من انسان مجهول غير معروف وصفة من لا يعرف والشى الخفى
والغرض والاقرار والبرات وموت الاعدا وما مضى من الاشيا وغير
والاولاد الاصدقا واصدقا الاخوة والعدل والسرى والبيع والقصيد وكذا
الكبر والهرم والخروج الى الصيد والى الذى يحاربه ويلقاه والمولى من
الامر صاحب العمر والفتن والحيرة ومنها لطالبنا وموافقيهم اولا
وموت النسا وما يعترى المعدة والاقدام من الاوجاع والبلاء الذى يصير

اليه والذى يقصده ويريده وينحو نحوه والوجه الذى توجه اليه والانسان
الذى يأتيه ويطلبه والامر الذى يزاوله والابق الذى يفر منك . واللص
وصفته والذى يطلب منه الحاجة ومن تقصده وخطره والمعنى الذى تطلبه
والقرض الذى يستقرضه والسرق والغايب وما جنسه وما حاله فى غيبته
وصفة انسان وحليته وحليه هارب وحليه لص وحليه مسئول عنه غير
معروف والغايب كم بينك وبينه اذا سئلت عنه وخروج ادل لخروج
والمكان وما حاله فى الارض التى هو فيها وكيف حال قوم وكيف يكون
اهل ارض يسيل عنها او ملكها او عاملها او كيف موافقتها اياه . وكل مطلوب
من امور الدنيا فمن البرج الذى يقع فى البيت السابع ودرجته والاضداد
والمنازعين وكل قاطن وطاعن ومن اسفل السرة الى العانة والبيت الثامن
من الطالع بيت الموت والخوف والهلاك والخوف والمواريث واعوان
المسئول عنه وبيت مال المطلوب والاضداد والعصاة وكلما يريد ان
يتوارى فى الظلمة ويدفن ويخرج من النعمة الى زوالها ومن الرخا الى الشدة
ومن السعة الى الضيق ومن الفرح الى الغم ومن الغنى الى الفقر ومن
الحيوة الى الموت ومن الدنيا الى الآخرة ومن الضيا الى الظلمة ومفارقة

الاحبة والاهل والنعيم والنسيم وكل ما يريد ان يتلاشى ويضمحل وكل مرتفع يريد ان
ينحط وكثير يريد ان يسقط ومقبل تولى وغاية يبعد وحتى يحلل وامر زال
ومال يدفن ويكنز ويدخر ويخبا ويوارى والتعنت والتجربة والامتحان
والسخرية والتجسس والجلاء وحفظ الاموال والعلة والبطالة والمنازعة
فى غير حق والشى القديم والدين العتيق والشيخ الهرم وفساد البدن
من الادواء والفقر والحاجة الشديدة وخلع البدن من الطاعة والعصيان
والشرك والقول بالاسر والقتال والكسب من الاشعار ونبش القبور
وسلب الموتى والحرام والخوف وزوال الابدان بالسموم والخنق
والحاقين والدباغين والشداخين والمخنثين ومن شاكلهم والمولد
من قدمات والحمق والآيات والعجايب والاراجيف والامور
المظلمة والملبسة والتخليط والغرق وما يريد ان يعرف من شى والخفى
والوقوف على الطلول والبكاء من المنازل والنوح على الاحبة والعوج
على الارباب الخالية والنوى والرسوم والظاعنين المايل الذى يريد
ان يسقط والمنزل الذى يريد ان يخرب والدار التى تنقض والصقع والصفاعة
والمطمورين ويدل على العورة والمقعدة والاست والذكر والبيت التاسع

من الطالع بيت السفر والدين والطرق والرؤيا والاحلام والعبادة والعلم
والفلسفة والرسل والكتب والديون والمسالك وما في بطن الحبلى لانه غايب
وهو ساقط عن علو السما وهو يدل عن النقلة والتاني والتحول من مكان
الى مكان والغيبة وكل تغايب ومسافة والاسفار والاغتراب والدلالة على
ما بين البلدة التي يخرج منها الى البلدة التي يصير اليها والكمال والخديعة
والعوذة والتمويهات والنمويسات والمحاسقونات والرفق وكل
اعجوبة من العجايب التي يعمل بالحيل والامانات والايمان واصابة الحجر والزجر
والعبادة وخدمة الملوك والمعرفة والعلم باحكام النجوم والحساب وتعبير
الاحلام والرؤيا والشرف والكبر والبراح والفقه ووعث السفر والطرق
وكيف يكون في سفره والزجر والفال والتغير من حال الى حال والانتقال
من بلد الى بلد والنظر في البحث ويدل على المحدثين البيت العاشر من الطالع
بيت السلطان والملوك والرفعة والحوايج والذكر والصوت في الصناعات
والاعمال والاشراف والامهات ونسا الآبا والقاضي والحاكم والولاه
والامرا والسلاطين والرؤسا والرياسة والنبلا والذكور من الرجال
والبها والجلالة والغاية من كل شي والارتفاع والسمو والمصير الى المحبة

وبلوغ الامل والاماني الصحيحة والوهم الصادق والظفر بالطلب والنجاح
في القصد ويدل الطالع على اول العمر ووسط السما على وسط العمر ووتد الغار
على اخر العمر ويدل على الصناعة والاولاد والاموال والولايات
وعدل الحاكم وجوره وحسن صنيعه الى رعيته ويدل على الانوار والتلالي
والضيا والبريق والشعاعات واللمعان وعلى كل صافي ذو نفع وعلى
امر الاخرة والاشيا المرتفعة الفاخرة النبيلة المذكوره الجيده والامر
والنهي وكل فايق مختار وامور الملايكة والارواح وصلاح الشي
وفساده ووقته الى ما يكون ومتى وعلم السما والمسايل عن الاشخاص
العالية وامر الدنيا والمعاش والقدرة والتدبير والقسم والثبات
والقتل والنصر والهم النبيل والعظمة والملكوت والكبريا والعز ويدل
على الركبتين والبيت الحادي عشر من الطالع بيت الرجا والسعادة
والحمد والنعمة والشكر والثنا والاعوان والذين يستعان بهم في الامور
واعوان الملك وجنده ووزيره وبيت مال الملك والسلطان
الاعظم الكبير والفلح وما يرجوه الانسان وانتظار الغنى وبلوغ الامل
واخذ الاموال وسهولة الامر وسرعة الشي والحفظ على القلب والثاني

والاستحقاق والتسخي والكرم والسيد وكل موعد صحيح وكل معنى صحيح والصدق
وكل كاين وما يريد ان يكون والاتفاق والصلاح واليمن والبركات
وصباح صلح ومساء بخير وعافية وكلما هو في الارتفاع وزيادة وسعادة وتجدد
حسن بخت وحسن خلق ووجه وفعل والتريد والزيادات والقبول
وكل تام وما يريد ان يتم وكل ساعد بين الامور وناسخ سابق
وثابت ومن يعظم شانه ويرتفع قدره وهو على سبيل خير وصل
بحق وجاه ولو وقع كل خفيف عن القلب خفيف الكون طيب والتجاره
ومن صلحها والارباح الهنيه والفسق والرشوه وعدد الاعداء وكل ما نفع لا نقصان
وكل دواء ينفع وينجح والعقارات والحسب الرفيع والشرف والصلاح
والصالحين والمسعودين والمظفرين والمنحوسين واهل النعمة الدايمه
والثروه وذي التفضل والدعه والسعه والراصد للمعروف والدافع
عن المنكر وموذات الناس وحبهم وعشقهم وتوقع الغايات
وانتظار ما هو كاين ويدل على الساقين والبيت الثاني عشر من الطالع
بيت الاعداء والعداوة والشقاء والشماتة والضنا والاحزان والغموم
والحسد والنميمة والسعاية والمكر والزوال والانتقال والجلاء والبرده والاثم

ولايكون

ولايكون والحره والتشويش والشده والبخل والخفه والبخيل والامانه والاصباغ والخوف
والفزع وذي اربع قوايم والنكبات والزمانه والتحاينين والشصوص والجلاوزه
والبوابين والسجون والمقاطر واموال الظلمه والعاق والقيود والتصوص والعبيد و
والسفل والتناكس والرهبان والقسيس واصحاب الصوامع السحاريد وكل
عياث ومغتاب والغرما والكفلا والقضاة ومن لا حيلة له والشي الباطل
والذاهب من الاموال وغيرها والفوركس والاغتراب وبعد الاسفار
وبعد الشقه والركوب الى الصيد والى الهند والوحدة والفكر والوسوس
والاختلاط في العقل والراي والطيره والشوم والاسف والتلهف والندامه
والغربه والمهار والذليل ومن سحر بالاعمال وكل وحيد لا ناصر له ومن
الام حيث كان الولد في بطنها والحقد والهوان والتخليط والنداء والوم
وسوء الظن والنظر في الحقير والاستقصاء وذو وجهين ولسانين والبدو
والزنا واعمال الدوا الذين يبدوا ظهورهم ما يراد به الحذق والكناسين
والدباغين والذين يعملون الذباب والمرتقشين وذوات الارض
والحرسة والحيره والجيوش وجلة عميره والقياده والنوا ويس والحيات
والحواس والعقارب والخنافس وبنات وردان والبوم والغربان

والوحشة وقلة الضحك وطول الهوان والنقرس والزمانة ويدل على الحدث
وقد ذكرت لك ان الطالع حار رطب والسابع بارد يابس والعاشر
حار يابس والرابع بارد رطب **مراتب البيوت الاثني عشر** ان اقواها
واعلاها مرتبة الطالع وله جميع اجزاء خطوط الاثني عشر جزوا لانه المقدم من الاثني
عشر والرئيس عليها كلها وبعده وتد الطالع وتد العاشر الذي هو وسط السما
وله من آخر الخطوط احد عشر جزوا ثم الحادي عشر وهو بيت الرجاء وله عشرة
اجزاء ثم السابع الذي هو الغارب وله تسعة اجزاء ثم الخامس الذي هو
بيت الولد وله ثمنية اجزاء ثم الرابع بيت العاقبة وله سبعة اجزاء وثم
بزرجمهران الرابع بعد السابع ومن بعد الرابع الخامس ثم التاسع
ثم الثالث فالتاسع سبعة والثالث خمسة وهو اضعف المناظر
ثم الثاني ثم الثامن ثم الثاني عشر ثم السادس والسادس اخسها وادناها
مرتبة واقلها فهذا مراتب البيوت الاثني عشر ومبلغ ما لكل واحد من الحظ
والاجزاء والقوة في الاعمال فافهم ذلك **وقال** قد شرحت لك جميع حالات
البروج وطبايعها على الاستقصا فاما طبايع الكواكب السبعة وصفاتها
وجميع دلايلها وكل ما يحتاج اليه منها فاني مفسره على اقصى ما يمكنني من الشرح

والبيان

والبيان ان شاء الله وانما يعرف فضل ما في هذا الكتاب اذا قسته
الى غيره من الكتب **طبايع الكواكب السبعة زحل** واسمه بالرومية
قرونس وهو بالفارسية كيوان صاحب الفلك الاعلى وابو الكواكب لانه
في الفلك السابع وكلها دونه فهو صاحب وزن الارمسه وما يكون في اجزاء الاقاليم
والتدبير وهو من الكواكب العلوية ويقيم في كل برج ثلثين شهرا او يقطع الفلك
في ثلثين سنة يسير في الشهر درجتين وتسعا وعشرين دقيقة وتسعة وثلثين
ثانية وثلثة عشر ثالثة ويسير في اليوم والليلة دقيقتين وهو من حيز
النهار نهاري ذكر نحس وهو نحس النحوس له السبت وكل شيء بارد من الدنيا
خلق آخر الخلق من الدخان يوم فرغ الله من الخلق وهو يقارن
المشتري في كل واحد وعشرين سنة ثم يكون التحويل من مثلثة
الى مثلثة في استقامة ستة اقترانه مع المشتري وذلك في مايتين
واربعين سنة يعني اذا انتقل من مثلثة الى مثلثة فيكون ذلك
انتقال الدول وتغير الاحوال والدلايل الكبار الجسام ثم تدور القرانات
في المثلثات في كل تسع ماية سنة وستين سنة ويعود ان
في معرفة ذلك لآيات ودلالات ولم يحل ببرج الافسد والحس ما لذلك

البرج من الدلالة واظهر دلالة بطبيعة المرة السوداء الباردة اليابسة على طبيعة
الارض ابرد الاشياء وايبسها واخسها واغلظها لانه خلق من جنس الكون
والحيوة من الرطوبة فاذا انظر اليها نشفها ولاشاها واقتاها فهو ضد الحيوة
ويقال لفلكه فلك الجليد وهو في اعالي الافلاك وينسب اليه السكون
والفناء لونه اسود مظلم ضارب الى الخضرة على لون الدخان الكدر محترق
اللون شبيه بالرصاص الاسرب الوسخ طعمه بشع زفت كريه
المذاق ردي الطعم عفص الحموضة رائحته رائحة منتنة متغيرة مروح
فاسدة مثل رائحة الجيفة والميتة والدباغين والحشوش والصنان
والبحر والجسم وعرق الجوارب والاكراد خلقته خلقة مقدرة الى
التشبث والتحريف مثل الحرمل وكلما فيه آثار وربما كان يابسا خفيفا
مجوفا حقيرا ومن الحيوان من الانس كل اسود مثل السند والهند
والكرج والزط والمغاربة والاعاريب والحبشة وكل راهب وقسيس
وعارف معاد او سجاد وسجان وخصي اسود وما له اربع قوائم كل موسوم
بالسواد والثقل كالدهم من الدواب والماعز من الغنم والسود والطلس
من السباع التي لها انياب ومخالب والخنازير السود والحمر المرتبة والاباب

والفار

والفار والسنانير والنموس والكلاب والادغال ومن الطيور كلما سقط
على الجيفة مثل الغراب والغداف والنحام والنسر والرخم والحدا والبوم والهام
والخفاش وكلما يطير بالليل والزاغات والزرازير وكل قذر سود دني
ردي والذباب بما اشبه ما ذكرت ومن حوش الارض الهوام الارضية
والشياطين والغيلان والقراد والنمل والبراغيث والخنافس والحيات
والرتيلا والشوق والسعالات والقارح وما له ست قوائم والعقرب
وكلما شبه بارد ومما يكون من الحيوان القرقد والكلاب والحوافر
والشطرنج والعظام والوتر واظلاف الغنم والعرعر والشعر والصوف الاسود
وكل قذر يابس شبيه بما ذكرنا من النبات والشجر الحنا والعوسج وكلما كثر
ورقه والازادرخت وشجر البلوط والعفص والدفلي والعود وما تل والبنج
والافيون والحرنق والدادي والشوكران وحب اللقاح والباذنجان
والكاه ورائحة البصل ورائحة الثوم والزبيب والبردي والرمان
القصار وقشور الرمان والبنق الاخضر والسمسم الرطب وبصل الكرنب
وكل قشر وقشور ومن الثمار ما كان له نوى كريه الطعم خبيث ردي ومن
الجواهر خبث الحديد والقلي والفحم والرماد والعظم المحرق والاسرب والمركب

والخرز السود والحجارة السود والقوارير المكسرة المحرقة والصفر المكسرة وخبث النحاس وحجر الاطومى وحجر عاطيس والمغناطيس وكل جوهر ردى حقير اسود خسيس الثمن والمدر ودبس وكلما اشبه ذلك مما ذكرت ، ومن المياه مياه البحار وكل ماء اجن والماء البارد والجامد وماء الحمام ومن السنين مائتان وخمس وستون سنة ومن الكبرى سبع وخمسون سنة والوسطى ثلثة واربعون ونصف والصغرى ثلثين السنة ونصف والصغرى ثلثين سنة ، ومن الايام يوم السبت واول ساعة يوم السبت والساعة الثامنة ، ومن الاعمال الحرث والهندسة والزراعة والبساتين وحفر القني وكرى الانهار وحفر القبور والمرتقين والدباغين واصحاب الكيميا والذين يجلون السراجم ويرقعونها ونبش القبور وسلب الموتى والكناسين والحاكة والتيمي نبين والصداقين والسحارين والزمنى والعيارين والذين يتصدقون ويخدمون الحمامات والخصيان السود والذين يقودون ويعرفون معارف التبر وقشور جوز الهند واعمال الرطوبات والمياه وعمل الحديد باليد وكل عمل دقيق يكون بالبطاء وتاخير وشدة وحرفة وكسل وتودة وتسويف ومن الدلايل يدل على الاباء والاجداد والاخوة والاكابر واليتيم والهرم والتحطم

والحرث وكثرة المال جدا والفقر جدا والبخل واللوم والنوم والتربص والتقاعد والتطارد والتحريق والتقعيد واذا اعطى اغنى واعطى الملك الدايم الباقي واذا اخذ الصق بالارض وله رزانة وحلم وتودة وتدبير ونظر وبعد غور ويدل على الخبث والمكر والتعابة وصدق القول والربا والصبر وطول المدة والمكث والنكد والعشق والماخر وقلة الوفا والحفاظ وقلة الخلط بالناس وقلة الضحك ويدل على فساد الجسد من الادواء الخبيثة والابعاد ويدل على الغمز والفكر والكلمات والمطابق والتجول والمحبسين والموتى والقبور والقنوط وقطع الرجا والرق والمخاريق واعمال الوهم والسحر والنرنجات والوحدة والتعبدة والسفل والعبيد والخصيان والمحطمين والشيوخ والرهبان ويدل في بعض المواضع على الملك والعظمة والتكبر والاحكام لما يتولاه وكثرة الاكل ويدل على الماء والغرق والغرقى ومن يريدان يغرق وما قد غرق والابار والخنادق والسراديب والاسفار والعبيد والرطوبات والمياه والانهار والعلاجات والصناع بايديهم والحيل والقهر والغدر والزيبق والقيود والقلق والتجارب واللجاجة والاحزان والبلاء والشقاء والفساد والضنا والعماء والسماجات والعراة والعورين والذين يلبسون الصوف وينفردون

وكل مرائي وجلد عميره والصلاة والصيام والقيام وصلوة الليل والجزع والقنوع
ولبس الخلق المحرق والمرقوع والحرمان وسوء الخلق والطيره والشوم والسكون
والتخاشع والتواضع والبكاء والشماته بالاعداء والدخان والماء الجامد والبرد اليابس
والدرن والوسخ ولبس البرانس وحمل الجراب والخلاه والعكاز والسياحة
في الارض والوسواس والجبن والمره والسودا ومن النشو النطفه ومن
الصوره العظام ومن الكلام الحرم ومن بدن الانسان الطحال والاذن
الايمن والمنخر والشق الايمن وفرد عين الانسان والساق الايمن والكلى
وسلطانه من الجسد على الساقين والركبتين والرجلين والمثانة والخصيتين
والكليتين والامعا والموضع المستوره والخفيه وكل شي يحدث
من البرود واليبوسه والجنون والرطوبه واوجاع اليدين والرجلين
وله من المرض المره السودا والجنون والصداع والوسواس وذهاب العقل
والاختلاط والهذيان والحمى الربع والبهق والجذام والفكر والحزن والسحر
والنقرس والحمى الناقصه والمثلثه والحمى الباطنه الخفيه الكامنه في الخوف
والتفزع وكلما يشبه ما ذكرت ؛ ومن السجيه البخل والطيره والشوم والغيظ
والحقد والحسد والعبوس والعيوب في النيه والصلف والكبر واللوم وكراهية الخلق

وقلة الضحك واليبس والقحط ومن الاديان اليهوديه ومن الالسنه كلام
الكرد والقبط والزنج بين والفراسه والسباحه ؛ ومن الاصوات الضعيفه
والسحيه الحزينه المركبه ؛ ومن بقاع الارض الجبال والاكام والحزون والغلظ
كلها والسراديب والانبار ؛ ومن البنيان النواويس والقباب التي
على القبور وقبور الموتي والخرابات والصوامع وبيوت الكنف
وشرعت في الدار واشده ظلمة ووحشه واقدره وارداه المقابر ؛
ومن المناظر السمجه والوحشه القذره على القلب ومن التدبير الحزم والتؤده
والرزانه والصبر والفكر في العواقب ؛ ومن الاسطقسات الاربعه
الارض ومن العوالم الدخان ؛ ومن الجهات المغرب ونحو المغرب
وما ينسب اليه السكون والفن والموت وكل تستر وضمير ودفون ومعا مض
وخفي ومن الحروف ح س ع و ه ومن الشمات ورك به وترد له تركيب
في الدلو ونزحل في الجدي واذا خرج من الجدي الى الدلو يقال والتوبيع
وما بحر محبته فانه بحر محبته وبلاد مقطوع مسافرها ؛ بجرمه مبلغ نوره تسع
درجات امامه وتسع درجات من خلفه فرحه في البيت الثاني عشر من
الطالع وعمه في مقابله في بيت فرحه ؛ فرداره احدى عشر سنه ومعنى الفرادس

مراد از ذکر بزرگ... و از نزول ضعف ...

الرسة التي يقسم ويعطي شرفه في واحد وعشرين درجة من الحمل واما في المقابلة
ثلثه وهو الفتى ارخ بينه الجدي والدلو فعله تحميد النطفة في اول ما تسقط
في الرحم ولا يزال في تدبيره وكيفيته حتى ياتي عليها شهر ويسلمها الى المشتري
صفته اسود مهزول او ادم يعلوه صفرة كمغبر اللون كمد محرق اللون
الى الخضرة وربما كان مجدرا طويل الاظافر مشقق اسفل الرجل وغليظ الانف
طويل يابس العظم عابس غليظ الشفتين عظيم كبير شعر الجسد طويل الاسنان
فاسد الدين متكاثف شعر الراس منفوش شعر اللحية ملبل مقبل قبيح
العينين ضخمها ناكس البصر معوج البطن ضخم الراس كبيره ضخم الاذنين
ضيق الجبهة في احدى عينيه عيب كثير شعر الجبين واسع الشدقين
قصير العنق معوج الاسنان دقيق الساقين دقيق الاصابع جيد
العضد كثير لحم الفخذ واسع الصدر بطي المشي بطي الكلام ثقيل اللسان وربما
كان ازرق حسن الخلقة خباجابل منتن الرائحة صاحب صنان
او بخر او اجسم كثير الاكل سفلة ردي ذي عبوس كالح الوجه كريه المنطق
صورته في الوجه الاول من فلكه صورة رجل بكفه مصحف راسه راس
انسان وبكفه كف انسان على راسه تاج من ذهب ويسار جسده جسد

حوت ممتزج الالوان بالسواد والخضرة في كفه اليمنى سبع سنابل صورته
في الوجه الثاني صورة رجل راهب لباسه سواد مخطط ببياض بكفه عصا وعلى
عنقه جراب ولدان فيه ما ينسج في الارض وشعف الجبال وبوادي الكهوف
والغيران والثقوب في الجبال صورته في الوجه الثالث صورة مرد
واضع كفه تحت خده يشير بيده اليمنى الى ما خلف ظهره وخلف ظهره بوم
متصدين كلما التفت اليهم بكا على نفسه ودعا بالويل والثبور وهو كوكب مظلم
يدل على الظلمات معادي للنور لانه ضده وضد الحيوة مفسد للسعود مقوي
للنحوس اختلاف لونه في البروج اذا كان في برج من جواهر النار كان احمر
كمد او في جوهر الارض اسمر يعلوه ادمة جوهر الروح اسود جوهر الماء ابيض الى الصفرة
والحمرة الرصاصية وانما يستدل بهذا في الخبرة ما نقش لونه فهذا اما اخرت
في موضع اللون اسود اسري صفته في التشريق والتغريب زحل اذا كان
شرقيا في افق الطالع يدل على اشقر دقيق الثمرة او ادم صافي الادمة جعد
الشعر اسود العينين الى الصفرة ما هو حسن الوجه رزين له على صدره شعر
كثير واذا كان غربيا وهو في الشرق فانه يدل على انسان قصير ادم معوج البطن
معوف سبط الشعر اسود يعلوه مع ادمته بعض الحمرة ظاهر الدم اسود الحدقتين

مزاجه البرد واليبس وان كان غربيا في المغرب او منحوسا او في الحال الصفة
كما ذكرت اولا وان كان شرقيا وهو في المغرب فدون تلك الصفة التي
وصفت فاعرف ذلك وصفته في الميزان ملك على كرسي وعلى راسه شاشية
معقنة متقلد سيفا مثل ملك الهند وملك الحبشة يامر وينهي ويجوز امره
في العين بمكانه نبيل جليل عظيم متقدم مبجل وصورته في الحمل شرطي
او سجان او فور كبر او مستوي سواده تحت الابط مخرق ممزق فقير
سيء الحال سفلة وصورته في الدلو صورة راكب على دابة من دواب البحر
عجيب مثل الكركدن والاشكر والدرواسب وفي يده عمود وصورته
في الجدي ماش على رجليه وفي يده عصا قوي جلد وفي السرطان حراث
او بستانيان او حفار الابار او صاحب سواني ومياه وانهار
وقني وفي الاسد كماني مخرق او رقاصيات يبيع الترياق وكحل
ويبيع النعال ويدور على عنقه جراب لسجد وفي النهار صورة رجل
جلد قوي لبسيط على راسه برنس وحوله رهبان وحاكة ومردة قسين
وخصيان سود قيام وهو متبسم وفي الليل يتباكي مغموم متفكر يقلب عظام
الموتى بيمينه والمقعد وبين يديه عكازه وحوله شايخ عظيمتين ضعفا قد

يحاربوا بعضهم عميان وبعضهم منفرسين وفي حد نفسه كهل قوي الجسم جلد مربوط
الوسط يعلم الناس اعمال الترفق والمخاريق في السحر والمكر والدهاء ويدل على
العجايب والايات وفي مثلثته صورة شيخ عليه ثعبان وفي وسطه
منطقة وسيف وخنجر وفي البيت الثاني العز صورة شيخ نبيل عليه
ثياب نظيفة محلوق الشارب مراي وحواليه جماعة من الصوفية بعضهم
قرادين وبعضهم يهود يبيعون الاوتار والنبيذ وصاحب دار في احوت
على غلام في البيت السادس صورة انسان بيده على راسه يدعوا بالحول
والحرب ويشكوا او يستغيث وحوله جماعة من اليهود والدباغين والضباع
قد سخرهم السلطان وهو ذي مضي ليستعملهم السخار مظلومين اذلا
خاشعين وفي يوم السبت صورة رجل قابض على لحيته وهو جالس
ويحتبي تباه صلف مقلاق قد نبيل وفي الساعة الثامنة حراه يحقق الت
وتارة منجمهم ومعه دقيق رعاية ورقه وخلقة خلقة هندي وفي يده برى وهو
غضبان وبين يديه دفتر فيه اسما السموم وان كان تحت الشعاع صورة
رجل مهموم مستوفق منه وفي عنقه حبل اسود واخر بحاني عنقه وفي
الاجراد صورة موسوس قد مرض وساءت حاله وضعف بدنه واذا ظهر

من الشعاع وخرج صورة انسان قد جمع ثيابه على عنقه ومعه جراب فارغ
وهو مع هذا منحير قد افلت من ظلم وبلاء وظلمة او كاين من السجن وهو بحضره
واذا كان مستقيما فصورته معتدل مقبل على صناعته وكسبه يعمل وكذلك يقعد
ويجمع وان كان راجعا فصورته كمن معصب الراس يشكي عينه وهو
متضرع كانه يعتذر او يتضرع او يطلب الى انسان وبالعشي صورته
صورة رجل جلد قادر يرتجى منه المنفعة جالس على كرسي مقبل بوجهه على الناس
يعلمهم واذا قارن المشتري فصورته صورة ملك عليه سلاح ثمره يصفع
قاضي القضاة ويستخف بالوزير ويفسد امر الرعية ومرة يخلط القدر بالعطر
والنفط بالعسل ويخلط وله في كل برج دلالة وفساد وتغير لجوهر ذلك البرج
ودلايله واسبابه ومعانيه وانتقال الاحوال والزوال يناصبه زحل والشمس
متناصبان لتناصب الضوء والظلمة والحيوة والموت والحرارة والبرودة
والحركة والسكون ولا قرار لواحد مع الاخر فمن ثم تناصبا لان كل واحد
منهما ضد للاخر وهو من غير شكله المشتري واسمه بالرومية زاوش اسمه بالرومية زاوش
وبالفارسية هرمز وهو سعد السعود ودون زحل الى اسفل في الفلك
السادس من الارض ويقال للفلك ذلك البهاء ويسمى باليونانية

الى زحل وهو نهاري ذكر من كواكب النهار حار رطب سعد من نجوم النور
والضياء له الحركة التي بها قوام الروح في مسالك الدم من العروق شمالي
له الغدوات عرقيه يقيم في كل برج اثني عشر شهرا وهو ماي دهر رجل يحل
كل شي يعقده رجل طبيعته حارة لينة رطبة معتدلة هوائية دموية نفسية
روحانية ساكنة بها قوام الحركات والارواح في الاجساد والحياة
والكون لونه اغبر الى البياض ممزوج فيه حمرة قليلا فاحتيه وسواد خفي
وينسب اليه اللون الذي فيه صفرة وخضرة ناعمة صافية حسنة رجيه
طعمه حلو طيب لطيف لين عذب وربما كان فيه مرارة مثل طعم الخوخ
والمر من التفاح الشامي غير ان نفس الطعم حلو مثل البهمن ودو البهادي
من الطيب طعم رايحته رايحة ناعمة زكية لطيفة عبقة مفرحة نافعة مثل رايحة
الصندل والزعفران والخيري والعود والعبير وكل رايحة غالية تقعد
فايقة من الطيب والنسيم وروح الدنيا والعافية خلقه خلقة معتدلة مستوية حسنة
نصف من اجود الخلق والخزها ما له من الحيوان من الانس كل ورع
وكل ناسك والعظماء وقاضي القضاة والحكام والفقهاء والرؤساء العظماء
والاسخياء الفاضلون واهل الصيانات والوزراء والمسعودون الاغنياء

والقضاة والمعدلون والمختارون واهل المعروف والعبادة والمرتبة
عند الملوك ومما له اربع قوائم الخيل والدواب الحولية والحمير الخضر والصفر
والابل والغنم والوحش وكل ذي ناب جسيم مما لا يؤذي وكل ذي ظلف والانسي الذي
لا يؤذي مما قدرت في البيوت وكل حافر ظاهر لطيف على حسب ما ذكرت
ومن الطيور كل ما كان في ريشه حمرة وصفرة مثل الشفرك والوز وطير الما
وكل ما فيه عبرة وكل طاير من الطيور لطيف خفيف مما يحرو يستهيا ومن
النبات والشجر كل ما له قشر شديد وثمر حلو طيب الطعم رطب والحلو الدسم
الذي فيه مرارة قليلا من الفاكهة مثل الخوخ والسفرجل والتفاح الشامي
والرمان المر والاملسي والبهمرود والنهاوندي وله اشجار الصندل
واشجار العود ونبات الزعفران والحنطة والشعير والارز والذرة
والرياحين وكل ما يربا به الادهان مثل الخيري وكل ريحان معتدل الطبع
فايق الريح دني ناعم ومن الجواهر الاخلاط من جوهر الشجر وجوهر الجبل
وجوهر الما مثل الهفسونش والحجاهن والصفر والحديد الصيني والمرايا
الصينية والجوهر الذي يذاب والشي الذي يبرق وكل مضي مخترق من
الجواهر وكل شي له نور ولمعان وتلالي وكل لون حسن من الجوهر مختلط

بصفرة

بصفرة وخضرة وبياض وغبرة مما يشبه قوس قزح والخمر والاكيت والجزع والفيروزج
والخرز الفاخر والزمرد الجيد والقرقري والياقوت الاصفر وما اختلط من
صفرة وخضرة والخشميرج والمها والبلور وكل حجر ابيض له نور والفضة الحرق
والكبريت الاصفر والتوتيا والصمغ والمرقشيثا والكهربا وما بقي من الفضة
وصفي والفضة المذهبة والزرنيخ ومن السنين العظمى اربعماية سنة
وسبع وعشرين سنة والكبرى تسع وسبعون سنة والوسطى خمس
واربعون سنة ونصف والصغرى اثنا عشر سنة ومن الايام
الخميس ومن الساعات اول ساعة من يوم الخميس والساعة الثامنة وعلى الولا
من مراتب الكواكب السبعة في الافلاك مثل اول ساعة من يوم الخميس للمشتري
والثانية للمريخ والثالثة للشمس والرابعة للزهرة والخامسة لعطارد والسادسة
للقمر والسابعة لزحل والثامنة للمشتري والتاسعة للمريخ والعاشرة للشمس
والحادية عشر للزهرة والثانية عشر لعطارد فتصير اول ساعة من ليلة الجمعة
للقمر على هذا النحو ومن الاعمال قضا القضاة وتفرقة الاموال والاصلاح بين
الناس من المنافع واعمال العبادات وتشييد البنيان وبنا المساكن الفاخرة
والحمد والرتبة والشهادة بالحق والزجر الصحيح والفال الحسن ومن الدلايل

يدل على النفس التي تعدوا والحيوة والعيش الحيوانية والاموال والغنى والثروه
وعبارة الرؤيا الصحيح والحق والصدق والفقه والعفة وحسن النفاذ الفطنه
والرياسه والفلج والنمو والرفعه والنصر والظفر والنجح والكرامة عند الناس
والهيبة في قلوبهم والقدر عند السلطان والملوك والرؤسا والسعاده
والوفا بالعهد واعطا الخيرات والفرح والسرور والنعمه والعطيه ودوام
العافية وطيب العيش والامر والرعية والسعه والغنا وكتب الشروط
وحسن الخلق وكثرة النكاح والاولاد والطهاره والنظافه واللقا
والترأس على اهل المدن والوزرا والفتوح والاصلاح ورد الظلم والرغبة
في الخير والبذل ويدل على ريح الشمال وروح الحيوه وتسليم العيش الطيب
وروايح الغدوات وايام الربيع والصفا والصحو والحركات والنشاط
والسخي والتفضل والكرم والجود والعز والغنيمة والسلامة والبركات والزيادات
والارباح والتوفيق وهو يدل على المال وهو صاحب المال ومنه ينظر
ويدل على القصور السويه العامره والمجالس الفاخره والابواب
والقباب والعبيد الصمدانى ويدل على الاولاد واولاد الاولاد والحال
والاحمال والتبسم وطلاقة الوجه والاحلام الصادقة الصالحة وكل ما يونس

ومقبول

ومقبول وخفيف على القلب وهو من جنس الحيوة ومعتدل واذا نظر الى الحيوة
والمال والسعه ومن النشو حركة النطفة وتولد الحركة والروح ومن الصوره
الرطوبة الى الدم والعروق ويقلب النطفة فيكونها دما ويخرج الروح
مع الدم في مجاريه ومن الكلام الخفض ومن بدن الانسان الفخذان
والنطفة والرحم والكبد والحدقتان وناحية اليمين ومن الامراض اللوى والدم
وما كان في دم الجسد الدماميل وفساد الدم واستحالته والرطوبه والحراره
واستطالة من الجسد على الاذن اليسرى والريح التي تسكن في الفؤاد التي منها يكون
الفكر والذكر وعلى الاضلاع والجنب له الجلد والدماغ ودق الريح ومن السجيه
السخا والتفضل والعز وحسن الخلق والبذل وقلة الرد وقضاء الحوايج والانعام
والجواب والكرم ومن الاديان المسيحية اي دين المسيح ومن الالسنه
العربيه ومن الاصوات اللينة المعتدلة المرنة المفرحة ومن بقاع الارض انبهها
واسهلها واجودها واعمرها ومن البنيان اعمرها واشرفها ومن احدها وابهاها انبهها
واطيبها واسعدها واعظمها بركة واكثرها خيرا وغنا وثروة ومن المناظر المموه
بالحسن والقبح ومن التدبير التودد والصواب والنظر الصحيح والتوفيق
لكل ما يجد ويحمد العاقبة ومن الاستقسات العوام الهوا ومن الرياح الشمال

ومن الجهات ما بين المشرق الى القبلة ومن الحروف ح ش ر ف ومن الساعات
[illegible] منفعته [illegible]
[illegible] وركوبه ونزوله فان المشتري يركب في القوس
ويزيد وينزل في الحوت وينقص وما بحر بجلبة بحر بجلبة حسنان ابيضان حسنان
يعلوهما حمرة جرمه مثل جرم زحل تسع درجات خلفه فرحه في البيت الحادي عشر
من الطالع الذي هو بيت الرجا والسعادة وغمه في مقابلة بيت فرحه فردا ره
اثنتا عشرة سنة وشرفه في خمسة عشر درجة من السرطان وهبوطه في شبلهما
من الجدي ووباله في مقابلة بيته بيته القوس والحوت فعله توليد الحركة
في النطفة في الشهر الثاني من مسقط النطفة فيكون تحت تدبيره شهرا
ثم تسلمها الى المريخ فيصير دما صفته ابيض الى السمرة عظيم العين صغير الحدقة
جعد اللحية حسن الهيئة ناتي الوجنتين غليظ الارنبة عظيم الجسم كثير اللحية
والرطوبة والبلغم والجم ظاهر الدم مشرق اللون ابيض اشقر اشهل العينين
فيهما حمرة ضاحك مستبشر جميل الوجه نظيف صاحب حيا ودين رجل
الشعر تخالطه حمرة محرور مزاح قرير العين طويل الحاجبين اقنى طويل الاصابع

لونه لون الخمر واللبن عظيم في نفسه اصهب الشعر كثير الدماغ وافر العقل كريم
النفس معتدل القامة عظيم الهامة صورته في الوجه الاول من فلكه صفة رجل مصلي
بين يديه كرسي من ذهب عليه مصحف موضوع اذا اصبح يملي عليه لباسه الخضرة وفي
الوجه الثاني صورة حوت راسه راس انسان في كفه ابريقان خمر
يسيرهما الى رجل على كرسي من ذهب بين يديه امراة قايمة بكفها ابريق وكاس
يسقيه مما في ابريقها وفي الوجه الثالث صورة رجل عليه ثياب بيض مشتمل
بثوب مختلط بخضرة وحمرة يرعى ضانا ومعزى يسقوي بهم العشب والانهار
ويادي بالقليل الى شاطي المياه الصلوة والصيام وافعال الخير كلها والطيافه
واختلاف لونه في البروج في جوهر النار يكون ابيض احمر وفي جوهر الارض
اسمر اعني يعلوه صفرة وفي جوهر الهوا الروح ادم وفي جوهر الما ابيض
وانما يستدل في هذا الخبر واما لونه نفسه فعلى ما وصفته في موضع لونه
صفته في التشريق والتغريب اذا كان شرقيا وهو في الطالع يدل على
ابيض ليس اللون وجهه بها رجل عظيم العين جسيم ذو بهو ومزاجه حار
رطب وربما كان عظيم اللحية لحيانيا واذا كان غربيا وهو في الطالع
يدل على ابيض حسن اللون سبط الشعر انزع مقعد في وسط السما كهل وفي الغارب

شيخ قد هرم وفي وتد الارض ميت او شبيه بالميت؛ وقرانه من اعظم القرانات
وادلها اذا قارن زحل وقد ذكرته في باب زحل؛ ويناسبه المشتري والمريخ
متناصبان لتناصب الدقة والفظاعة والصلاح والفساد والحلم والسفه
والقاصي والمناظر لان المشتري صاحب المعروف والمريخ صاحب المنكر
فيناصبهما للتضاد المريخ واسمه بالرومية ارس وبالفارسية بهرام
وهو في الفلك الخامس ويقال لفلكه فلك النار وهو اسفل من المشتري
وفوق الشمس وهو من نجوم الليل ومن كواكب السحر وله ما بين الشمال
الى الدبور يقيم في كل برج خمسة واربعين يوما وهو نحس ذكر ويقال
مؤنث لانه ليلي قوي بالليل وهو من النجوم المظلمة وهو فارس زحل
صاحب قتال ومغافصة ومخالبة ووثاب وشر شرير عجل مشؤوم طبيعته
حار يابس ناري محرق مضر مر صفراوي حار مقدام عالي لونه احمر اشقر الى
البياض غير ان الغالب عليه الحمرة؛ طعمه حريف الى المرارة مثل الخردل
والاشترغاز والقنابري والزنجبيل والنبيذ اذا حمض وتغير لونه وطعمه
وفسد والقمر في بيوت المريخ حامض رائحته حارة كريهة تشبع ومدمعة العين
مفسدة الدماغ رديه مثل رائحة الميتة والكوريا والبياطرة واللحامين و[illegible]

خلقته

خلقته محدودة فيها طول في وحشه وثقل على الفؤاد وله من الحيوان من الانس اصحاب
الجيوش وقواد الحروب المقاتلين والاساورة والسيافين واصحاب
المعادن والجند والصيد والسفر والجلادين واصحاب الدماء والنيران
وكل والد زنا وصمري وبيطار وحجام وقصاب وجزار يسير المريخ في اليوم
والليلة واحد وثلثون دقيقة وستة وعشرين ثانية وستة وثلثين ثالثة
ويسير في الشهر خمسة عشر درجة وخمسة واربعين دقيقة وثماني عشر ثانية
ومماله اربع قوايم كل ماله نيوب ومخالب مما يؤذي مثل النمر والذئب وكل
سبع ضاري والذئبة والقردة ومما يكون من الدواب والسباع في ارض
الترك وكل ذي اربع احمر مثل البخاتي والبغال السعود وما اشبهها ومن
الطيور الضاريه مما يأكل اللحوم وتصيد وتؤذي الطيور والقبج والحجل وطير
الجبل مما ياوي بين الحجارة والصخور والزنابير وما كان سمه حار والجراد والقمل
والذراريح والرسماو وكل ما اشبه ما ذكرت ومن النبات والشجر كل ماله قويا
ويكون حريفا مرا الى الحموضة مثل الرمان الحامض والقنابري وكل شيء من
النبات الحامض؛ الحريف حار يابس وكل ماله اصول مثل الزنجبيل والاشترغاز
والكفنكح وكل شيء من الاصول الحارة الحادة الحريفة وكل ذي شوك وكل شجر مما لا ثمر

مرتفع كثير الغصون والزروع واشجار الجبال من الخرنك والوز واللوز والارزد المر والقنفت وكل ما يعمل فيه الجفان والقصاع وكل نبات احمر حار عفا البهايم وكل ما ينبت على الصخر وبلاد الترك والثوم البري والسبع وما يصاد وما ينحت منه السهام ومن الجواهر المرجان والزبرجد وهو السند والحجاره الحمر والحديد والنحاس وحجر مغناطيس والقيسوبا وحجر الحمره والزنجفر والزرنيخ الاحمر والزجاج الميناء الاحمر وكل جوهر زرين احمر صلب والعراى والجزع الاحمر والترنج ومن المياه السيول التي يكون معها البروق والصواعق والقطر المتدارك الكبار والمدور التي تجي في الاوديه ما يقلب الصخور ويخرب المنازل ويحمل الحيوان والمتاع ثم ينقطع ومن السنين الكبرى اعني العظمى مايتا سنه واربعه وثمانون سنه والوسطى اربعين سنه ونصف والصغرى خمسة عشر سنه ومن الايام يوم الثلثا ومن الساعات اول ساعة من يوم الثلثا والثامن ومن الاعمال البيطره والحجامه والقصابه والجلد والذين يعالجون الجراحات والسوالى والزجاجين والقرد والذين يتخذون الحمامات والسواقين والنقابين واللصوص وضرب الطنبور والجلاجل والغنا على النصب مثل

يالقوم

يالقوم لقد علاني الشيب ذاك من حب سيدي يعقوب والقار ومن الدلايل يدل على الحمره التي تحدث في السما واللمعان والنيران والصواعق والبرق وانتشار الكواكب والاعمده والحمر الذي يتولد في الافق في عنان السما والايات وسمك والريح وموت الفجاه والحرافات والضرب بالسياط والعذاب والحريق والهدم والعسف والظلم والغشم والجور والقهر والرعد والطيش والحده والعجله والحراره واليبس والقوه والجلد والحميات الحاده والامراض الصالبه التي تحدث من الدم والمره الصفرا وهيجان الدم والحراره ويدل على التسرع الى الشره والسفه والعربده وخبث اللسان وقذف المحصنات والتهور والاقدام والشجاعه والهرج والقوه والباس والشدايد والمصايب والزنا وارتكاب المحارم والغصب والمكابره واقتصاص الابكار غصبا واولاد الزنا ويدل على الاخوة الاوساط والسفر والنقله والجلا وقلة الوفا والنميمه والتضريب بين الناس والبهت وقلة الحيا وصفاقة الوجه وسو الخلق والشراسه والشره والهرب والاباق وقطع الطريق ونبش الموتى وسلبهم ويدل على النيران والحرارات والحريق وكل ما يحدث فجاه ومغافصة الشبات والزمانه وفساد الجسد والدما ويدل

على الحروب والجند والحط والشغب والقتال والنقوب والمكابرات والتهيج
والتغرب والغربة الى حيث لا يسح والذهاب والادبار وحيث النكاح وفساد
النسا وفساد الحبل وقتل الحبلى وقتل اولادهن في ارحامهن واسقاط الجنين
والجرح وفي المرار والدم وسحج الامعا واسهال الدم والقيح وضرب الاعناق
والتهاويل ولعب المقاطير وما يرا من العجايب في المنام والآيات والفزع
والمنجنيقات والعرادات والنخدراحات والدولبات والمصايد
والادهاق والخمران والوضيعة والقرو والشباب وسياسة الدواب والنكاح
غصبا من شدة مرحام وقلة الرحمة والفحش والقساوة والكذب وخلع
اليدين الطاعة والتصعلك والخروج على السلطان والثبات والهزيمة
والفرار وقطع الحياة وبتر العمر ومن النشو حوم النطفة ومن الصورة الدم
ونظر النطفة علقة ومن الكلام النصب ومن بدن الانسان المنخر الايمن
والمرارة والعقب والدم وعروق الدم ومن الاعراض الحميات الحادة
الحارة وتقطيع الدم والاختلاف والزحير والبواسير والمرة الصفرا
ووجع البطن والحفوة والقروح وكل داء قد يخرج منه الدم وسو المقعدة
والمعص وفساد الحيض وقطع المولود في الرحم والسقط والجنين وقتل النسا

عند الولاد وذات الجنب والحمرة وفساد الدم والرعاف وقطع العروق والاعضا
وسلطانه من الجسد على الراس والمقعدة والعورة والمرارة والجلد وعروق
الكبد والموخر والسق الايمن والفم ومن السجية البخل والشدة والتبس والقحط
والكذب وخلف القول والفجور والظلم والعسف والعجلة والاقدام
وقلة الورع وقلة الرحمة ومن الاديان التعطيل والدهر ومن القول الالحاد
ومن الالسنة الفارسية والفهلوية وكلام اهل الجبال ومن الاصوات
المهولة والمفزعة المصدعة للقلب مثل الصاعقة والزجر والتفريع والريان والصرخة
ومن بقاع الارض البراري القفار والقيعان والصوار واماكن مجاورة النار
والاماكن الخشنة الوحشة المخوفة والمفازة والمفاطس والرصاص والصخور
اليابسة والاودية اليابسة ومن البنيان المطابخ والانابير والكيزان ومواقيد
وبيوت النار والتنورستان وحوانيت الحجامين والذين ينخون الزجاج
والبيوت التي يذبح فيها القصابون ومن المناظر المكفهرة الوحشة المهولة
السمجة ومن التدبير العجلة وقلة التثبت والاقدام بالمكروه وترك المعروف
وترك الاستيف والقتل والراحة من العدد ومن الاستقصات النار
ومن الطبايع المرة الصفرا ومن الجهات ما بين الشمال الى الدبور وما غرب اليه

كل تدل وساقط دبين ما هي ذلك مقامر والسفال والنذالة والدناة والمسير
والحسد والبغي ومن الحروف ح ص ق ى ومن الشمات
وكتاب منفعته وركوبه ونزوله ركب في
العقرب ودربدو يترجل في الحمل وينقص دما بحر عجلته بحر عجلته اسد ان
ليس لها اذناب حديده راسهما حرمه مبلغ نوره ثمان درجات امامه ومثلها
خلفه فرصه في البيت السادس من الطالع الذي يقال له بيت العبيد
والمرض غمه في بيت مقابله فرحه فداره سبع سنين شرفه في ثمان وعشرين
درجة من الجدي هبوطه في ثمان وعشرين من السرطان له في مقابلته بيته
بيته الحمل والعقرب فعله ان يصير النطفة دما في الشهر الثالث فلا يزال
تدبيره شهرا ثم يسلم الى الشمس صفته احمر ابيض الى البياض اصهب الشعر
وربما كان ابرش او النمش شعر الوجه بني او احول اشهل العين او ازرق
واكثرهم يكون في وجهه رش كثير مدور الوجه عظيم الهامة ضخم الانف جيد
النظر مهيج الوجه عبوس غضبان كالح احمر العين طويل الاصابع واسع
الخطى جيد القامة معقد الساقين احمر شرير وربما كان في وجهه ضربه
او شجة في راسه حديد على الاحتمال قاسي القلب قليل الرحمة غير ورع عن الزنا

دار الكتاب المحارم فاسد الدين ومنهم من يكون تاما احسن البدن كثير
الشعر فاسد الدين ومنهم من يكون تاما احسن البدن كثير الشعر عريض
الصدر ليس بالطويل ممتد الخلقة عضو بري جيد العضل قوي جلده ذو مره
صفرا ظاهر الدم وربما كان كدر اللون كمد ثقيل على الفؤاد جيد الساعدين
حري سفيه قوي كبير الدماغ عجول اذا اهتم بامر امضاه من ساعته من غير ان يمنعه
خوف او فكر في عاقبته وربما يكون به ضربة السيف بهات حلاف غشوم مكار
ليلي حر لي عبدا وفي اصله عبودية او سايس صورته في الوجه الاول من فلك صورة
زحل قايم لباسه حمر على المنكب جمر نار على راسه تاج من نحاس وعلى يمينه كرسي
موضوع وفي الوجه الثالث صورة زحل عليه سواد متقلد سيفا قد اتكا عليه وهو
قايم بين يدي ملك والملك جالس على سرير على راسه تاج ذهب وهو يضرب
رقاب الرجال اختلاف لونه في البروج هو في جوهر النار احمر مثل الدم
بهرماني وفي جوهر الارض اسمر وفي جوهر الريح اسمر احمر الدم وفي جوهر الماء
ابيض اشقر صفته في التشريق والتغريب اذا كان شرقيا في الطالع يدل على
انسان ابيض اشقر يعلوه حمرة حسن الجسم حسن الخلق والعينين ازرق
حاد يابس وان كان غربيا في الطالع يدل على انسان ابيض يعلوه صفرة قصير

صغير العينين اسهل ادب اصهب مزاجا الى اليبس اكثر وفى المغرب ضد هذا وانه
المريخ وزحل اذا اقترنا امتزجا واعتدلا وقلت نحوستهما وصارا سعدين لان
كل واحد منهما يدفع نحسه الآخر ببرودة زحل وحرارة المريخ والمريخ والزهرة
اذا اقترنا واجتمعا دلا على الزنا والفسق واظهار الفاحشة والعمل والتعول
واقتضاض الابكار من حرام ظفر العاشق بالمعشوق والزهرة قارن هذا
المريخ هى يحل ما يعقده المريخ والمشترى يحل ما يعقده زحل ينافيه المريخ
والمشترى متناصبات لا المشترى هو المعروف والمريخ هو المنكر
فبينما صبا للتضاد والله اعلم بالغيب وبه الحمد الشمس واسمها بالرومية
اليوس وبالفارسية خور هى فى الفلك الرابع وفلكها وسط الافلاك
وهى مثل الواسطة فى القلادة ومنها نور جميع الكواكب فى الافلاك وهى
من كواكب النهار ذكر لها المشرق ومن كواكب نصف النهار وتمكث
فى كل برج ثلثين يوما وعشر ساعات ونصف سعد نورى مضى لها الانوار
والتلالؤ والشعاعات والضيا والبهاء ومن الامور كلها الصحاح واشهرها
واقواها واتمها ولها الحركات والاكوان تسير الشمس فى اليوم والليلة
تسعة وخمسين دقيقة وثمان ثوانى وفى الشهر تسعة وعشرين درجة واربعة

وثلثين

وثلثين دقيقة وثمان ثوانى وريح الجنوب وكل ما دخل الى برج من البروج
اظهر دلالة ذلك البرج وجوهرها وفعلها اذا كانت فى الحمل قلبت الزمان
الى الربيع والاعتدال فمن ثم صار الحمل برجا منقلبا ثم يصير الى الثور ثبت
الاعتدال فى ذلك الشهر فصار الثور برجا ثابتا ثم يصير الى الجوزا فيكون
من الاعتدال والحر فمن ثم صار الجوزا ذا جسدين ثم يدخل الى السرطان
فيقلب النهار الى القيظ والحر ثم يحل بالاسد ثم يثبت القيظ والحر ثم
يصير الى السنبلة فيعتدل الزمان بين الحر والخريف ثم يصير على هذا
فيكون فى كل شهر دلالات البرج الذى يحل به من كل كون من الحيوان
والجواهر والنبات بتقدير الله العظيم طبيعتها حارة يابسة مرة صفرا
وهى سعد بالنظر نحس بالمجامعة باحراقها ونحس بالاستقبال الضيا
ولها نور المعرفة وهو صاحب الحيوة ومدد الروح والدال على الارواح
والاكوان لونها اصفر الى الحمرة مثل الذهب الاحمر الدينار جون
والاذريون والشئ المورد بالصفرة والحمرة مثل الخنور والمشمش
والاذرك الحمرى والجلنارى ونفسها لونها على اللون الذى اول
ما يبدو ويطلع من افق المشرق وطعمها طعم مر مثل طعم الحشائش المرة

التي هي العقاقير التي يدخل في الترياق وكل نبات مما يدخل في الادويه ومتشابه
من الادوا وينفع والاصول المره مثل الراسن ومثل ميبس طعم الترياق
وقال بعضهم رتبادل على الحلو اليابس من العناب والقانيذ وما اشبهه
غير ان نفس الطعم مر على الذي ذكرت ويسير في الساعة الواحده
دقيقتين وسبعة وعشرين ثانيه وخمسين ثالثه رايحتها مثل رايحه
البهارات والادويه والعقاقير والبالونج والخندقوقي والرازيانج
والشاهترج والقاشرشر وكل نبت من المرابجه خلقتها خلقه مدوره مدحرجه
تضيعه مستديره صفر الى التوريد والصفره حسنه جيده الاعتدال
والاستوا في القد ما لها من الحيوان من الانس الملوك والخلفا والسلاطين
الكبار والساده والاشراف وكل ابيض اسود الشعر فايق والروسا والجماعات
من الناس والعظما وذي الاقدار والاخطار والعليتين والبلا وحمالة
اربع قوايم وكل ذي حافر وظلف مالم يكن باسود ولها كل ما ضرب لونه
الى البياض مما يمشي على اربع والكباش والاروي والخيل والاسود والفهود
وحمول البهايم والسابل والغنم والذبيه وما اشبهها ومن الطيور كل ذي
منقار معقف ومخلب ما له قوه وباس مثل العقاب والبازي والصقور والشاهين

والدرك

والدرك وكل ماله ست قوايم حسن مثل الفراش واليعسوب وكل ما يشبه ما ذكرت
ومن النبات والشجر كل شجر طويله كريمه فاخره ومما لها طعم حلو وفرع كثير ونمر
طيب وان كان من الشجر الذي لا يوكل فهو شجر كريم صلب طيب الرايحه مثل
الصنوبر والكوثر والقصب السكر والفاكهة اليابسه ومن النبات مما يزرع وهو طيب
الطعم وكل ما ينبت لا اصل ما تشا فايه من الدا مثل البالونج والخندقوقي والشاهترج
وكل زهر من الحشيش الذي يدخل في الترياق والادويه وكل نبات طبيعته
حاره مدقوقه مخلوطه مثل الدرياق وكل عقاقير واصل من الحشايش التي
تدخل في اخلاط الادويه ومن الجواهر اذا كانت في جواهر الناره الذهب الاحمر
اذا كانت في جوهر الارض والياقوت الاحمر والماس وكل حجر عزيز كثير
الثمن والقواريد الاذرك واللازورد والذهب الذي فيه والياقوت الاحمر
والماس وكل حجر والياقوت الاسمانجوني وكلما اشبه ما ذكرت ثم من
السنين العظمى الف سنه واربعمايه سنه واحدى وستون سنه
والكبرى عشرين ومايه سنه والوسطى تسعه وثلثون سنه ونصف والصغرى
تسعة عشر سنه ومن الايام يوم الاحد الساعات اول ساعه من يوم الاحد
والساعه الثامنه ومن الاعمال عمل الزجاج والجواهر المعدنيه كلها وغيرها واعمال

الحكمة التي تعمل بالتنانير والاكسيرات والكيميا واعمال الذهب والمجمرات ومن
الدلايل يدل على النفس الحيوانية والفهم والمعرفة والذكا والشرف والمال
والثروة والخلافة والملك الاعظم والانوار والارواح وعلم السما والعلو والرتب
والملايكة والسلطان والسلطنة والملكوت والرياسة والاباء والاخوة الاوساط
والانوار العالية واللامعة والاضوا والحيا والشمس الاكبر وتدل على احوال العمر
والشرف والدين والمعاد ليسعد مرة وينحس مرة ويرتفع مرة ويسقط مرة
ومن النشو الحيوة والروح التي تولد في النطفة والحركة ونفس الحيوة والروح
ومن الصورة اللحم والاستواء والنبل والجسم ومن الكلام الغضب ومن بدن
الانسان المعدة والنفس والبصر والدماغ وموضع العقل والغضب وداخل
الراس واللحم والشق الايمن من البدن ومن الامراض الصمم والبكم
وتطاول الامراض والمرار والدا الغامض الذي لا يدرا ماهو والحمى الصالب
والحرارات كلها وسلطانها من الجسد على الراس والمشاعر والفواد
القلب والمرة الحمرا والعين اليمنى والاضلاع والجنبين والرجل ولها من
الاديان المجوسية ومن الالسنة اليونانية والافرنجية ومن الاصوات
اشدها وافزعها واغلظها ومن بقاع الارض الملسا المنبهة والعقبات ومن

البنيان

البنيان الباذخات ومن المناظر الطفها وابيضها واحسنها وانبلها
ومن الاستقصات النار ومن الحواس العينان ومن العوالم
الانوار والضيا والهوا ومن اللهو الرقص والتقلب ومن الاشجار
النوار ومن التدبير تفرقة الاشيا وانفاذ الامور والحيوة يحيى كل شي ودبها
قوام كل شي من الحيوان والنبات والجواهر ولولاها لفسد كل شي في العالم
وما ينسب اليها الملك والخلافة والعلو والسلطنة والارتفاع ومن الحروف
ادصرك ومن السمات وكتابة منفعة
ودركوبها في بيتها الاسد وما بحر عملتها وما بحر
عملتها اربعة من الخيل جوهرها ومبلغ نورها خمسة عشر درجة امامها ومثلها
خلفها وفرحها في البيت التاسع من الطالع الذي يقال له بيت السفر والدين
فردارها عشر سنين شرفها في تسعة عشر درجة من الحمل ووبالها في مقابلة
بيت فرحها وهبوطها في تسعة عشر درجة من الميزان وما لها الدلو ومنها الا
فعلها توليد الحيوة والروح في النطفة في الشهر الرابع فلا تزال النطفة في
تدبيرها الى تمام الاربعة ثم تسلمها الى الزهرة في اول الشهر الخامس صفتها
ربعة دقيق الشعر جعد اصهب اللحية اشهل العينين عبل الحلق غليظ الانو

ليس بطويل ولا قصير جري احمر ابيض ذو مره صاحب عظم وربما كان احمر الى
السمره محبوب اديب جمول صاحب اعمال شتى وترفق فان كانت جارية
فهي رجلة الشعر مشبعة حمره خفيفة لها جمال ولقا مياض مختلط ولباس صفر مسميه
صغيره بياض العين مدوره الوجه عظيمة الهامه سبطة جاحظة العين نجا
الصوت معتدلة القامه فيها زهو وصلف واستطالة رحبة الجوف من
الوان شتى شديد في لين اولها ثقيل واخرها خفيف مستقيمة منعقده
وربما كان به حرق نار وهو مستدير الوجه مفتوح العينين كبيرهما حسن الانف
والحاجبين لوزي نهاري ملوكي نقي نبيل جميل جليل صورتها في الوجه الاول
من الفلك الرابع صورة رجل على كرسي من ذهب في يده حربة منصبا بها
والكرسي على عجلة ما نار تجرها ذيبه من نار وفي الوجه الثاني صورة رجل لباسه
الصفره على راسه تاج من فضة مفضض بزبرجد بين يديه عالم ينظرون
اليه كلما رد بصره عنهم له وردوا بصرهم عنه : وفي الوجه الثالث صورة رجل
نايم على راسه تاج من نحاس في كفه مراة ينظر فيها الى وجهه ويبكي وينوح
وينادي بالويل والثبور اختلاف لونها في جوهر النار اشقر وجوهر الارض
ابيض يعلوه صفره وجوهر الروح ادم وجوهر الما ابيض صفتها في الشرق والغرب

اذا كانت

اذا كانت مع احد الكواكب اما في الطالع واما في وسط السما او في الحادي عشر
دلت على البهاء والبهجة والجمال والحسن ، وهي تدل في المشرق على الحداثة
ووسط السما على الكهول والمغرب على الشيوخ واذا قارنت كوكب احرقته
وهي تناصب زحل لانها ضدته في جميع المعاني الزهره واسمها بالرومية
افرودوطي وبالفارسية ناهيد وبالقبطية مدحيا وهي سعده انثى ليلية من
كواكب الليل ولها الهوا والانداء والجود والرطوبات ولها نصف الليل
ويقال له اسيره ردية ويقال زدحيه وهي نورية مضيئة ممادر ريح الجنوب
الى الشمال طبيعتها بارده رطبة على طبيعة البلغم وحليتها الرطوبة ممزوجة معتدلة
بارده رطبة وحاره رطبة لينة مسترخية رقيقة ناعمة ميالة كريمة محتشمة
سخية وعلى طبيعة الما لونها اصفر ابيض الى الصفرة درية صدفية نورية
لؤلؤية براقة مثل الدر واللؤلؤ الاصفر طعمها عذب رطب بارد حلو فيه
حموضة قليلا مره دسمة طيبة الطعم مثل طعم المشمش ولون المشمش وطعم
الرمان المر والخوخ الاداد والقرع والتفاح المر والبطيخ والتفاح
وكل من اصفر طيب الطعم رايحتها ناعمة لطيفة ذكية حمره مثل رايحة الخزامى
واللقاح والمستنبرايات والبطيخ والاترج والدخن الحنة والنخالج الطيبة

الحمرة وللرياحين الذكية والخلوق والنضوح والصباغ وبخور الطيب والماورد
وما يخلق وما النمام والسكر والعبير والزعفران والنيلوفر والنرجس خلقتها
مدحرجة بعجزه الوسط مختصرة الى الاستدارة ما هي خفيفة محذوفة الى التربيع اسفلها
اعلاها من اعلاها ما لها من الحيوان من الانس كل مصغار ومصغاره
ودرية وكل مختال وكل ماجن وماجنة وفاسق وفاسقة وكل لغاد حلقي وحلقية
وزانية وعذرا متبرجة متعرضة للرجال حبانة والمغنيات والعوادات
واللاعبات ومن يصوغ اللحون والمقينات والسقاقات والحبابات
والعوادات والعاشقات والمعشوقات ومما له اربع قوائم الظباء والغزلان
والارانب والايايل والضان من المشاء وكلما تحير مما له جسم مثل الجمل وما اشبهه
وحمار وحش والغنم وبقر الوحش والمعزى التي شعورها بيض والمرعزى
والصوف ومما له ست قوائم حسن منقش مليح ومن الطيور النعام والطاوس و
والتدرج والدراج والديك السندي والحمام وكل طير مليح منقش وملون وشباه و
والجراد المنقش الملاح واما نعل الجراد الزنج والزهرة وكل طير حسن الصوت
ما يغرد ويصفر بالايقاع واللحون والسمك وما يكون في الماء مما له حسن
وملاحة ولا يؤذي وكل ما اشبهه ما ذكرت ومن النبات والشجر كل ما يؤكل

من الفاكهة

من الفاكهة الرطبة مما له ثمر مدحرج ومما له نوى طيب الطعم والرائحة حلوا الى المرارة
ما بين البياض والصفرة والورد مثل المشمش والدستنبوي ومما لا يؤكل
كل شجرة قصيرة كثيرة الفروع ذكية طيبة الرائحة حسن اللون والنور والزهرة
التي تكون في الربيع من البهار والخيري الاصفر والاقحوان وورد الحمار والسوسن
والصنوبر والدلب والعرعر والسرو وان كان من النبات مما يؤكل
فمثل الحبوب وكل نبات له قشر مما يزرع ويطبخ مثل العدس واللوبيا والباقلي
وما اشبه هذا وما ياكل البهائم من الحبوب ولها الزرع والكراث والنبت
الطيبة الرائحة والفاكهة المصورة مثل قصور الاترج والمفلج من التفاح والمنقش
من السفرجل والبطيخ الاصفر والياسمين والشمامات والمسكات والاكاليل ومن
الجواهر اللؤلؤ والدر والبلور والمها والجمست والزجاج الاصفر والجزع والبجادي
والشبه والصفر والحلي المصوغ والرصاص القلعي والمرداسنج والمارسج
والقوارير المنقوشة والمصورة والمعجونة بالالوان الشتى والملونة والياقوت
الاصفر والسندروس والكهرباء والشمع والزيت والقفر والعسل وهي ده الصفر
والفصوص الصفر والعود وانيه والعقار المنشي ويميل في جوهرات رعلى
الذهب المعدن المختلط بالفضة والمموه والمطلي بالذهب والفضة المطلية و

مثل صلى النساء وفي جوهر الماء على اللؤلؤ والدر ويخرج بالغوص وفي جوهر الارض
على ما ذكرت ومن المياه الانهار والامطار وهي شريكة القمر في جميع الماء ومن السنين
العظمى الف ومايه احدى وخمسين سنة والكبرى اثنان وثمانون سنة والوسطى
خمس واربعون سنة والصغرى ثمان سنين ومن الايام يوم الجمعة ومن الساعات
اول ساعة من يوم الجمعة والثامنة ومن الاعمال السحر واعمال النساء والرج
والعطر ولعب النرد والشطرنج وتاليف الغنا والاصوات وصياغة اللحون
وضرب الطرق بالعيدان والصنوج والايقاعات والاعجوبات من الاعمال
والنيرنجات والصياغات اللطيفة واللعب بالخواتيم والجوز والرفق والصنائع
والزخرف والنقوش والكيمياء وتاليف الاصباغ وعمل الوشي والسوسنجد
والعطر والموازين بالقسط والصاغة والجارين واصحاب الشراب والقيان
واصحاب الكسوة والزي ومن الدلايل يدل على الامهات والاخوات
الاصاغر والنسا والجوار والابكار المتبرجات والمتعرضات والتزويج والزنا
والشهوة والجماع والغمز والشم والوحي بالطرف والايما بالاصابع واللحظ
الخفي والنظر بالاستراق والاشارات والبوس من بعد والايما بالقبل
والتحيات والغنج واظهار العشق والرسايل والمودات والقوادات

بارفاع

بارفاع مقطعات الاشعار وحب السماع واللهو والطرب والرابط
بالمغنيين والنقر بالاصابع والتصفيق بالكف والحركات بالاوتار
والاغاني وشم الرياحين وعمل العطر والطيب والتلحن ولبس الممسكات
والمصندلات والمطيبات والوشي والحرير والديباج والابريسم
ومشي الخيلا والتجبر والغزل ونظم الاكاليل والعقود واتخاذ التي تعمل
المخانق من الطيب وغيره والمراسل من الاترج والقرنفل والبنفسج والمسك
والزعفران والكافور والصندل ولبس الحلي وتصفير البدن بالخلوق
وتخليق الوجه والصدر والثوب والنظافة والزينة والتنوق في الكسوة
وكثرة الكلام وحلاوة المنطق والضحك للسطوحي والتهيق والتغير من
الطرب والتحير من الشهوة والغلمة والزهد في النكاح واتخاذ الانية
من الذهب والفضة وحسن الخلق وطيب الصوت وشرعة الانخداع
والطمانينة الى كل احد ورقة الهامز وحسن النغم وشدة الحيا من الرد
عند المسالة والشذور في الحلي والشبجيان وشهوة كثرة النكاح وخلع
العذار والسحق والبغا والاشربة المسكرة والغريزة التي لا تعرف
الا البذل والتكرم ولا تمتنع من دفع الرجل ورقة القلب صبا والحيرة الرطوبة

في الكلام والسخي والتودد والتحبب المشاجي والمونثين من الرجال والتانيث
في كل شي وتحلاق واولاد الزنا والشي الدسم والسمين والذي فيه
دبانه والصمغ وحب السفرجل والنقوش الحيه والملاحات والاغاني
الحياه ورطوبات الهوا والانداوالامطار ومن النشو الشعر والشحم ومن
الصور الالوف والتخطيط ومن الكلام الاعراب بالعربيه والنحو والفصاحه
والكلام الدقيق المصحح ومن بدن الانسان الانف والتخطيط والمنخر
الايسر وبعض الكبد وفروج النسا وذكر الرجال والشعر والنطفه التي
تكون للمراه ويقال لها النبط والشهوه ومن الامراض علل الرجال
والصفره ووجع الخاصره والمره وصفره اللون والوجه وضعف البدن
والبلغم والامراض التي تعتري من الرطوبه والبروده والفالج وما شبهه
وسلطانها من الجسد على المفاصل وجميع الموخر والعورة والمقعده
ومن داخل على المبعز وقصبه الريه والحلقوم والقبه واللذه ولها
من السجيه البذح والسخي والتكرم والصلف والنكاح والنظافه
والنعمه انجاز المواعيد والبذل والرطوبه في الكلام والبدل والطيش
والحده ثم يرجع الى المكان ويغضب ويرضا على المكان من غير حقد

ومن الاديان

ومن الاديان دين العرب وقريش ودين الاسلام ودوله بني هاشم ومن
الالسنه العربيه والحبشيه يري فيها غيرها ومن الاصوات الطيبه
الحسنه الشجيه المطربه المفرحه للروح المحركه القلب الملايمه للبدن والمجدده
للعقل والمهيجه للطرب والشهوه واللذة والتردد ومن بقاع الارض
مواضع الرياض والغدران والعيون والمنزهات من الزهره والطيب
والانس والخضره والنور ومن البنيان خزاين الملح وبيوت العطر
والكسوه والطرايف والعيدان ومنابت الشراب ومواضع اللذات
ومن الكتب اشعار العشاق واحاديثهم واخبارهم ورسايلهم والغزل
من صفات الغواني وكتب الغواني ومن اللباس الصفره المطيبه
والحلوقيه والمصبوغه بالزعفران والورس والوشي المعمول بالصفره واللون
الذي الى السواد المورد والبياض الابريسم ومن الاستقصات الاربعه
الماء لما شاركت فيه القمر ومن الاركان البلغم ومن الجهات الشمال ومن العوالم الجو
والهواء والانداو ومن الحروف ب د ط ل ومن السمات تركب في برج الثور

وركوبها ركب في بيتها الثور ويزيد وينزل في الميزان وينقص نحو
مجلتها الفرس ابيضان ليس لها محل ليس حربها ومبلغ نورها وشعاعها
سبع درجات امامها ومثلها خلفها فرحها في البيت الخامس من الطالع الذي
هو بيت الولد وغمها في مقابلة بيت فرحها فدارها ثمان سنين شرفها
في سبع وعشرين من الحوت هبوطها في سبع وعشرين درجة من السنبلة
بيتها الثور والميزان وما لها في مقابلة بيتها فعلها تدبير نبات الشعر وتوليد
الشحم على الولد في بطن الام في الشهر الخامس من مسقط النطفة فلا تزال
في تدبيرها ذلك الشهر ثم تسلمه الى عطارد في اول الشهر السادس صفتها
بيضاء مشربة بصفرة درية لينة كحلا بيضا بياض العين سودا سواد الحدقة
ناعمة لذة جميلة المنظر حسنة معتدلة القامة حلوة العين صبيحة الوجه جعدة
الشعر الى السواد سواد عينها اكثر من بياضها مكلمة الوجه صغيرة الجبين
مدورة الراس مقرونة الحاجبين دقيقة الشفتين كثيرة لحم الخدين
حسنة العنق قصيرة الاصابع غليظة الساقين ربعة رقيقة البشرة ناعمة
الجلد وربما كانت شهلا رجلة سوداء الشعر حسنة الحاجبين دقيقة الخصر
نقية الثغر حسنة النحر جيدة الصدر في شعرها جعودة حلوة المنطق فاترة

النظر

النظر والكلام والمشي رطبة مونقة بهجة الشكل والدل غنجة حلوة الالفاظ طيبة الرائحة
حسنة الخلق ذربة اللسان ساحرة الالحاظ شجية الالفاظ تلبث بالطويلة
ولا المضطرب رقيقة الخد لطيفة القصد حسنة القد لطيفة ظريفة خفيفة كبيرة
الردف عظيمة الاقفى ذو الركب ضخمة الكشح جهمة غليظة الشفرين معتدلة تشتهي
الكثرة من الباه تميل الى العشق والعاشقين وتنخدع في ساعة رقيقة القلب
سمحة لا يمنع من الرجال ولا يدفع يد لامس ضعيفة ميالة مياسة في اعاليها
رشاقة وفصاحة مسترخية رطبة ناعمة الاطراف لطيفة اليدين والرجلين
رخصة البنان لينة المفاصل طباشة كثيرة الكلام ويرضيها ادنى شيء من كلمة
طيبة وربما اشبهها صاحبه ناخير تحب اللهو والسماع والغنى وربما كانت
مغنية كثيرة الشهوة محبة للطيب ونظم الاكاليل والمحابق ولبس المعصفرات
والمطيبات فرحة مسرورة لا تعرف البوس عزيزة فتيانية تحب القصف
والرياحين والمرح وان تذكر وتحب الشرب والبقل والفواكه والشمامات
كثيرة الولد اذا غضبت رضيت على المكان ضاحكة السن حسنة الجسم
غليظة الساقين في شعر حاجبها غلظة واذا قبض عليها استرخت واذا
جمشت وربما كان في خدها شامة سوداء وخيلان يليها سعادة ويليها نحوسة

واعلم ان كل ما وصفت لك فانه من صفاتها فاعمل في جميع ما ترى بالقياس
والمزاج على حسب مواضعها من البيوت وفي البروج والنواحي صورتها
في الوجه الاول صوره امراه في كفها اليمنى مشط وفي كفها اليسرى مراه وفي الوجه
الثاني صوره امراه في كفها اليمنى مشط وفي كفها اليسرى مراه وفي الوجه الثالث
صورة امراه في حجرها عود رافعه صوتها بالغناء وهي جالسه مرتفعه وفي الوجه
الثالث من فلكها صوره امراه في يدها طست وفي اليمنى ابريق اختلاف
لونها في البروج في جوهر النار بيضا يعلوها حمره مثل الخمر واللبن وفي جوهر
الارض سمرا رقيقة السمره في جوهر الهوا ادما صفرا وفي جوهر الما ايضا دريه
صفتها في التزويق والتزيين اذا كانت شرقيه في الطالع يدل على ما يدل
عليه المشتري غير انها الى الجمال والبها والشكل والدلال والبراعه والملاحه
ما هي ومزاجها مزاج صالح متنعم حسن غنجة العين حلوه الالفاظ طيبه
النفس خفيفة على القلب محبوبه معشوقه واذا كانت غربيه وهي في الطالع
يدل على صفه افضل من الشرقيه في الجمال والبها لانها مقبله وكل سفلي فهو
خلاف العلوي في التشريق والتغريب والحالات من الشمس واذا
قارنت المريخ دلت على الزنا والفسوق تناصبها الزهره وعطارد صبيان

لتناصب

لتناصب الحكمه واللذات والهتك حبها الزهره يحبها جميع الكواكب الا زحل
فانه يبغضها والمريخ يبغض جميع الكواكب الا الزهره فانها تحبه ويحبها
عطارد واسمه بالرومية هرمس وبالفارسية برديزه وهو دون الزهره
الى اسفل وهو ذكر مع الذكران انثى مع الاناث سعد مع السعود نحس مع
النحوس ليلي مع الليليه نهاري مع النهاريه قاري مع القراء ماجن مع المجان
مساعد لكل شكل ويميل الى كل طبع ويمازج كلما مازجه من كواكب الليل والنهار
جميعا وله اكثر اجزا الحركات المختلفة والارض المختلفة والالوان الكثيره
وله الرياح وله افضل اجزا الزهياتية والسياحه طبيعة طبيعة ممتزجه
يميل الى كل طبع وهو يميل بطبعه الى كل ما مازجه من طبايع الكواكب والبروج
والمواضع وربما كان رطبا وربما كان يابسا وربما كان حارا وربما كان
باردا وربما كان نحسا وربما كان سعدا وزعم واليس ان نفس طبعه البرد
واليبس كمثل طبيعه الارض لونه اسمانجوني او بوقلمون وفرد اللونين
والبنفسجي ولون الانوار والبهارات ودين حسنا منقط بالزرقه والخضره
والوان مثل الوشي المداخل بعضها في بعض مثل العقد والمراحات المتشكله
الملونه طعمه مختلط فيه اختلاف وممتزج يميل الى كل طعم ربما يكون الى الحلاوه

وربما يكون الى الحموضه وربما يكون الى الملوحه وربما يكون الى المراره على
حسب المواضع والبروج والطبايع واختلاطه والاماكن والكواكب التي
يميل اليها وتمتزج بها وذلك انه لطيف رقيق مثل الشي الذي اذا امتزجته
بغيره غلب ذلك الشي عليه الا ان نفس ذائقته وطعمه حريف الحته رائحه
مشكله لطيفه غريبه طيبه كثيرة الرائحه ذكيه مثل رائحة البساتين ونور الاشجار
والوان الرياحين المختلطه والوان رياحين البر خلقه خلقه فيها طول ودقه
مدمجه لا ثقيل ولا خفيف ولا مجوف ولا ممتلي ومما يلي جوفه منه ردي لا جوف له
ما رمن الحيوان من الانس لم من الناس كل خفيف قضيف صغير العين
مسنون داهي منكر انثم متواضع بعيد الغور واصحاب المره السودا
والفكر والوهم والهندسه واصحاب اللطافه والرفق والكتاب واهل
البلاغه والحكمه ومما له اربع قوايم كل ذي حافر كميت وابلق وصنابي وسمند
وجلجون واصفر مختلط برقطه وكل ذي ظلف مختلط الالوان وكل ذي مخلب
ومموت لونه لون مختلط كالعصفوره والبواشق والبوازي ومن الهوام
كذلك والكلاب السلاقيه التي للصيد وكلما تقبل الادب ومما لها الوان
ومن الطيور كلما ياكل الحب من طيور البر والبحر مثل الفواخت والحمام

والدباسي

والدباسي والقماري والعصافير والثعالب ولد الذباب ودنبارك الزهره
في قسمة الوحوش ومن النبات والشجر الذي يوكل ثماره قشر لين طيب الطعم
كثير الريح معتدل لا حار ولا بارد وربما كان حار وربما كان بارد لا مجوف ولا
ممتلي وربما كان ما يلي داخله فاسداً مثل الموز وان كان مما لا يوكل عود دقيق مثل
قضبان الخيزران والخلاف وكل لين حسن الفرع ولا الياسمول ومن
الفلفل وشجرة والهندسك والكرم والورق والضمرغ والفواكه الطيبه
الرايحه وكل شي من نبات الارض ومما له ورق طيب الطعم والقصب سكر
والدخن وكلما يزرع ويوكل مما ياكله البهايم والفول والماش والكشن والكسنه
والرياحين الغريبه والفوفل والنامول ومن الجواهر كل ذي لونين من
الزجاج وغيره من الجزع والحجاره والبقراني والقاطولي والدقيق ومن كل
جوهر والبسد وقصب الزمرد وحجر النوره والحجر الاصفر الذي يتحرك وحجر الزرنيخ
والحجر الاصفر الذي يسمى نطرون والزيبق والقبان والمصطكي والرخام المختلط
الذي يشبه قوس قزح والبوقلمون ملون ومن المياه الاوديه التي تحمل السيول
ثم ينقطع ونفس الاوديه والاحجار ومن السنين العظمى اربع مايه سنه
وثمنون سنه والكبرى ستة وسبعون سنه والوسطى ثمان واربعون سنه

الصغرى عشرون سنة ومن الايام يوم الاربعا ومن الساعات اول
ساعة من يوم الاربعا والثامنة ومن الاعمال الكتابة والتصاوير وبق والقرا
والطب وقول الشعر والنجوم والفلسفة والحكمة والكز اجزاء الحكمة والحساب
والزيج والهندسة والتقدير والرسايل والكتب ومن الدلايل يدل على الكتاب
وعلى ابواب الملوك ولزومهم ومحاربتهم واعمالهم والتصرف فيها والمحاسبين
والمحزبين والوكلا والخصومات والاحتجاج والتجارات والنظر في النجوم
والزندقة والجاز الآلات والارصاد والمساطر والفكارات في الاصطرلابات
والازماع والمقادير والفنجانات واعمال الدق واللطافة والحزم
والبلاغة والزكا ووضع الرسايل وقول الشعر ووضع كتب الادب
والاسما والكلام والمنطق والجوابات والحداثة والاخوة الاصاغر وحب
الوصايف والوصف والمخنثين والخنثى والمعرفة بالجرمة والتجارات
والحسابات والاعداد وتقدمة المعرفة والنظر في النجوم والطب والفلسفة
والهندسة والدها وهو يدل على الربوبية والرب والوحي والانبيا والروح
والتصديق والمرسلين والبقا والاختبار والزجر والفال واصحاب اقليدس
والموسيقى والمجسطي وللارثماطيقي الذي عمله ارشيقونا حسن الشعر واصحاب الدواوين

واف والمال

واف والمال وقلة الفرح وكثرة الفكر والمكر والخديعة والزكا والصبر عند الشدائد
والصبر على الامور ورفق الكف وبعد الغور والمساعدة في جميع الاشيا
ويميل الى كل ما مال اليه وهو دليل الرياح وحركة الجولان فلكه فلك الريح وثقال
وعطارد الريحي وهو يدل على العلوم المختلفة والاشيا المختلطة والتخليط والسعي
وهو يحتاج الى نفسه كلما خالطه من الطبايع ان كان مع المشتري فهو مشتري
آخر وان كان مع زحل فهو زحل آخر وان كان مع كوكب في شرفه او هبوطه او جيد
الحال او ردي الحال كان مثله في حاله سوا فافهم ذلك وله من النفس الحلق والاظفار
ومن الكلام الفصاحة كلها وتصحيح الالفاظ واللغات ومن بدن الانسان اللسان
والمرارة والمنطق والفطنة والمنخر والكرش والمصارين وبعض العروق
وله الاظافير ومن الامراض المرة السودا والهم والبكا والحزن والفكر
والوسواس واختلاط العقل والتواضع وذكر المعاد والتخاشع والخوف
من الموت وكل داء وعلة ومرض يحدث من السودا وسلطانه
في الجسد على المنكب والاصابع والمفاصل والبطن والمعاد وتركيب اللسان
ومن السمع العقل والذهن والسن والمساعدة ومن الاديان الادني مرتاب
مختلط مرة ثنوي زنديق ومرة بحاث مفتش ومرة معطل ومرة ملحد مختلف الراي

فى كل دين مساعد ومن الالسن التركيه والجوزيه واليونانيه والهنديه
ومن الاصوات كل صوت حزين من الموسيقى على جنس النوح والتغريد
والزبور وكل شى مختلط ومن بقاع الارض الكثرة المواضع المختلط
الالوان الكثيره الهوام ومن البنيان المخابى والكنايس والتراب
واخى نبارت وحوانيت التي رد الكهوف والغارات مشارك اجل
ومن اللباس الثياب الخسيسه والازرق والفوط والقز والحريره والخز
والصوف ومن المناظر المختلفه منها ومن التدبير الخديعه والمكر والجد
والهزل والدواخل والمكايد والفكر في الامور وبعد الغور فيها ومن
الاستقصات الارض ومن الاصول المره السودا ومن الجهات
الجنوب ومن العوالم الرياح ومما ينسب اليه الخديعه والبحث والاحتجاج
والفصاحه والخطبه والخط والكلام الصحيح والامور العجيبه والحيل والمحاسبات
والنيرنج ومن الحروف ت ب ط م ومن السمات
ركوبه يركب فى السنبله ويزيد وينزل في الجوزا
او ينقص وما يجر علته بجر علته مهاران وحشيان مقطوعه اذنابها وجرم
ويبلغ نوره سبع درجات امامه ومثلها خلفه فرصه فى الطالع حوزه فى السابع

الذى يقابل الطالع فرداره ثلثه عشر سنه شرفه فى خمسه عشر درجه من السنبله
هبوطه فى خمسه عشر درجه من الحوت بيتاه الجوزا والسنبله وبالذى مقابلهما وبيته
فعله تدبيرا من المولود فى الرحم فى الشهر السادس وتوليد الجلد حتى يبكي
والاطفال فلا يزال فى تدبيره تمام شهر ثم يسلمه الى القمر فى اول الشهر
السابع صفته اسمر يعلوه صفره نحيف صغير العينين جميل المشيه كاتب
اديب ذو منطق حديث السن كاتب طويل الوجه نابى الجبهه طويل
العنق خفيف العارضين طويل الساق وطول الاصابع غليظ الجلد عليه
شعر كثير العروق عروقه ظاهره مليح الوجه حسن الحاجبين ذرب
اللسان يحب اللهو والمزاح والوصايف والوصف ذو حلم حلو المنطق
والكلام حسن الخلق كريم سخى يحب التقرب الى الناس مساعد
فى كل شى ذو بلغم ورياح صاحب مرار اسود متوسط ذو بلغم ورياح
رقيق اللون معتدل الطول ربما كان طويلا وربما كان قصيرا على حسب
الدلالات والبروج الطوال المطالع فى لونه صفره قصف فى الجسد الجسم
بعيد النظر والغور جيد الفكر وربما كان فى جسده علامه او شامه سودا
او خال قد نبت فى جسده اما فى المنكبين واليدين واما على البطن والسره

وربما كان فيه تخنث او خنثى وبعد فينبغي لك ان تنظر الى اختلافات احواله
في البيوت والبروج والاماكن ومن الدلايل ومواضعه من الشمس ومكانه
من الكوكب فتكلم حينئذ عليه على حسب ما ترى من الشباب والاكتهال
والهرم والالوان من السمرة والادمة والبياض وغير ذلك من اختلافات
ما ترى من حاله من تشريق وتغريب واحتراق ورجوع واستقامة ومقارنة
واتصال وربما كان ادم يضرب الى الخضرة ضيق الجبهة غليظ الانف مقرون
حسن الانف واسع الفم لين الافصال صغير الاسنان مليح الوجه
مهول كثير العقل فتعمل في ذلك على حسب ما ترى مما فسرت لك صورته
في الوجه الاول من فلكه صورة رجل قاعد على كرسي في يده اليمنى قلم وفي
اليسرى دواة وقرطاس وفي الوجه الثاني صورة رجل قاعد على
كرسيه لباسه البياض في يده منديل فوقه مصحف يقرا فيه ويبكي وفي
الوجه الثالث صورة رجل قاعد على كرسي لباسه حمره وصفره في كفه اليمنى
قضيب خيزران وكفه اليسرى على اذنه رافع صوته بالغنى مره وبالقراءة
مره وبالتركي مره وبالنوح مره وبالحكايات مره ما جرى مع المحن
قاري مع القرا اختلاف لونه في البروج في جوهر النار ابيض احمر ظاهر الادمة

في جوهر

في جوهر الارض ادم اسمر في جوهر الروح شديد الادمة في جوهر الماء ابيض تعلوه
صفرة صفته في التشريق والتغريب اذا كان في الطالع مشرقيا دل على
اسمر ربعة حسن التقطيع صغير العينين رجل مزاجه الى الحرارة اكثر وان كان
غربيا في الطالع دل على انسان ادم ذميم معروق غاير العينين اشهل تعلوه
حمرة مع ادمة على تقدير حسن ومزاجه الى اليبس والبرد اكثر قوته اذا قارن
كوكبا صار مثله في جميع حاله وطبعه **القمر** واسمه بالرومية سلامي وبالفارسية
ماه يجري في مركز فلك التدوير في اليوم والليلة ثلثة عشر درجة وثمانية دقايق
وهو دون عطارد في الفلك وهو ادنى الكواكب الى الارض واخفها
واعلاها زحل واوسطها الشمس واخفها القمر وهو اسرعها سيرا واولها
وهو من كواكب الليل سعد انثى له المغرب وله اول الليل يمكث في كل
برج خمسا وخمسين ساعة وهو صاحب عقد الكواكب في نزل اخبارها
ويتوصل الى اخبار الفلك الى الشمس وينتهي التنزيل ويقال لما جاسوس
الكواكب لان ممرته بين الكواكب كلها من العلو الى الاسفل عليه فيودي
ذلك الى الارض لسرعته وخفة حركته فنسبوا الامر بالخبر قبل حصوره
وهو الدليل طبيعته طبيعة باردة رطبة مثل طبيعة الماء والبلغم سعد معتدل

وفيه حرارة عرضية لان ضوءه من الشمس ومداره اوسط المزاج وبها قوام كل
كون وكل شيء في العالم مما يقوم بالماء لونه ابيض وربما كان في لونه
خضرة قليلا مثل خضرة السيف وربما كان سفرجلي نقي يجي بلون الثلج
لونه ابيض مثل لون الدخان الصافي ولون الصفرة التي تعلوها صفرة
اذا كان في السادس كان فيه ظلمة وخضرة فاما سائر ذلك ونفس اللون
فابيض طعمه مالح رطب مثل طعم القاقلي والاشنان الرطب والمنكر
رائحته طيبة ناعمة ذكية مثل الخزامى والخيري وكل ذكي من النور والرياحين
مما تفوح رائحته بالليل والسحر وكل ناعم رطب خلقته ابيض مدور مثقوب
ناصع اللون براق مثل الدر بهم وله ما كان بلون السماء او مسقف مما
اصابه الثلج بارد مالح مقبل غير مدبر ماله من الحيوان من الانس كل ابيض
حسن الجسم وكل امراة شريفة وملكة عظيمة القدر ونساء الملوك والخلفاء نفيسة
غنية مطاعة لها امر ونهي وزوجه ومن الرجال الفيوج والجواسيس واصحاب
الاخبار والرسل والفرانكيين واصحاب البرد ومما له اربع قوائم مما له
ظلف مثل الثور والابل وبقر الوحش والفيل وكل دابة ذلول مما تسكن
البيوت فاذا كان القمر منحوسا في مدخل الشمس الحمل الحلي اصابت النكبة ما ذكر

من الحيوان

من الحيوان وان كان بطي السير كانت الجواري وان كان في بيوت الزهرة
كانت العذارى وان كان في بيوت المريخ اصاب كل ما فيه حدة ومن طبيعة
الكوكب النقي والبوار بعده ومكانه من الفلك وله من الدواب كل اشهب
ابيض وله الشحم بحيوان ومن الطيور كل طير ابيض وطيور الماء مثل الكركي
والبيضاني والغرنان والكروان والابغث والسمند والطيور الضخام
مثل الكراكي والحباري واللقلق وكل طير ابيض عظيم الجسم من طيور البر والبحر
ومن النبات والشجر ما له ثمر وليس له نوى طيب الطعم طيب الريح والجوز
وكل شيء مدور ممتلي لين رطب طيب وله الاقحوان والخروع ونبات
القطن وجوز القطن ونفس القطن ومما لا ثمر له من الشجر كل مرتفع طيب
الرائحة حسن وكل نبت له اصول وزروع مثل السلق والرطبة والحشيش
والقصب والبردي والاسل ومما ينبت في الماء والرطوبات ومما يعمل
منه اللباس من الكتان وغيره والطعام الطيب الحلو البارد الدسم
الذي طبيعته باردة من جوهر الماء والادهان وكل ما له دهانة وكلما اشبه
ما ذكرت ومن الجواهر الفضة واللؤلؤ المستجلب الصغار والزجاج الابيض
والوان الحجارة والمها والبلور واللؤلؤ الصغار غير مثقوب مما يدخل في علاج

العين والتوتيا والاثمد اذا كانا مما يعالج بها العين وكل جوهر ابيض وكل ارض
بيضا والتربة والطين الابيض والخزف الابيض والقلال والاسفيداج
والقلقطار ومن المياه جميع البحار المالحة والجزر والمد والمالح كلها والاجاج
كلها لغزارة جوهره في مائه حتى يشربه الخلق ويقوم به الاركان والطبايع
لا الاودية والبحار والانهار وجميع المياه ومن السنين العظمى خمسمائة
ستة وعشرون سنة والكبرى مائة وثمان سنين سنية والوسطى تسع وثمانين
سنة وستة اشهر والصغرى خمس وعشرون سنة ومن الايام يوم الاثنين
ومن الساعات اول ساعة من يوم الاثنين والثامنة ومن الاعمال تحرير
الاطفال وغذا الحيوان وعلم الفلاحة والارضين والمياه وتقديرها
والبساتين والمساحة والبريد والاخبار والنميمة ومن الدلايل
يدل على جميع الاخبار والجواسيس والفيوج وتربية الحيوان والاغذية
ويدل على الهدايا ونسا الملوك والاشراف منهن وضوء العين ونور
الحدقة والتزويج والحمل والطهورة والدايات والاكار من الاخوات
ويدل على الامهات وهو شبيه بكل ما ينشوا في الارض ويكون منها وهو
دليل كل امر وكل شي ويدل على كل ما في الارض لانه اقرب الكواكب الى الارض

وعلى القمر

وعلى القمر ترتد اثر كل كوكب علوي من العلو الى السفل فهو يودي ذلك الى
الارض قبل ان يكون فيعلمه العلما به لا بد فلذلك يقال له الدليل
وهو شبيه ما يخلق في الارحام وما ينبت ويتحرك ويتكون من الارض
من حيوان ونبات وجوهر يبدو صغيرا ثم يشب ثم يكبر حتى ينتهي الى كبر
منتهاه ثم ينقص ويميل الفنا حتى يقال هرم ثم يمضي لسبيله ويغيب فلا يرى
وهو يدل على الجمال والمدح وابتداآت الاعمال كلها والملوك واعمالها
وعلى السعادة في المعاش وجميع ادوية العين وعلاجها وكثرة الفكر والتدبيرات
وحديث النفس وما يهم به والمعرفة بالفلاحات والمياه والتربية واحوالها
وتربية الاديان والرسل والاباق والنميمة وافشا الاسرار والسعايات
والسفه في الاشياء والسفه فيها ويوكل وضعف العقل والتنبيه من لا يحفظ
سرا اذا اسر اليه ولا يكتمه وبه النعوه والقصيانات وهو على الملكوت واليه
مفاتيح اسرار الملوك واسرار السموات وهو سعد انثى لان الحيوة من الرطوبة
ولان القمر اطلب الاشيا كلها فاذا نظر الى الحيوان برطوبته زاد فيها وهو ليلي
واليه امر كل شي في العالم وهو مولى كلما هو كاين ويسمى التنزيل لانه ينزل باخبار
افلاك السماء والعلو والهوا الى السفل ويقوم بالليل مقام الشمس بالنهار لانه

ملك القليل وتقال وله من النشو والصوره الوجه والخلق التامه والعظام ومن
الكلام الرفيع يشارك الزهره في الكلام ومن بدن الانسان العين اليسرى
وموضع البلغم والفكر والمعده والكحل والمداقه والابتلاع والبطن والرحم
والسن المياسن والعظام ومن الامراض الحمى المريخ والبياض الذي في البدن
الذي يظهر مع البرص والبهق الابيض والحمى المثلثه اليهوديه والبلبله وكل كسر
عظم ووجع العروق والاقشعريره والتكسر وابتدا العلل والغم والكرب وسلطانه
من الجسد على جميع الجسد وبهجته والنمو والسعه في طعام الطعام والضيافات
ونفذ والحيوان ولا نعيم النقره وضعف العقل وهو على الملكوت واليه مفاتيح
السما والاسرار المكتومه والضماير ومن الاديان دين الصابيه ومن
الالسنه السريانيه ومن بقاع الارض الحزونه وكل مكان وعر ومن البنيان
والمنازل بيوت البقر والغنم والاصطبلات ومواضع الحيوان والدبر
ومن المناظر الممتزجه بالحسن والقبح ومن الاصوات الممتزج بالطيب والبرد
ومن التدبير المكر والحيره ومن الانقضات نصواحبها والنزاع ومن الجهات المغرب ومن الرياح ما بين
الشمال الى الصبا وما ينسب اليه الرعه والعجله والخفه يعمر ولا يخرب ومن الحروف ذ د ع ومن السمات
[illegible] وما تجر مجلبة تجر مجلبة توران

طويلا

طويلا اذ نا بها جرمه ومبلغ شعاعه اثنا عشر درجه امامه ومثلها خلفه فرضه في البيت
الثالث من الطالع الذي يقال له بيت الاخوه وحزنه في مقابلة بيت
فرضه فرداره تسع سنين شرفه في ثلث درجات من الثور وهبوطه
في ثلث درجات من العقرب بيته السرطان ووباله في مقابلة بيته تعلقه
نشوته الصوره والخلقه التامه في الشهر السابع من سقط النطفه الى الام
له من العلوم كل غويص وكل علم جيد وباب غامض والفطنه والذكا والتطبع
ويتاتى له كل امر مستوي وتقبح له كل شي من الاختيار والامور وله
من العوالم والخلق الاجرام صفته جميل مستدير الوجه محبوب ربعه واسع
الصدر حسن الجسم ذو موده ظاهره صاحب رياح عظيم الالواح والعظم
واسع العينين كبيرهما ذو حيا مدور جهم اشهل العينين في عينه استرخا وبله
وفتور كانه عين البقر وصاحب اخوان وجماع ابيض يعلوه حمره براق العين
بوجهه اثر لطيف الخلق الى القصر ما هو رقيق الجلد ناعم البدن لين البشره ابيض
كثير المال ظاهر الدين كثير شعر الجسد وربما يكون ضعيف العقل وهو على قدر
سعادته ونحوسته وضعفه وقوته فانه ربما كان طويلا واعلم ان الجمال للمشترى
والزهره والبها والرونق والصفا للشمس والقمر والفتح والسماجه لبهرام وزحل

وعطارد مشارك في القبح والجمال واعلم ان بيوت السعود صبيحة وبيوت
النحوس قبيحة والنهار معين للصباحة والحسن والبهاء للكواكب النيرة
المضيئة والليل مظلم معين للظلمة والكدورة وبؤس قبيح الصوت سمج كثير الاصدقة
وربما كان في عينه بياض او في جسده برص او بهق كالوضح حسن الحاجبين
طويل اشفار العين وعلى قدر امتلاء القمر ونقصانه على ما اخبرتك من حاله
تكلم وخبر بالخير والشر والطول والقصر والحسن والقبح والقوة والضعف والسعادة
والنحوسة صورته في الوجه الاول من فلكه صورة رجل في كفه عصا متوكا عليها
يقلب طرفه في السماء وفي الوجه الثاني صورته صورة راهب في كفه عصا
يلبس ثياب الرهبان متخاشع وفي الوجه الثالث صورته صورة رجل بكفه
شجرة اقحوان ينظر اليها ويقلبها في يده واختلاف لونه في البروج في جوهر
النار ابيض الى الحمرة وفي جوهر الارض الى السمرة وفي جوهر الرياح الى الادمة
وفي جوهر الماء ابيض الى الصفرة صفته في التشريق والتغريب القمر اذا اهل
دل على الضياء الحداثة والنشاء ويدل على الزيادة ما دام يزيد فاذا امتلا
وصار بدرا دل على الكهول واذا اخذ في النقصان دل على الشيوخ الذين
ينقصون وفي اخر الشهر يدل على الفناء والزوال والانقطاع واذا دخل

في الاحتراق

في الاحتراق فقد انقضى وذهب واذا كان في الشرق دل على حسن ولين
وسكون وذلك على نحو موقعه من الشمس من التسديس والتربيع والتثليث
والمقابلة على حسب سعادته ونحوسته وقوته وضعفه ومكانه وما يدل فقد
يثبت لك جميع طبايع الكواكب واحوالها وجميع ما يحتاج اليه منها فلا
تدع النظر فيها على الجد ما يقدر عليه من الفكر والقياسات والتشبيهات
واسهل النظر في المشرقات منها والمغربات والتي تحل في الاوتاد وما
يليها وسواقطها في اي برج واي ناحية والراجع منها والمستقيم والذي
في شرفه وحيزه وموضعه والمنحوس منها والمسعود فانك تنال جميع
ما يحتاج اليه واعلم ان القمر في ربع الشهر الاول يكون حارا رطبا
وفي الربع الثاني حارا يابسا وفي الربع الثالث باردا يابسا وفي
الربع الرابع باردا رطبا وهو يسير في الشهر الواحد في البروج كلها
يحرك طبع فصول السنة الشمسية ويمزج بعضها ببعض ويقربها ويعدل
بها الطبايع لكن يبقى الحيوان والنبات وهو يمر في كل يوم وليلة وكل ساعة
بمواضع السعود ومقابلتها وتثليثها وتربيعها وتسديسها ولا يخلو من
نظرها والمرّ بها من ربع الى ربع لكل سبعة ايام حتى يعود الى الطبايع

والبحرانات كلها ثم يعود الى مكانه فى ثمنية وعشرين يوماً باذن الله

وهذه صورة الكواكب فى البروج الاثنى عشر اولها الحمل

صورة زحل فى الحمل صورة اسود الى الادمة وفيه حمرة عليه بتان يكشف الكتف ويحمل السماد وحش صورة المشترى فى الحمل صورة رجل على راسه برنس وبيده عكاز ثيابه مخططة غير معصب صورة بهرام فى الحمل صورة رجل اشقر احمر له سبال لباسه الحمرة وبيده قبس من نار يشعل وبيده الاخرى فاس عضو يرى الخلقة جبار عتل صورة الشمس فى الحمل صورة ملك على عجلة وعلى راسه تاج مرصع باليواقيت الاحمر والزمرد والمرجان ولباسه ثياب موردة آذريون ومتربع وبيده حرز من ذهب صورة الزهرة فى الحمل صورة امراة معها ولد قد حملته فى صدرها عليها ثياب وشى حرير اصفر صورة عطارد فى الحمل صورة امراة عليها ثياب زرق طويلة وقد ابهادواة يكتب وربما كانت تخيط صورة القمر فى الحمل صورة رجل عليه ثياب خضر وبياض وفرش قبل مدور الوجه اعين جاحظ الثور صورة رجل فى الثور صورة امراة صفراء ادماء قاعدة وبين يديها طعام تاكل صورة المشترى فى الثور صورة رجل بيده حية بيده اذهر مثنوى وفى يده الاخرى حلى مكلل صورة بهرام

فى الثور صورة امراة مخضوبة يحتا لباسها قشور السمك وفى احدى يديها ريحان مثل النرجس والاقحوان والياسمين الابيض وفى اليد الاخرى ريحان اخضر مثل الابق والشاهسفرم صورة الشمس فى الثور صورة رجل شديد الادمة كثير الشعر عليه ثياب جلود وبيده دوات يكتب ويحسب صورة الزهرة فى الثور صورة امراة طويلة دقيقة الخصر مرسلة الشعر جميلة ربه اللون الى الصفرة ناعمة عليها ثياب صفر وبيدها كاس فيه شراب وبيدها الاخرى ريحان وعليها قلايد صورة عطارد فى الثور صورة امراة معها زنبيل فيها ريحان خبيثة خداعة حلوة المنطق وربما كانت قوادة صورة القمر فى الثور صورة رجل راكب على فرس وبيده كتاب الجوزا صورة زحل فى الجوزا صورة رجل فى بستان لباسه ورق الشجر لونه اسود صورة المشترى فى الجوزا صورة رجل فقير مسكين عليه ثياب رثة راكب فى السفينة صورة المريخ فى الجوزا صورة رجل لص فى يده منقب متنكب عليه درع وبيضة ومعه قوس ونشاب صورة الشمس فى الجوزا صورة رجل خادم للملوك وفى يده قضيب مشدود الوسط صورة الزهرة فى الجوزا صورة رجل شاب عليه ثياب ملونة وبيده عود يضرب ويغنى صورة عطارد

في الجوزا صورة رجل كاتب بارك على احدى رجليه يكتب ويحسب صورة القمر
في الجوزا صورة عبد فيسبح وفي يده كتب وربما خدم اصحاب الاخبار بيده
الاخرى عقدا السرطان صورة زحل في السرطان صورة رجل يحفر
كسبه ومعه رثة اللون ابيض الى الخضرة صورة المشتري في السرطان
صورة قاضي عليه قلنسوة طويلة ودراعة وطيلسان حسن الهيئة اشيب
ابيض اللون صورة بهرام في السرطان صورة رجل عريان اشقر احمر
غواص يغوص في الماء صورة الشمس في السرطان صورة رجل يده على
خده مغموم متفكر بين يديه ذهب وفضة صورة الزهرة في السرطان
صورة امراة بيضا جسيمة سمينة عابدة عليها لباس الخضرة تسبح صورة
عطارد في السرطان صورة رجل على مثال تمس في مخلبه طير صورة القمر
في السرطان صورة رجل على كرسي شبيه القهرمان الاسد صورة
زحل في الاسد صورة رجل قايد جيش ومعه فرسان عليه بزة الحرب آدم
احمر اللون كمد صورة المشتري في الاسد صوره رجل راكب على فرس بيده
فضة وبيده الاخرى ذهب صورة بهرام في الاسد صورة رجل يعالج الحديد
والات الزراعة صورة الشمس في الاسد صورة ملك على سريره وعلى راسه

تاج مكلل عليه وشاح ذهب مرصع بالجوهر صورة الزهرة في الاسد صورة رجل
قايم مع امراة يضاجعها صورة عطارد في الاسد صورة رجل قايم مع امراة شاب
بين يدي ملك ومعه دواة وكتاب قايم على رجليه صورة القمر في الاسد صورة
عبد قايم يداه على خاصرته السنبلة صورة زحل في السنبلة صورة
رجل جميع الطعام وهو قايم بيده دفتر اصفر بجلده ادمه صورة المشتري
في السنبلة صورة رجل كاتب يكتب بين يدي القاضي صورة بهرام في
السنبلة صورة امراة على راسها اكليل وفي يدها اصل الشاهسفرم صورة
الشمس في السنبلة صورة رجل بيده بيل يقلع الارض ليزرعها وهو دا يب
يحفر صورة الزهرة في السنبلة صورة امراة ناشرة شعرها ومعها صنجان
تضرب بها وترقص صورة عطارد في السنبلة صورة رجل راكب على
فرس وبيده كتاب ولباسه لباس الكتاب صورة القمر في السنبلة
صورة فرانق راكب على بغل بريد ومعه خريطة فيها كتب واخبار الميزان
صورة زحل في الميزان صورة عابد على راسه برنس وعليه ثياب صوف
سواد ولونه الى السواد صورة المشتري في الميزان صوره انسان را
راس فرس وساير جسده انسان معه قوس ونشاب ينزع فيها صورة

المريخ في الميزان صورة رجل بيده قوس يرى امراه شابه جميلة قد شكلها
مشابه صورة الشمس في الميزان صورة رجل يتبع السلطان راكض
صورة الزهره في الميزان صورة رجل في يده مكيال وميزان تاجر عدل
يزن ويكيل الحق صورة عطارد في الميزان صورة رجل عليه جلده قد لبسها
وبيده عصا قايم صورة القمر في الميزان صورة رجل ينزل في البير
العقرب صورت زحل في العقرب صورت رجل درع وعليه
حلي وثياب مشهره ابيض الى الخضره : صورة المشتري في العقرب صورة
امراه قد التهب في ثيابها النار في يدها كسوه : صورة بهرام في العقرب صورة
رجل في يده سيف قد شهره وفي يده الاخرى راس رجل كوسج : صورة الشمس
في العقرب صورة رجل مقلوب واضع يده على راسه مكي ومزح وهو عريان
صورة الزهره في العقرب صورة امراة زانيه رجلها اشقر عليها الوان الحرب
وسراويل وشي اصفر صورة عطارد في العقرب صورة رجل يكسر بابا ويفتش
غلقه صورة القمر في العقرب صورة رجل يحفر نهرا وفي يده بر القوس
صورة زحل في القوس صورة رجل سايح مغموم وبيده عصا وعليه ثياب
مخطط متزر بفوطه احمر كمدادم صورة المشتري في القوس صورة رجل

راهب عليه ثياب الرهبان وبرنس وبطيط وعكاز صورة المريخ في القوس
صورة رجل بيده قوس ونشاب راكب على فرس اشقر وعليه بزه الحرب صورة
الشمس في القوس صورة رجل عامل راكب على برذون وعليه قباء وقلنسوه
كاتب حاسب صورة الزهره في القوس صورة رجل يسك المار على البقر
ويحرث الارض صورة عطارد في القوس صورة رجل حزين يبكي على ميت
بين يديه على فراش صورة القمر في القوس صورة عبد قايم على راس قاضي
حاكم الجدي صورة زحل في الجدي صورة رجل بيده عصا يقلب بها عظام
الموتى اسمر يعلوه ادمه صورة المشتري في الجدي صورة رجل طويل الوجه
قاعد في سفينه وفي يده سمكه صورة بهرام في الجدي صورة اسوار فارس
على فرس وبيده رمح قد طعن به رجلا والدما تجري صورة الشمس في الجدي
صورة رجل عبد يضرب بالبيل ويقطع الطين من الارض صورة الزهره
في الجدي صورة امراه عليها ثياب سواد وبيدها كاس فيه شراب صورة
عطارد في الجدي صورة غلام صغير تطلبه امه صورة القمر في الجدي صورة
امراه حزينه تبكي وتنتحب والهه شجيه مغمومه الدلو صورة زحل في الدلو
صورة رجل بارك على شاطي نهر لونه اسود حسن الخلقه عظيم القد صورة

المشتري في الدلو صورة رجل يرتقي على شجرة وهو يصيح عليها صورة المريخ
في الدلو صورة رجل قد قتل رجلاً والدما تجري على الارض وحش الخلقة سريع
صورة الشمس في الدلو صورة رجل قبيح في يده عصا مشدود الوسط يعدو اعلى
رجليه صورة الزهرة في الدلو صورة امراة معها طبل تضرب به لباسها سواد ثيا
حريه صورة عطارد في الدلو صورة رجل معه جونة فيها حيات قد جلس للناس
يرقيهن ويريهم الحيات صورة القمر في الدلو صورة رجل يبكي على ميت

الحوت صورة زحل في الحوت صورة رجل معه من يحفر نهرا يكريه
عليه ثعبان منحني الظهر صورة المشتري في الحوت صورة رجل بيده كاس
وفي يده الاخرى حوز ابريق متربع يشرب صورة بهرام في الحوت صورة رجل
ينكح امراة قد رفع رجليها وهو يدفع فيها صورة الشمس في الحوت صورة
رجل مردقش قد حمل ميتا يمضي به عريان في بيان صورة الزهرة في الحوت
صورة امراة جميلة من احسن ما يكون وانعمها واجوده لباسا من الوشي
والحرير وعليها القلايد والمرسلات وهي من نساء الملوك وبين يديها
تفاح واترج وبطيخ وريحان صورة عطارد في الحوت صورة رجل حجام يحجم انسانا
بين يديه صورة القمر في الحوت صورة رجل قاعد على نهر كبير وفيه ماء كثير اخضر

يشقب بالكسر نفس نگاف كرده وبيج

مردقش يعني مرده كش

صافى

صافي والله اعلم فهذا ما يدل عليه كل كوكب في كل برج من البروج الاثني عشر وقد
فرغت الصفة والدلايل فامزج وقس واعمل على حسب ما شرحت ووصفت فانك
لا تزل عن الصواب ما دمت في الفكر ثم احسنت النظر **الجوزهر**
من طبيعته الزيادة فان كانت السعود مع الراس زاد في سعادتها
وان كانت النحوس معها زاد في نحوستها ومن طبيعة الذنب النقصان
فهو ينقص من سعادة السعود اذا كانت معها وكذلك ينقص من نحوسة النحوس
اذا كان معها وقال قوم الذنب يزيد في النحوسة وينقص من السعادة
وهم يزعمون ان الراس مع السعود سعد ومع النحوس نحس والذنب
مع السعود نحس ومع النحوس سعد وقال آخرون ان الراس والذنب انما
يحسان القمر فقط ولا يضران بالكواكب وخاصة العلوية وزعم واليس
في كتابه ان طبيعة الراس الحرارة وطبيعة الذنب البرودة وكل واحد
منهما ضد الآخر الراس يحل ما يعقده الذنب والزهرة يحل ما يعقده المريخ
والمشتري يحل ما يعقده زحل الشمس والقمر والمريخ اعدا الراس
الذنب يدل على السفل والغوغا والسقط والابدال والنحوسين والذين
في اصولهم العبودية والدناه ويدل على الغش والنكد والشوم والتقاعد عن النقض

وانما كسوف القمر بهما لان كل واحد منهما عقدة فاذا مر القمر في تلك العقدة وقابلته
وكان بين العقدة وبينه من الدرج اقل من جرمه انكسف زحل والمريخ
والذنب ضارين ناقصتين لكل شي فاعلم ذلك الذنب وزحل تحابان
للشكل والطبع والراس يوده المشتري موده الاخوان والاصدقا والاحبا
واصل المناحس للقمر اذا كان مع الراس او مع الذنب فان القمر ينعقد بالراس
وبالذنب عرضا فاذا تقدم من العقد اثنا عشر درجة متقدمة او تاخر بعد
الحل واقلت وشرف الراس في ثلث درجات من الجوزا وهبوطه في ثلث
درجات من القوس وحيث شرف الراس هبوط الذنب وحيث هبوط
الراس شرف الذنب لان شرف الذنب في ثلث درجات من القوس
وهبوطه في ثلث درجات من الجوزا والراس والذنب يدلان في الجسم
على الكمودة والاختلاف في اللون والثقوب وقوة الراس على تمر التيمن فاعلم
ذلك الفم والاسنان واللهوات والحلقوم والمري والمعدة والمعا البسيط
للقلب الى منتهى المقعدة نظيره التبيين وذلك ان لسبعة اعضا من اعضا
الانسان كذلك في الطالع والذنب في السابع **الكواكب الخمسة**
زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد نحسها الرجوع والهبوط والوبال

والنقصان السير والاحتراق وكل كوكب من هذه الخمسة يفسده جوزهرة ولا ينحسها
الراس ولا الذنب والراس يجري في نحو البروج المتقدمة في اليوم
والليلة ثمنت دقايق وفي ثلثين ليلة درجة وثلثين دقيقة وفي السنة تسعة
عشر درجة وعشرين دقيقة وفي ثمنية عشر سنة وما بين وثمني وعشرين يوما
يدور فلك السما كلها دورا واحدا وبدا من اول الجدي في البروج المتقدمة
اعني القوس والعقرب والميزان والراس والذنب يدلان على الشياطين
والنطرة والفزع والتفزع والصرع والمرة السودا والوهم فاعلم ذلك
نحوسة القمر زعموا كلهم ان نحوسة القمر تكون على الذي اذكره له فاذا رايت
القمر في حال من هذه الحالات فاجتنب اعمالك والقه واحذره وان حسن
النظر فدل ذلك ان يكون القمر منكسفا واشده واخبثه ان يكون في البرج
الذي كان فيه عند ولاد ذلك المولود الذي نظرت له في تثليثه او تربيعه
او مقابلته او عند مسيل انسان شبه المولود وغيره فان هذه منحسة
عظيمة والثانية اذا كان تحت شعاع الشمس او مع الشمس محترقا وذلك
اذا لم يرا وهو المحاق فيكون مضمحل الضوء فاسدا فيدل على الانتقاص
في المسايل ولا يصلح الشي الا ما يستخفا منه من الامور السر والنزول في

والمحل والسعايه والنميمه والفساد والتبغيض واعمال التهييجات والقتل والهرب
والاباق وطرح الانسان في ورطه والتضريب بين اثنين او دفن المال
او امر مكتوم او بليه وما اشبه ما ذكرت من الامور واذا كان القمر في تربيع
الشمس واستقبالها فان القمر اذا استقبل الشمس يسمى البدر فانه يدل
على التضاد والبغض والخصومه والقتال والشر ويدل على انه يخصم اصغرهما اكبرهما
واضعفهما ودحض حجه اصغرهما سنا اعني الخصمين والمحاربين او يكون
بين القمر وبين الاستقبال اثنى عشر درجه متقدما اليها ومتاخرا
عنها واذا كان القمر مع احد النحوس او نظرت اليه او يتصل باحد النحوس
او يكون في بيت النحوس ومواضعها ويطرح شعاعها عليه واذا كان
القمر في حدود النحوس واذا كان في اخر اثنا عشريه زحل او المريخ واذا لم
ينظر صاحب بيته اليه ويكون ساقطا واذا كان خالي السير لا يتصل
بشيء من الكواكب فان ذلك يدل على الحيره والانتقاص والبدله
والتعلق واذا كان مع الراس والذنب واذا انصرف بالعرض
او الطول عن العقدتين وهما الراس والذنب واذا كان جنوبيا
واردا لذلك اذا كان هابطا فيه مايلا في العرض وهو اذا هبط القمر من

الشمال الى الجنوب في مسيره وذلك حين يقارن الشمس وحيث يقابل الشمس
واذا كان بطيء السير وهو اذا وجدت القمر ناقصا في الحساب ثقيل السير
وذلك حين تسير في اليوم والليله اقل من مسيره الاوسط وزعم دوروثيوس
ان القمر اذا سار اقل من اثنا عشر درجه فهو كذلك وذلك انما يكون في شهر
يوما واحدا فيشبه ذلك المسير بمسير زحل واما الطيقوس وغيره فانه زعم انه
اذا كان سيره اقل من سيره الاوسط عده ناقصا وهو يدل حينئذ على الابطا
في الاشياء والتاخير والعسر والتوابها وهو ثلثه عشر درجه وعشر دقايق
واذا كان اقل من هذا فانه يشبه بمسير زحل واعلم انك اذا اصبت القمر
بهذه الحاله فكلما ابتدى فيه من الاعمال في ذلك الحين لم ينجح وتاخر والبطا
نفاده والفراغ منه اذا وجدت القمر يسير وسط الفلك وهو الطريقه
المحترقه يعني وسط نطاق الفلك حتى لا يكون مايلا الى الشمال ولا الى
الجنوب والطريقه محترقة الميزان والعقرب واذا كان القمر في اخر
درجات البرج فانه يصير في حد زحل والمريخ ومن حدود المريخ وزحل
التي تكون في اخر درج البروج اشر واردى ومايكره ويدل في ذلك
الموضع على البلاء والخلاء والفنا والنقصان والبوار والتعويق واذا وجد

ساقط عن وسط السما الى المكان التاسع كان العمل الذى بدا فيه ينفسخ ولا يثبت
وهذا كله يسمى بنحسه القمر زايلا غير ثابت ومثال ذلك ان يكون وسط
السما عشر درجات من الجدى وبيت السعو خمسه عشر درجه من القوس
الى عشر درجات من الجدى فهو زايل وهو اذا كان فى البيت التاسع
من الطالع فانه يغم ويحزن هنالك ويستوحش فى ذلك المكان
من اجل انه فى مقابله الموضع الذى يفرح فيه واعلم ان انصراف
القمر فى العرض والطول عن العقدتين اللذين هما الراس والذنب
وعن الشمس والمقابله على الاجتماع والاستقبال اذا تقدم من هذه العقد
الاربعه باثنا عشر درجه متقدما وستا فوا فقد انحل عن العقد فهذا جميع مناحس
القمر فمتى وجدته فى بعض هذه المواضع والاماكن التى ذكرت انه لا يصلح
لابتدا الاعمال وحاك لعمل لا بد منه ان يبتدى فى عمله ولا يمكنك تاخيره
فانظر حين يكون المشترى والزهره فى الطالع او فى وسط السما فابتدى
حينئذ فى عملك وينبغى لك مع هذا ان تعرف احوال الكواكب وصحتها
وقوتها وفسادها وضعفها ونحوستها فتعمل فى ذلك على حسب ما ترى
ويقال ان القمر اذا افلت من هذه الاربعه العقد من الراس والذنب

والاجتماع

والاجتماع والاستقبال وصار بينه وبين كل عقده اثنا عشر درجه فقد ولد
خفيف فان ملقاه سعد السالة واسعده وان ملقاه نحسا نحسه وقطعه
ودمر عليه على حسبه **صلاح القمر** اذا كان زايدا فى الحساب زايدا
فى النور زايدا فى العدد ويكون فى بيوت السعود فى حدود السعود وناظرا
ناظر الى صاحب بيته ويتصل بالسعود وينصرف عن النحس واذا انصرف
عن سعد واتصل بسعد واذا كان اتصاله بسعد لم ينجب الا الاتصال
بالسعد الاخر واذا انبسط السعد شعاعه عليه واذا اتصل بالشمس من التثليث
والتسديس واذا كان مقبولا من سعد واذا كان فى شرفه او بيت
فرحه الذى هو الثالث من الطالع واذا كان فى الحادى عشر من الطالع
او وسط السماء او الخامس فاما الطالع فهو عدوه واذا كان بالليل
فوق الارض فى موضع خطوطه اما فى مكان مونث او برج مونث واذا كان
الشمس فى شرف القمر والقمر فى شرف الشمس وينظر الى سعد واذا كان فى درجه
من الاسد والشمس فى درجتين من الثور واذا كان نقيا من النحوس
نحوسة الكواكب ان يكون الكوكب مع النحوس فى مقارنتها او متصلا
بها واشده ذلك الاتصال من المقابله والتربيع ويكون بين النحسين وشعاعه

اقل من هذا الكوكب او يكون في حدود النحوس او في بيوت النحوس او يكون لبعض
النحوس مستعليًا عليها من العاشر والحادي عشر من مكانها واضر ذلك
اذا كان النحس غير قابل لها وان يكون مقارنا للشمس او مقابلا او مربعا
او يكون مع رؤوس جوزهرات انفسها او اذنابها او مع الرأس او
مع الذنب او يكون بينها وبينهما اثنا عشر درجة فما دون ذلك ولا سيما
اذا كان القمر من احدهما لذلك واما الشمس فانه اضر ما يكون بها اذا
كانت بينهما اربع درجات امامها وخلفها ومن طبع الرأس زيادة
في السعود والنحوس اذا كان معها ومن طبع الذنب النقصان من السعود
والنحوس اذا كانت معه فلذلك قالوا الرأس مع السعود سعد ومع
النحوس نحس والذنب مع السعود نحس ومع النحوس سعد **ضعف
الكواكب** ان من ضعف الكواكب وفساده ان يكون راجعا او تحت
شعاع الشمس محترقة واذا كانت لا تنظر الى الطالع واذا كان بطيئة السير
واذا كانت في المقام الاول واضر الرجوع رجوع العلوية ومن ضعف
الكواكب ان يكون في اواخر البروج وفي الطريقة المحترقة ويكون راجعا
او محترقا او هابطا او في تربيع نحس او في مقابلة او مجامعة ويكون غير

مقبول من رب بيته ويكون زايلا عن الاوتاد في الاماكن المذمومة او منصرفا
بكوكب راجع او يكون محترقا في بيت هبوطه واما الزهرة وعطارد فاذا كانا
مع رجوعهما محترقان فردي او يكون المذكر في برج الاناث والاناث
في برج الذكور او يكون الذكور في درجات الاناث وبروج الاناث
بالنهار تحت الارض وبالليل فوق الارض او يكون الانثى في بروج الذكور
بالليل تحت الارض وبالنهار فوق الارض او يكون في بروج هبوطها او وبالها
او مقابلة بيوتها او هابطة في الجنوب او جنوبية او ساقطة عن الاوتاد في الطريقة
المحترقة او في الدرجات المظلمة او في وبالها او تتصل بكوكب راجع او
فاسد او في الغربة ولا سيما اذا لم ينظر اليه سعد او يكون الثلثة العلوية غربية
عن الشمس او في الربعين المونثين **وضعف الشمس** ان يكون في برج
مونث او في هذين الربعين ايضا الا ان يكون في البيت التاسع فان ذلك
الموضع بيت فرحها **ومن ضعف الكواكب السفلية** ان يكون في اول
تشريقها او في الربعين المذكرين وقال دوروثيوس واذا كانت في البرج
التي يسميها العلماء المظلمة وهما الميزان والعقرب فانهن لا قوة لهن ولا فعل
اذا كن ذلك واذا كان الكوكب مقارنا للنحس او مقابلته او تربيعا وتثليثا او

تسديسه وقال واليس ان الكوكب اذا نظر الى بيته من المقابلة كانت معاداة له
وكان الكوكب نحسًا اذا كان الكواكب في استقبال نحس ونحس آخر مقارن له
او مربع او ينصرف الكوكب عن تربيع النحس ومقابلته ومقارنته ويتصل
بنحس آخر من مقارنة او مقابلة او تربيع فانه يكون مضغوطا بين نحسين وهو
اشد الفساد والنحوسة اذا كان الكوكب مضغوطا بين النحسين ومنحوس اخرى
يقال له الحصار وهو اذا كان الكوكب في البرج وقدامه في البرج نحس ووراءه
نحس ويقال ايضا لحصار الكوكب من النحوس اذا كان الكوكب في برج
نحس في الثاني ونحس آخر في الثاني عشر فيقال الطالع محصور من النحوس
وجميع البروج والبيوت كذلك اذا كان نحس قدامه ونحس خلفه واشد
الحصار اذا لم يلق الشمس ولا احد من السعود شعاعه عليه دون سبع درجات
او حد كوكب فانه لا يحلل حينئذ الحصار وهو اشد المناحس واذا كان
كوكب او برج محصورا من سعد فذلك افضل من السعادة وقال قوم
يلزم من هذه المنحسة الكواكب اذا كانت مع جوزهراتها وفي استقبالها
فاما الراس والذنب فانهما ينحسان القمر نقطتا الشمس فاذا كان القمر مع احدهما
او استقبالها والتبيين مع احد ابعاد الشمس بالمقارنة والمقابلة والتربيع بنحس

الكواكب كلها او القمر في المربعة خاصة اشد المنحوس من غيره لانه يبطئ في السير من
نقطتي تربيع الشمس وهاتان النقطتان بمنزلة الرجعة لانه لم يسم الرجعة
في القمر لانه يتقدم في اليوم اكثر من تعديل المسير وتعديل سير يوم هو تقدم فلك
الشمس في كل يوم **سعادة الكواكب** من سعادة الكواكب ان يكون مع
السعود مقارنة او في مناظرتها من التثليث والتسديس وغير ذلك او يكون
النحوس ساقطة عنها او ينصرف عن سعد ويتصل بسعد او يكون محصورة بين
سعدين او ضميمة بينه في درجة واحدة مع اجرام او في مناظرة الشمس من تثليث
او تسديس او في مناظرة القمر والقمر مسعودا او يكون سريع السير زائدة في النور
والعدد او يكون في حدها اعني في البروج التي لها فيها حظا او شرفها او وضع
فرحها او مقبولة او في الدرجات النيرة او في حيزها او في مثوتها وشرفها
او حدها او مثلثها او وجوهها او يكون الليلي في الليلي والنهاري في النهاري
والذكر في البروج الذكر والربع المذكر والانثى في البروج الانثى والربع المونث
او يكون صاعدة في الشمال او شمالية او يكون صاعدة في فلك اوجها او خارج
من شعاع الشمس متخلصة او في وتد او ما يلي وتد او في مقام الثالث او يكون الثلثة
العلوية شرقية من الشمس ان نظرت اليها من التسديس كان اقوى لها او يكون

في الربعين المذكورين وان كانت الشمس في هذين الربعين ادني البروج
المذكوره فهي قويه ايضا الا ان تكون في الميزان فانه موضع هبوطها ومن
قوه المثلثه السفليه ان تكون غربيه او في الربعين المؤنثين فاعلم ذلك
واعلم اتصال الكواكب القمر يتصل بجميع الكواكب ولا يتصل به شي منها
لانه اخفها واسرعها سيرا واقربها الى الارض وكل خفيف من الكواكب
فهو يتصل بما هو اثقل منه والثقيل لا يتصل بما هو اخف منه وكل ما كان اخف
كان اسرع سيرا وكل ما كان اثقل كان ابطا سيرا وكل كوكب فهو يتصل
بما هو فوقه من الكواكب ولا يتصل به ما هو دونه اسفل مثل زحل الذي يتصل به
جميع الكواكب ولا يتصل هو بشي منها واعلم ان الاتصال لا يكون الا بنظر اما
من مقابله او المقارنه او التربيعين او التثليثين او التسديسين فذلك خمسه
اوجه فنظر التربيع نظر مخالفه ومناقضه ونظر المقابله نظر العداوه والتضاد
ونظر التثليث نظر موافقه ومصادقه ونظر التسديس نظر موده وحب ولا
يتصل الكوكب بالكوكب الا ان يكون بينه وبين الذي يريد ان يتصل به مقدار
نصف جرمه فيكون هو اقل درجا من الذي يتصل به مثل القمر الذي اذا كان
بينه وبين كوكب اثنا عشر درجه فما دون فهو متصل به الى ان يساويه فاذا

ساواه وجاوزه انصرف عنه ومثل الشمس الذي اذا كان بينها وبين المريخ
او المشتري او زحل خمسه عشر درجه فما دون فهي متصله به الى ان تساوي تلك
الدرجه فاذا جاوزت تلك الدرجه فقد انصرفت ومثل الزهره وعطارد الذين
يكون بينهما وبين الشمس او ما فوقها سبع درجات فما دون فهو متصل بها الى ان
تساوي الدرجه ثم ينصرف وعلى هذا جميع الكواكب الاتصال يجري بين الكوكبين
على خمسه اوجه منها ان يتصل الكوكب بالكوكب من احد المناظر الخمسه التي ذكرت
وذلك اذا كان الخفيف منها اقل درجات من الثقيل على ما اخبرتك فينبغي
اذا وجدتها كذلك ان ينظر الى الخفيف فلعله يرجع قبل ان يتصل به ويدنو الى درجته
فان ذلك قد يكون كثيرا فيدل في الحوائج على الانتقاض بعد الاشراف وربما
لم يلحقه حتى يخرج الثقيل من برجه فان لحقه في البرج الآخر وهو البرج الموافق تمت
الحاجه بعد ان تشرف على الفوت وان كان البرج لا يغيره موافق بطلت الحاجه
ودخلها الفساد فافهم ذلك والجنس الآخر من الاتصال ان يكون الكوكبان
يتناظران ولكن ينصرف كوكب ثالث عن احدهما ويتصل بالآخر فيكون قد نقل
النور بينهما ويتصل احدهما بالكوكب ويتصل ذلك الكوكب بالآخر وهو جنس ثالث من
النقل والباب الاول كالداخل بين اثنين ومنها الباب كالمدخل بين اثنين وجنس

اخوان يتصل كوكب بكوكبين في دفعة واحدة فيكون قد جمع نورهما والجنس الخامس
ان يتصل كوكبان بكوكب واحد فيجمع ايضا نورهما والباب الاول كالحامل امرا
على امر وهذا الباب كالوافدين الى رجل في امر فاذا كان مع هذه الاجزاء
قبول تمت الحاجة **انصراف الكواكب** اعلم ان الكوكب الخفيف اذا كان
بينه وبين الكوكب الثقيل من الدرج مقدار نصف جرمه فهو ذاهب الى
الاتصال به حتى يساويه في مثل درجته فاذا جاوزه بدقيقة واحدة فهو منصرف
عنه حتى يجوز النصف الجرم الاخر الثاني دقيقة منصرف في تلك الحالة
فان هو لقي كوكبا اخر فاتصل به والا صار خالي السير والخالي السير الذي
لا يتصل بشيء من الكواكب فيدل حينئذ على الحيرة **القبول** ان
يتصل الكوكب بالكوكب من بيت المتصل به او من شرفه او من حده او مثلثه
او وجهه فيقبله او يكون القابل للاتصال في بيت الدافع او سائر خطوطه
فيقبله واقواها صاحب البيت ثم الشرف فاما صاحب الحد والمثلثة
والوجه فهو ضعيف الا ان يجتمع اثنان منهما او اكثر وقد يقبل بعضها بعضا
بالنظر من غير اتصال الا ان قبول الاتصال اقوى واحكم وانفذ والشمس
والقمر اذا كانا في خطوطهما وقوة السعدين فكانهما في خطوطهما وكذلك السعدين

اذا كانا

اذا كانا في خطوط النيرين والسعود يقبل بعضها بعضا من الغربة لاعتدال طباعها
والشمس يقبل القمر من كل موضع الا من المقابلة ومن كل برج الا ان الضوء الذي
في القمر من الشمس والجوهر اذا التقى الجوهر بطبعها وقال الزاجع لا يقبل زحل المريخ
من التربيع والمقابلة والتربيع لا يقبلان واذا اتصل الكوكب بالكوكب وكان
اتصاله به من بيته او شرفه فالكواكب المتصل به قابل للمتصل فاما الحد والمثلثة
فلا يكون قبولا تاما واذا اتصل احدهما بالاخر وكان كل واحد منهما في بيت
الاخر او شرفه او حده او مثلثه فكل واحد منهما قد قبل صاحبه ومثل
القبول الاول ان يكون عطارد في الجدي في عشرة درجات وزحل في الثور
خمسة عشر درجة فعطارد يتصل بزحل وزحل يقبله لانه اتصل به من بيته
وكذلك اذا اتصل به من الميزان وزحل في الجوزا قبله لان الميزان
شرفه والقبول الثاني ان يكون عطارد في الجدي وزحل في السنبلة
ويكون عطارد في درجة وزحل في خمس درجات فعطارد يتصل بزحل
من بيته وزحل في بيت عطارد وشرفه فكل واحد منهما يقبل صاحبه
وقبول الحد والمثلثة ان يكون عطارد في خمس وعشرين درجة من الجوزا
في حد زحل ومثلثه ويتصل بزحل واقعا حيث وقع من البروج كانه كان

فی الحمل فی سبع وعشرین درجه او فی الاسد فی مثل ذلک من الدرج واقوی الاتصال
ماکان بقدر حدود اقوی من ذلک ان یکون المتصل فی حد المتصل به وان تتفق
الاتصال بالعرض والطول سیما فی الموالید وفی الامور الثقال فاما فی
المسایل فهی سریعه وقد یکتفی فیها من الاتصال بالطول بما لا یکتفی به فی غیرها
فافهم هذا المکان ولا تغفل عنه ان شاء الله **دفع القوه والتدبیر والطبیعه**
ان یکون الکوکب فی بیت نفسه او شرفه او حده او مثلثه او وجهه ویتصل
بکوکب آخر فیدفع قوه نفسه الیه او یکون معه فی ذلک البرج الذی هو بیته
او شرفه کوکب آخر غریب فیدفع ذلک الغریب قوته الیه فیصیر التدبیر له
فافهم واما دفع التدبیر فهو ان یتصل الکوکب بالکوکب من ای جهه کان
الاتصال فان کان ذلک من موده او موافقه او قبول کانت تامه
وان کان ذلک مخالفه او عداوه کان خلاف ذلک ودفع الطبیعه
ان یتصل الکوکب برب البرج الذی هو فیه او برب شرفه او حده او
مثلثه او وجهه ویدفع طبیعه الکوکب الیه **السهام** سهم السعاده یؤخذ
بالنهار من الشمس الی القمر ویزاد علیه درجات الطالع ویلقی من اول
برج الطالع ثلثین ثلثین درجه لکل برج بحیث ینتهی من البرج ومعک

اقل

اقل من ثلثین فهناک سهم السعاده فی ذلک البرج فی مثل ذلک العدد
الذی بقی معک لا یتم ثلثین ویؤخذ باللیل من القمر الی الشمس ویزید علیه
درجات الطالع ویلقیه من اول برج الطالع کما علمت بالشمس بالنهار
والعمل واحد وتعمله بدرج السوا فان کان القران فی دقیقه واحده فان
سهم السعاده فی دقیقه الطالع وان شئت تأخذ بالنهار من درجه الشمس الی
درجه القمر بدرج السوا ثم القه من نفس جرم درجه الطالع ثلثین ثلثین درجه
من غیر ان یزید علیه درجات الطالع وهذا هو ذلک الاول بعینه سوا
وتعمله باللیل بخلافه **سهم الغیب** یؤخذ بالنهار من القمر الی الشمس وباللیل
بخلافه **سهم الحب والالفه** یؤخذ بالنهار من سهم السعاده الی سهم
الغیب وباللیل بخلافه ویلقی من الطالع **سهم الجرأه والشجاعه**
یؤخذ بالنهار من المریخ الی درجه سهم السعاده وباللیل بخلافه ویلقی من الطالع
سهم النصر والظفر یؤخذ بالنهار من سهم الغیب الی المشتری وباللیل
بخلافه ویلقی من الطالع **سهم الحیوه** یؤخذ بالنهار من المشتری الی زحل
وباللیل بخلافه ویلقی من الطالع **سهم المال** یؤخذ بالنهار واللیل من
رب بیت المال الی درجه ودقیقه بیت المال بالسوا ویلقی من الطالع **سهم الآباء**

يوخذ بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع فان كان زحل تحت الشعاع
يوخذ بالنهار من الشمس الى المشتري وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع سهم الاجداد
يوخذ بالنهار من صاحب بيت الشمس الى زحل وبالليل مخالفا من زحل الى صاحب بيت
الشمس ويلقا من الطالع فان كانت الشمس في بيت نفسها او في احد بيتي زحل
يوخذ بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل مخالفا ولا يلتفت الى زحل ان كان ظاهرا او تحت
الشعاع سهم الاخوة يوخذ بالنهار والليل من زحل الى المشتري ويلقى من الطالع
سهم الاولاد يوخذ بالنهار من المشتري الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع فهذا
السهم موافق لسهم الحيوة سهم الرجال لواليس يوخذ بالنهار والليل من الشمس الى
الزهره ويلقى من الطالع سهم تزويج الرجال لواليس زعم هرمس انه يوخذ بالليل
والنهار من الزهره الى زحل ويلقى من الطالع سهم وقت التزويج يوخذ بالنهار والليل
من الشمس الى القمر ويلقى من الطالع سهما لموت التزويج يوخذ بالليل والنهار من درجة
القمر الى درجة البيت الثامن ويزاد عليه ما سار زحل في برجه ويلقى من اول برج زحل
سهم السفر يوخذ بالنهار والليل من صاحب البرج التاسع الى درجة بيت التاسع
ويلقى من الطالع سهم الملك والسلطان يوخذ بالنهار من المريخ الى القمر وبالليل
مخالفا ويلقى من الطالع سهم الرجا يوخذ بالنهار من زحل الى الزهره وبالليل مخالفا

ويلقى

ويلقى من الطالع سهم الاصدقا يوخذ بالنهار والليل من القمر الى عطارد ويلقى من الطالع
سهم الاعدا يوخذ بالنهار والليل من زحل الى المريخ ويلقى من الطالع وقال هرمس يوخذ
بالنهار والليل من رب بيت الاعدا الى درجة بيت الاعدا ويلقى من الطالع على حسب
ما ذكرت لك سهم الام يوخذ بالنهار من الزهره الى القمر وبالليل مخالفا ويلقى من
الطالع البروج المستقيمة والمعوجة ستة من البروج الاثنى عشر مستقيمة الطلوع
وهي من اول السرطان الى اخر القوس وذلك ان كل برج منها يطلع في اكثر من
ساعتين مستويتين فيقال لها المنتصبة لانه مستوية في الطلوع ومستقيمة وستة منها
معوجة الطلوع وهي من اول الجدي الى اخر الجوزا وذلك ان كل برج منها يطلع
في اقل من ساعتين ويقال لها المضطجعة لانها تعرض في الطلوع وتطلع على جنب
واما الصاعد والهابط فان الذي من وسط السما الى الطالع الى اخر بيت الثالث
يقال له صاعد والنصف الاخر من اول الرابع الى السابع الى اخر بيت التاسع يقال له
هابط اثنا عشرية الكواكب والقمر انظر ما سار كل كوكب في برجه الذي هو فيه من البرج
والدقايق فاضربه في اثنى عشر ثم الق من اول برج الكوكب لكل برج ثلثين درجة حتى
ينفذ العدد فهنا لك اثنا عشرية الكوكب الذي تريد واما الميل الباطني فانه قال
اذا اردت معرفة خط اثنا عشرية الشمس والقمر والكواكب الخمس فاعمل على الصفة تلك

انظر الى اى كوكب اردت معرفة خط اثنى عشريه فى اى برج هو وكم سار من درجة ودقيقه
فى ذلك البرج فاحفظه واعط كل برج درجتين ونصف مما سار الكوكب من الدرج
فى برجه ذلك وابد بالعدد من البرج الذى هو فيه والدرجة بحيث تنفد عما لم تبلغ
درجتين ونصف او تمت درجتين ونصف فهو اثنى عشريه ذلك الكوكب الذى
اردت بدرجة ودقيقة فافهم ذلك وكذلك عمل اثنا عشريه البروج على هذا العمل الذى
اخبرتك فى هذا الباب والباب الاول واحد **ومثال ذلك** كان القمر فى الثور بلغ
خمسة وعشرين درجة منه فاذا ضربتها فى اثنا عشر صار ثلثمائة درجة فاذا بدانا من
الثور والقيناها ثلثين ثلثين تمت فى ثلثين درجة من الدلو فى آخر البرج ولا اخذت
خمسا وعشرين درجة من الثور فالقيت لكل برج درجتين ونصف تمت فى
الدلو فى آخره كذلك سوا فافهم ذلك ان شاء الله **السعادة التى تدل على القوة**
ان يكون مع الشمس او مع القمر احد الكواكب الخمسه نسبه بها فى القوة وذلك ان
يكون الكوكب فى بيته ينظر الى احد النيرين وهو فى بيته ويكون غربيا من الشمس
شرقيا من القمر **ومثال ذلك** بيت الشمس الاسد وبيت القمر السرطان وبيتى
الزهره الميزان والثور فكانت الشمس فى الاسد والزهره فى الميزان فهى التى
تعطى القوه لانها غربيه من الشمس فهى فى بيتها فى برج ذكر او يكون القمر فى السرطان

والزهره

والزهره فى الثور فهى كذلك والزهره التى تعطى القوه وترتيبها لانها الان الزهره غربيه
من القمر وهى فى برج انثى فهذا ما يدل على القوه **اسعاد الكوكب للكوكب** اعلم
انك اذا وجدت الكوكبين مربعا او مسدسا احدهما صاحبه او كلاهما كلاهما فى
شرفهما او بيوتهما او كان احدهما فى شرفه والآخر فى بيته او فى بعض انصبائه وكان
كل واحد منهما يطرح الشعاع الى صاحبه فذلك الاسعاد القوى وان لم يكونا
فى بيوتهما ولا فى شرفهما ولكنهما جميعا من خط نصف النهار او خط الليل فان ذلك
ايضا يسمى الاسعاد وهو دون الاول فى القوة وبقى له حره ولا سيما اذا سعدت
النهاريه بالنهاريه والليليه بالليليه كانت تلك السعاده اثبت واصح وافضل
واقوى **تشاكل الكواكب بعضها لبعض** اعلم ان الاشكال الاصليه ثمنيه اشكال
اربعة من المناظره وواحد من المقارنه وثلثة من الطبع فاما الاربعه
التى من المناظره فالمقابله والمثلثه والتربيع والتسديس فهذه اربعه نظر
المقابله من السابع والتثليث من الخامس ومن التاسع والتربيع من
الرابع ومن العاشر والتسديس من الثالث ومن الحادى عشر والمقارنه
معه فى درجه ودقيقه فاما الثلثه التى من الطبع الاول منها ان يكون الكوكب مثل
الكوكب فى المنطقه وذلك ان يكونا كوكبان فى بيتى كوكب واحد والثانى ان يكو

الكوكبان في برجين يكون طول الليل والنهار فيهما سوا مثل الجوزا والسرطان ومثل
الاسد والثور ومثل السنبلة والحمل ومثل الميزان والحوت ومثل العقرب والدلو
ومثل القوس والجدي او في برجين مطالعهما سوا مثل الحمل والحوت والثور
والدلو والجوزا والجدي والسرطان والقوس والاسد والعقرب والسنبلة
والميزان ويقال ايضا ان الكوكبين يكونا متشاكلين اذا كانا جميعا مقبلين واذا
كانا مدبرين واذا كانا راجعين واذا كانا مستقيمين فهذا كله من التشاكل
لانهما يصيران في شكل واحد الا ان التشاكل في الادبار والرجوع انما يدل
على نقص الاشيا وفسادها التشاكل في الادبار ايضا اذا كانت على غير
منحسة دلت على تمام السفر وخروج المحبوس من السجن ومفارقة الرجل الوالي اذا
كان يحب ذلك ومفارقة الرجل اهله اذا كانت تحبه لذلك وبريده وهواه
وما اشبه هذا من الفرقة التي لا مضرة عليه فيها ولا غم ومعرفة الاقبال ان يكون
الكوكب في وتد او ما يلي وتد والادبار ان يكون الكوكب ساقطا عن الوتد في
السادس والثاني عشر والثالث والتاسع ومثل كل الاستقبال او الاستقامة يدل
على كون الشي وتمامه والادبار وما بينهما يدل على الحال في الزمن المقبل والسواقط
تدل على الزمن الماضي وما قد ادبر وكلما يراد معرفة الخير والشر فيها فاعرف

من منحسة

من منحسة ذلك الموضع وسعادته **تبديل الاشكال** ان يكون الكوكب مغربا فيصير
شرقا او يكون مشرقا فيصير مغربا او يكون ساقطا فيصير الى الوتد او يكون في الوتد
فيصير ساقطا او يكون مستقيما فيرجع او يكون راجعا فيستقيم او يكون
غربيا فيصير الى بيته او شرفه او حظه او يكون في موضع مذكر فينتقل الى موضع
مؤنث او يكون في موضع انثى فينتقل الى موضع ذكر او يكون نهاريا في الليلي
فينتقل الى النهاري او الليلي في النهاري فينتقل الى الليلي او يكون النهاري
في الليلي او الليلي في النهاري في الليل فيصير الى النهاري او يتحول من معنى الى
معنى ومن برج الى برج ومن شكل الى شكل او من حد الى حد او ينتقل من الشمال
الى الجنوب او من الجنوب الى الشمال عرضا وطولا **ثبات الكواكب** اما زحل
والمشتري والمريخ فهذه الثلثة العلوية اذا كان بين كل واحد منها وبين الشمس
عشرون ومائة درجة واربعون ومائتا درجة واما الزهرة فان كان بينها وبين
الشمس سبع واربعون درجة فذلك غاية تباعدها عن الشمس فمن هناك ثباتها
واما عطارد فاذا كان بينه وبين الشمس سبعة وعشرون درجة فذلك غاية تباعده
عن جرم الشمس فافهم ذلك **مطرح الشعاع** قال الحسن بن سهل حول درج السوا
الى درج المطالع واعمل به في مطرح الشعاع فانه العمل وكذلك في التدبيج **فصل مفاتيح ابواب الاحكام**

احدها الرتبة والقوة والبهاء والنظر والانقلاب والدوران كما اصف لك اعلم ان الكواكب على
خمسة اوجه لها البيت ثم الشرف ثم الحد ثم المثلثة ثم الوجه وقوة الكواكب على ثلثة
الاول التشريق اذا كان برا والثاني استقامة السير والثالث زيادة الصعود الى
الشمال ورتبة الكواكب على ثلثة فالاول اذا كان في الوتد والثاني اذا كان يلي
الوتد والثالث اذا كان في مواضع نقلية اعني بها الكواكب على ثلثة ويقال
بالفارسية نوه استار غان اما الاول لمعاونة الكواكب والثاني ذو درجه ودرجه
والثالث اذا كان معه في البرج او ميمنة او ميسرة ونظر بعضهم الى بعض ان الكواكب
اذا كانت في ناحية وسط السماء يقع شعاعها الى الطالع ويقال له الميمنة الى
السابع ميسرة وهولا الذين يكونون تحت الارض يقع شعاعهم الى الطالع
فهم يطرحون الشعاع من الميسرة ويقال بره والذي يطرح شعاعه من السابع
يقال له المقابلة ما فوق الارض من المقابلة ميمنة وما تحت الارض من الطالع
ميسرة فافهم ذلك **انقلاب الكواكب** انقلاب الكواكب على خمسة وجوه
اما الوجه الاول فمن برج الى برج والثاني من حد الى حد والثالث من المثلثة
الى مثلثة والرابع ميل الكواكب الى الكوكب والخامس التحول من راس التنين
دوران الكواكب تقديم وتاخير من الشمس خمسة عشر وجها فالاول اذا كان في درجة

واحده مع الشمس ويقال له المحترق والثاني اذا احترق والثالث اذا اشرق وبان
والرابع اذا كان شرقيا الى وسط السماء وهو شرقي والخامس اذا كان جنوبيا وهو
اذا جاوز وسط السماء والسادس البطاوة الاول والسابع راجع والثامن
البطاوة الثانية والتاسع غربيا والعاشر اذا كان في موضع الغرب والحادي عشر
اذا كان في غرب الشمس الثاني عشر اذا كان تحت الشعاع الثالث عشر اذا
كان في هبوط الهبوط الرابع عشر اذا كان احترقت الشمس غرب وهو اذا غرب
شرق هو الخامس عشر يطلع من الشفق وعطارد والزهرة لا سير لهما خلاف
هذا لقربهما من الشمس واعلم ان المريخ والمشتري وزحل اذا كانا الى عشرين
درجة بينهما وبين الشمس فهم شرقيين والرويه يحتاجان الى ثمانين درجة
هذا اوا شد الاكمه الى تسعين درجة من الشمس فهو شرقي والى مائة وعشرين درجة
فهو جنوبي ثم يكون في البطاية الاول ثم يدوران خلف الشمس ثم يكونان في
البطاية الثاني ثم يستقيمان ثم يكونان غربيتي الى تسعين درجة والى ثمانين
درجة خلف الشمس ويقال له اهول السير حتى يكون اقل من ثمنين درجة من الشمس
ثم يكونان تحت الشعاع حتى يتباعدا من الشمس سبع درجات هما من الهالكين
ثم يكونان محترقتين **فاما احالاتها من الشمس** فان لكل واحد في نفسه من

الشمس احوال اخر من شان كل واحد منها في نفسه ان يكون زايداً في فلكه اعني صاعداً
في فلكه اوجه او يكون ناقصاً في النور والعدد والعظم والسير وذلك ان يكون
بينه وبين راس اوجه اقل من تسعين درجة يمنة او يسرة فاذا صار بينه على تسعين
درجة فهو معتدل السير والنور والقدر واذا جاز ذلك كان هابطاً زايداً فيهما
جميعا ومنها ان يكون زايداً في العدد والحساب وهو اذا كانت حصته الاخيرة
دون مائة وثمانين او ثلثمائة وستين درجة سوا فهو لا زايداً في العدد ولا ناقصاً
فاما الذي يكون زايداً في الحساب فهو ان يزيد تعديله على وسطه والناقص هو
الذي ينقص ذلك منه وان لم يزد عليه ولم ينقص منه هو في الفلك المايل في طريقة
الشمس فاما الذي يكون زايداً في المسير فان الكواكب الخمسة يكون كذلك اذا
سارت اكثر من مسيره الاوسط ان صارت مثله فهي المسير بالاوسط
واذا سارت اقل منه كانت ناقصة فيه واذا صارت مثل مسيره كان في اوسط
مسيره واما الشمالي منها فهو ان يجوز راس جوزهره الى ان يبلغ الى ذنبه
فاذا جازه كان جنوبيا ما دام في تلك الناحية الى ان يعود ويجوز فاما فصل
احوالها من الشمس فان زحل والمشتري والمريخ هذه الثلثة العلوية اذا فارق
واحد منها الشمس الى ان يقابلها هو مشرقيا من به عنها واذا جاز مستقبلها الى

ان يجامعها

ان يجامعها هو مغربيا منها واما الكوكبين السفليين عطارد والزهرة واذا فارق
واحد منها الشمس الى ناحية المشرق الى ان يعود اليها ويجامعها فهو مشرقيا منها
بعد مفارقته لها وهو مغرب الى ان يجامعها من تلك الناحية هو متباعد عنها
واذا جاز الاستقبال الى ان يعود يجامعها هو مغربيا منها فافهم ذلك فاما العلوية
فان لها منها اسبابا بمنهاد لا يه اي قلبية متضمنة معها وذلك اذا كان بين الكوكب والشمس
خمسة عشر دقيقة متقدم لها او متاخر عنها وكذلك اسباب جميع الكواكب
من الشمس ومنها ان يكون بينها وزحل والمشتري خمسة عشر درجة وبينها وبين
المريخ ثمان عشر درجة في المشرق ومنها ان يكون بين العلوية ومنها تسعون
درجة مشرقة منها ومنها اذا اقامت للرجوع ورجعت ومنها اذا كانت في
استقبالها ومنها اذا اقامت للاستقامة واستقامت ومنها اذا كانت
منها على تسعين درجة مغربة عنها ومنها اذا كانت بينها وبين الشمس خمس عشر
درجة واقل من خمسة عشر درجة داخلة في الشعاع وللزهرة وعطارد ايضاً منها
اسبابا منها ايضا ان يكون ولا يه قبليه واذا تباعد منها في المشرق سبع درجات
وهو راجع واذا اقام واحد منها للاستقامة واستقام واذا كان بينها وبين كل
واحد منها سبع درجات وهما مستقيمان السير الى نحوها واذا جاز معها وجاز بها الى

صميمية ط

المغرب واذا تباعد عنها سبع درجات وهما مغربان ومنها اذا اتى ما الرجوع
ورجعا واذا كان بينها وبينها سبع درجات وهما راجعان اليها وللقمر ايضا
اسباب اول ذلك ان يكون في جرم الاجتماع مجامعًا دلابيًا واذا تباعد عنها
اثنا عشر درجه واذا كان منها على تسعين درجة يكون في جوه نصف الضوء بها
واذا كان دون المقابلة باثنا عشر درجه واذا كان في جوه الاستقبال واذا
جاز الاستقبال لها باثنتي عشر درجه واذا كان بينه وبينها اثنا عشر درجه وهو في
الشعاع ذاهب الى الاجتماع معها **وموضع فرح القمر في احد عشر مكانا**
اولها اذا كان مع الشمس في حرف احد في درجه ودقيقه واذا تباعد عنها احد عشر
درجه وهو اذا انتاظر فيه للرويه والثالث والرابع اذا تباعد عن الشمس خمسا
واربعين درجه وهو المجاسس اذا كان بينه وبين الشمس مايه وخمسه وثلثون درجه
ويقال لها دوكه واذا كان بينه وبين الشمس مايه وثمنون درجه واذا تباعد
من الامتلا خمسا واربعين درجه وهو ايضا دوكه واذا تباعد من الامتلا
تسعون درجه ويقال له نيم بربن واذا كان بينه وبين الامتلا مايه وخمس وثلثون
درجه يقال له بهراسس واذا تباعد مايه وثمانون درجه واذا بلغ معه الى تلك
الدقيقة **الحصار** وهو على جهتين احدهما ان يكون الكوكب في برج وبعده من تقدامه نحس

او شعاعه

او شعاعه او ينصرف عن نحس بالمقابله او بالتنظر وتتصل بنحس اخر على تلك الحال والجهة الثانيه
من الحصار ان يكون الكوكب في برج نحس بجسده او شعاعه في البرج الثاني منه نحس
اخر او شعاعه في البرج الثاني عشر منه فان لم يكن فيه كوكب كان حال الطالع
او برج من ساير البروج كذلك فان الطالع او ذلك البرج محصور في كلتي الحالتين
ان نظرت الشمس او بعض السعود الى الكوكب المحصور وكان بين الكوكب والشعاع
اقل من سبع درجات فانه يدل على تحليل تلك النحسه وان كان البرج هو المحصور
ونظرت اليه السعود او الشمس حلت تلك النحسه الحصار واذا كان الكوكب او البرج
محصورًا من السعود فهو افضل السعاده **الكوكب العارض في بيت الحاجه** اعلم
ان الكوكب العارض في بيت الحاجه اذا كانت له ادله من ائمه كان احق واولى
بالنظر مده من النظر من صاحب البيت او الشرف او الحد او المثلثه او الوجه اذا
غابا عن بيت الحاجه ولاسيما اذا كان الكوكب العارض في بيت الحاجه شبيها
بطباع الحاجه مثل الشمس للملك والسلطان والمشتري للمال والزهره للنسا
والمريخ للاخوه فافهم هذا الباب **المعاونه** المعاونه في خمسة النيرين نير النهار
ونير الليل اعني الشمس والقمر والطالع وسهم السعاده والاجتماع والاستقبال
ومن هذه يعلم كل شيء في هذا العالم وهي الهيلاجات الخمسه التي بها المواليد

والمساين علم ذلك **نص الفصول والاسرار** الفصل الاول الافلاك سبعة والاقاليم
سبعة والجواهر السبعة والجواهر سبعة وادوات كل شي السبعة والايام سبعة
والنجوم سبعة وسبعة هو مفاتيح الاسرار واصول الكلام في الامور ومدبرات
كل شي وقوام العالم وزواله ومن كل كون وفساد زحل والمشتري والمريخ
والزهرة وعطارد والقمر فلك الزمان وفلك المعرفة وفلك الفرح وفلك
الملك وفلك النار وفلك الحكمة فلك اليبس والبرد والقحط والسكون
فلك الخروج والحركة والزيادة والمال فلك النيران واليبس والدماء والغذاء
فلك القدرة والجلالة والنور والملكوت فلك الانداد والرطوبات والاعتدال
فلك الرياح والتغيرات في الجو فلك العالم والتنزيل والدليل النشر والعلم
واللذة والحيوة والشدة والرخاء **الفصل الثاني** النيران اثنان احدهما للليل
وهو القمر والآخر للنهار وهو الشمس والسعود سعدان سعد ليلي وهي الزهرة
وسعد نهاري وهو المشتري والنحوس نحسان نحس ليلي وهو المريخ ونحس
نهاري وهو زحل وواحد ممزوج الطبايع ويتغير ويميل الى كل ما يمازجه وهو عطارد
الدلالة دلالتان دلالة الجوهر ودلالة العرض قراني وانفرادي الجوهر كالشمس
على الملك والعرض كالمشتري على النشب والموافقة على الشي الحارة والحار والبارد

والبارد

والبارد والرطب الرطب واليابس السعد والسعد والنحس والنحس والليلي والليلي
والنهاري والنهاري والابيض الابيض والاسود والاسود والحلو والحلو
والمر والمر فكل جوهر عون لشكله وكل ضد مباين لضده فقدر النظير بالنظير والجوهر بالجوهر
والصنف بالصنف والناحية بالناحية والشكل بالشكل ينبغي ان يعرف العلة الاولى
والعلة الثانية فبهذا القدر ان يعلم اي شي يتولد مع اي شي العلة الاولى مثل
بهرام اذا قوي دل على حركة العدو والعلة الثانية ما يدخل على الناس من حركة
العدو السعود يثبت جواهر الخير ويزيل جواهر الشر والنحوس يثبت جواهر الشر
ويزيل جواهر الخير وهبوط كل ذي سعود في ضده يفارق الضمان لان لا يرادوا اذا
ان نفع النظير بنظيره يسفل في الادارة وفي الوزن بها متناظران اي متساويان دوران
الكواكب في البروج بالمضادة ليكون به ثبات الامور ولو كانت من جهة كا
مهملة النظر في هذا الموضع الى وزن ما بين الطبيعتين ما عجب اتفاقهما فان البروج
ستة منها خفيفة رقيقة جيدة ووضع افضلها على مرتبتين خفيف فاخف من الخفيف
والنادرية اخف من الخفيف والهوائية خفيفة وستة منها ثقيلة غليظة فالثقيل منها
على لونين غليظ واغلظ من الغليظ ووضع الثقيل مقابل الخفيف والاغلظ من
الغليظ مقابل الاخف من الخفيف لكن اردنا جوهر من ذاته ردة الذي يقابل الى القصد

الفصل الثالث الشمس بالبروج المذكرة اولى والقمر بالبروج الاناث اولى دلالات
القمر في اول الشهر على النمو والزيادة والكون الى ان تمتلى وفي آخره اذا نقص
على النقصان والفساد والفنا ويدل في اول الشهر على الحداثة والشباب وفي وسطه
على الكهول والاحتناك وفي آخره على الشيوخ والهرم والفنا القمر يدل على
مستقبل الامور وربه بيته على عاقبة الامر واتصال القمر يدل على الاولى والاتصال
الثانية على الحال الثانية والاتصال يدل على الامر الكاين والانصراف يدل
على الامر المولى الاتصال لقا والانصراف فوت الاتصال وجدان والانصراف
فقدان الاتصال نعم والانصراف لا القمر في ربع الشهر الاول يكون حارا رطبا
وفي الربع الثاني حارا يابسا وفي الربع الثالث باردا يابسا وفي الربع الرابع
يكون باردا رطبا وهو بمسيره في الشهر في البروج كلها يجري طبع فصول السنة
الشمسية ويمزج بعضها ببعض ويقويها ويعدل الطبايع لكن تبقا وتكون
الحيوان والنبات وهو يمر كل يوم وكل ساعة بمواضع النحوس والسعود ومقابلتها
وتربيعها وتثليثها وتسديسها لا يخلوا من نظرها ومن الممر بها من ربع الى ربع
كل ربع في سبعة ايام حتى يدور على الطبايع كلها ويمر باوتاد الفلك ويقطع
البيوت ثم يعود الى مكانه في ثمنية وعشرين يوما فهذه الايام المعلومات القمر اذا كان

في برج

في برج منقلب دل على تحويل الامر من حال الى حال والكوكب اذا كان في هبوطه ذهب نصف قوته وكذلك
اذا كان راجعا القمر اذا كان خالي السير دل على المطل والعسر والحيرة والغم في الامور القمر
يقال له التدبير ويقال له الدليل ويقال له الجاسوس وقال له صاحب الاخبار وذلك انه
اقرب الكواكب الى الارض واخفها واسرعها حركة وهو يجمع ما ذكرت في العلو وينزل عليه
فينقل ما هو فوقه والبطا حركته يبطي في النزول ويتاخر حاله فليسبق حركة القمر وسرعته وخفته
جميع ذلك في الاخبار الى الاسفل قبل ان ياتيه ذلك البطي فافهم ذلك ان شا الله
الكواكب كلها يفرغ جواهرها في القمر والقمر يفرغ جوهره في الماء ومن الماء خلق كل شي
وهو حياة كل شي القمر اذا كان ذاهبا من هبوطه الى شرفه فهو خير من ان يكون
ذاهبا من شرفه الى هبوطه وكذلك الكواكب كلها اذا كانت في ابتداء درجة الشرف فهي قوية
واذا صار الكوكب في بيت شرفه لا يزال في زيادة قوة حتى يصير في درجة شرفه ثم ينتقص القمر اذا كان
في الزيادة زاد كل شي واستحكم واذا ابتدا في النقصان نقص كل شي فما هو دليل اقوى ما يكون
القمر ان يكون بالليل فوق الارض واقوى ما يكون القمر بالنهار ان يكون تحت الارض
احذر ان يكون الكوكب الذي يدل على الامر الذي يريد مقابل للقمر صاحب بيت القمر وصاحب
برج العاقبة دليلا على العاقبة ان صلح صلحت العاقبة وان فسد افسدت اصلح الله
من القمر في المدخل كما يصلح الثاني من الطالع الطالع هو الجسد ورب الطالع هو الروح

القمر هو الجسد ورب بيته هو الروح فان نحس رب بيت الطالع ورب بيت القمر وسلم الطالع
البدن ودخل الروح الهم والخوف على الروح والنفس ان سلم رب الطالع ورب بيت القمر
ونحس الطالع والقمر دخل البلاء والالم على الجسم ولم يضره الروح والنفس شيئا وان نحسا
جميعا نحا الجميع بدخل فافهم ذلك القمر اذا كان في شعاع المريخ كان بصلاحه سريعا اذا كان
في شعاع زحل بقي في ذلك الفساد طويلا القمر في وسط السماء في بيت الرجاء والخامس
والثالث جيد فافهم ذلك ان شاء الله **الفصل الرابع** افضل الاقران اثنان احدهما
قران الشمس والقمر والاخر قران زحل والمشتري وكما يغير قران الشمس والقمر الهواء والامطار
في الشهور ويكون في ذلك دلالات الامور فكذلك يغير قران زحل والمشتري اوقات السنين
والامور ويدل على احوال الانبياء والملوك وانتقال الدول والملك وسيرة الزمان وان
الحدثان بموت الكواكب والنيرين يدل على مثل ما يدل اربابها مثل القمر والسرطان يدلان
على ام الام واعراض الاعور والعين اليسرى والشمس والاسد يدلان على العين اليمنى والملك والسلطان
والرفعة والجاه والاب الا ترى انهم قالوا ان الشمس دليل الرأس والفؤاد والمعدة وقالوا
في الاسد انه يدل على الفؤاد والمعدة **احوال الكواكب** السماء بالشمس يتغير من حال الى حال
واسبابها من الشمس وكذا الاسباب ومن الشمس نور كل كوكب في السماء والثلثة العلوية التي اعلى من
الشمس وهم زحل والمشتري والمريخ والسفلية كان اسفل من الشمس الزهرة وعطارد والقمر

والشمس

والشمس كالواسطة بينها ملك النجوم وهو البهاء والنور والملكوت الشمس في وسط السماء تسعة عشر درجة
من الحمل قمرين ثم صار ذلك الجزء درجة شرف الشمس الشمس حارة فاذا دخلت البرج حركت
الامر وحمت الشيء الذي يدل عليه ذلك البرج والذي في ذلك البرج طالعه طبيعته ودلالته واذا
نزلت الشمس برجا نزلت طبيعة ذلك البرج الى الارض فيكون تحت تدبير ذلك البرج والشمس
شهرا ثم يصير الى البرج الاخر فينقلب الزمان ويتغير الالوان ويظهر الحدثان على حسب جوهر ذلك البرج
اذا كان حارا فحر وان كان باردا فبرد وان كان رطبا فرطب وان كان يابسا فيبس فاذا
انقلب من برج فالبرج بمنزلة الجسد الذي قد خرجت منه الروح وكذلك اذا احترقت
الكواكب انزلت دلالة ذلك الكوكب الى الارض وتحول الشمس كل برج يسمى في ذلك البرج
على حسب المنقلب والثابت وذو جسدين اذا صارت في الحمل تقلبت الزمان من
الشتاء الى الربيع ويسمى الحمل منقلبا لذلك ثم يصير الى الثور فتثبت الربيع والاعتدال
فقالوا الثور برج ثابت ثم يصير الى الجوزاء فيكون الزمان بين الربيع وبين الصيف
والقيظ فقيل برج ذي جسدين وكذلك كل ربيع فافهم اذا صارت الشمس في خمسة عشر درجة
من البرج فقد استولت على جميع البرج من اوله الى اخره وذلك ان اول شعاعها في درجة المثلثين
من البرج واخر شعاعها في اول درجة من البرج الذي هو فيه البرج لها وجميع شعاعها في ذلك
اذا فارق الشمس فقد رست في رتبة تسمى منقلبا حتى يصير بينها وبينه اثنا عشر درجة فيسمى حينئذ مشرقيا

والى ستين درجة شرقيا قويا ثم يسمى بعد ذلك شرقيا ضعيفا الى ان يرجع اذا كان الكوكب تحت [ذهبت] فاذا
قوته كلها فهو بمنزلة الميت الذي قد خرج روحه واذا تخلص من تحت الشعاع فهو بمنزلة المريض الذي
كان قد اشرف على الموت فافرق وبمنزلة المصروع الذي افاق وبمنزلة الاسير الذي افلت والمحبوس الذي
يخلص والمولود الذي خرج من بطن امه والفرخ الذي خرج من البيضة فهو في كل ساعة ووقت يقوى
ويزيد وينتقل من حال الى حال انما صحة وكونه صالحا وتماما اذا ما افلت وبرز من تحت الشعاع ان
لقي سعدا في تلك الحالة التي هو فيها غذاه واسعده وكونه ونصره وربه وان لقي نحسا قتله ويقال ان
مثل الكواكب اذا كان محترقا مثل طير سقط في بيت مظلم فسقط ريشه وحبس فكلما اجتمع وطلب الطيران
الخلاص ليخرج فينقلب فان خرج لم يره ذلك الانسان وراه العقاب قبض عليه ودقه وحطه وان خرج فلم
يره العقاب وراه الانسان اخذه وغذاه وطرحه في الرياض العلف والدعة فان لم يره الانسان [ولا العقاب]
صار سيره وصار سبيله ومثل العقاب هو النحس الذي يلقاه اذا تخلص من تحت الشعاع وهو في تلك الحال
التي تخلص فيها مع ضعفها فيكيفه ادنى شيء حتى ينحس ويدبر فيهلك ومثل الانسان هو السعد الذي
اذا ظهر فان يلقاه سعدا اسعده وحسن حاله وغذاه وقواه **الفصل الخامس** زحل في البروج الليلية
اشد نكاية وبهرام في النهارية زحل في بروج الاناث وبهرام في البروج الذكور شر زحل بالنهار
اقوى من المريخ والمريخ بالليل اقوى من زحل فعلم ذلك المريخ بالليل اقل مضرة لانه ليلي وزحل
بالنهار اقل مضرة لانه نهاري احذر المريخ بالنهار اشد الحذر وخاصة في الاوتاد فانه خبيث [منكر]

واحذر زحل

واحذر زحل بالليل خاصة في الاوتاد فانه يسقط ويتم الظفر واحذر المريخ في اول الشهر واحذر زحل
في آخر الشهر والمريخ يضر بالقمر في اوله ولا يضره في آخره وزحل يضر بالقمر في آخر الشهر ولا يضره
في اوله المريخ يضر بالشمس في اول الشهر ولا يضر بها في آخر الشهر زحل يضر زحل يضر في السادس
من الطالع ولا يضر في الثاني عشر والمريخ يضر في الثاني عشر ولا يضر في السادس المشتري يحل ما يعقده
زحل الزهرة تحل ما يعقده المريخ المشتري فاني زهر زحل الزهرة فاني زهر المريخ كل بطي الحركة
بطي السكون فمن دلالة زحل وكل سريع الحركة سريع السكون فمن دلالة بهرام وكل سريع الحركة
بطي السكون فمن دلالة المريخ شركة زحل وكذلك كل بطي الحركة سريع السكون فمن دلالة زحل
شركة المريخ كلما ينعقد بطي ينحل بطي وكلما يرتفع بالعجلة ينحط بالعجلة السريع المريخ البطي زحل
اذا انتقل الى برج فعلى قدر ذلك البرج يظهر جوهر زحل ما حل زحل برج حفظ الاظهر دلالته ودلالة ذلك
البرج ما دام فيه على حسب البرج وما له من الجوهر والدلائل ما حل زحل برج الاسد ما حل عليهم
ذلك البرج ودمر عليه الظهره ومثل ما كان في الاسد فطرح القضا على كل ذي اربع قوائم فكان
موت الدواب وقتل الكلاب حيث قتلها المتوكل ثم دخل السنبلة فاهلك الكتاب وقدم عليهم
مثل نجاح وموسى بن عبد الملك وكل من كان من شكل السنبلة وعطارد ثم صار الى الميزان
الذي هو شرفه فقوى دلالة البرج وقوى الترك وعاد اعانهم حتى تحكموا في الاسلام الثلم العظيم
وقتلوا بطريق الاسلام ابن الاقطع وعلي بن يحيى الارمني وقوى اهل السجون حتى

تخلصوا وكابروا ايام صحبت التيجان بمدينة السلم وكثر من راى ثم صار في
العقرب فاظهر دواخرشة الارض والمخانس حتى زينت بالذهب والجوهر ثم ظهر
دلالة العقرب ثم صار الى القوس فقتل الفرسان وقواد الجيوش مثل بغا وصالح
بن وصيف وابو نصر بن بغا والتوسري وغيرهم وازال نعم الامرا والملوك مثل المعتز
وابن الواثق وعلي بن الحسين فهو على هذا القياس في اصحاب برج نباتي او مائي او جوهري
او حيواني عمل في ذلك البرج وفي جميع دلالته على حسب ما اعلمتك من البلاد والجلاء والغلا
والوبا والقحط والطاعون والبرد واليبس والعطش وانتشار السفل والغوغا والفتن
واللصوص ودولة من لا خير فيه واللصوص واهل المجالس والسودان وغلبتهم وكل
من كان من شكله وهلاك شكل البرج على حسب **الفصل السادس**
البرج يربي الطبايع والكواكب تربي تدبير الطبايع اعلم ان الانسان
في جميع احواله باخلاقه وطبايعه ونفسه وروحه وعقله وهواه
وجميع اعضا بدنه نظيره للفلك بجميع ما فيه من سمائه وارضه
ونجومه ونباته وطبايعه ولذلك سمي الانسان العالم
الصغير سبيل العالم الكبير هو الفلك والصغير الانسان
وذلك ان الفلك اثنا عشر برجا لكل برج ثلثون درجة

الزهرة ساعة حبس تحت الشعاع فانه يلقى مكروها ووجعا شديدا وينجو من ذلك
واذا سار القمر نحو عطارد معزيا فانه ينجو سريعا ولكن ان كان زحل والقمر
والمشتري ينظر بعضهم الى بعض من التثليث فانه يطول حبسه ثم ينجو بعد
ذلك ويصير الى خير وشرف عظيم **آخر في المحبوس** انظر الى صاحب
الطالع والطالع والقمر وصاحب الرابع وذلك ان المحبس انما يكون
من قبل صاحب الرابع انه يقلب بان وحدتهم في آخر الجزء الرابع فانه يكون لها
منفعة لكن اذا وجدت القمر في البرج الرابع منحوسا ويكون صاحب الطالع
في النار من او مكان ردي فانه يموت في حبسه واعلم انه قل ما يجد المحبوس
صاحب الطالع والقمر في الهبوط الا مات في حبسه وكذلك ايضا اذا كان
الدليل وصاحب الطالع والدليل القمر في الاحتراق فان افلت من يدي
السلطان نصيبه البلا في بدنه وانظر من صاحب وسط السما ايضا كما تنظر
من صاحب الرابع **باب آخر** متى ابتلى بحبس او غضب من سلطان
او غدره او بلية فانظر فان كان القمر والطالع ورب الطالع لا يكونان
في الاوتاد ومنها النحوس فانه لا يثبت ذلك البلا عليه اكثر من شهر ولا
يكون عليه من باس ولكنه من ما يبتلي بشي من ذلك ويكون القمر منحوسا فورث

بيته يخاف عليه والقمر في برج منقلب بنحو اربعين ما خلا السرطان فانه يطول
حبسه لانه بيته وكذلك الجدي لانه ابطا صاحبه ويجوز بنحو اربعين والثور يطول
وكذلك الاسد والسنبلة بنحو ان يجاوز الحبس خيرا كثيرا والقوس يطول
ثم يتخلص والحوت ربما مات في حبسه وكذلك الدلو ولا تدع مع هذا ان
ينظر الى تعقيد النحوس وتحليل السعود **باب النظر في الاولاد والحبل** النظر
في ذلك من قبل معنيين انولد ام لا يولد فاما ما يستدل به على الولد فمن اوجه
احدها ان يكون رب الطالع متصلا برب الخامس او يتصل رب الخامس
برب الطالع او يوصل كوكب من الكواكب نور احدهما الى الآخر وهو يدل على الاطفال
وان يكون رب الساعة في وتد او يكون رب الخامس في وتد ولا يتصل بكوكب
في السادس او الثامن او الثاني عشر او يكون رب الساعة مقبولا ناظرا الى
الطالع ويكون رب الساعة هو رب الخامس او الحادي عشر او التاسع او
السابع فان ذلك محمود في هذا الباب واعلم انه محمود ان يتفق المشتري
في الطالع ويكون مع ذلك رب الخامس او يكون في الخامس وهو رب
الطالع فافهم ذلك **ويستدل على انه لا يولد له** من اوجه منها ان لا يكون
رب الطالع متصلا برب الخامس ولا رب الخامس متصلا بالطالع وان يكون رب

الساعة في السادس والثامن والثاني عشر ولا يكون رب الساعة في الاوتاد وما
يلي الاوتاد ولا يكون رب الخامس او رب الساعة مقبولا ولا ينظر الى الطالع
او يكون رب الخامس في السادس او الثامن او الثاني عشر او يتصل بالكوكب في هذه
المواضع **باب آخر في الحبل** تنظر في ذلك كما وصفت في امر الولد فما يكون
من ذلك وما لا يكون وعليك برب الساعة فان وجدته في مركز مقبولا دل على
الحبل وان كان صار دليلا وحماية القوة من قبل ان السؤال عن امر غائب
وجدانه وفي هذا الباب وجهان ان ينظر هل بالمراة حبل ام لا ودلالات
الحبل من اوجه احدها ان يكون القمر متصلا بكوكب في وتد والثاني ان يكون القمر
مقبولا والثالث ان يكون القمر في بيت الحمل والرابع ان يكون القمر متصلا
برب الطالع او برب الحمل والخامس ان يكون الطالع برجا ذا جسدين ويكون
رب الساعة او بعض السعود في وتد **ويستدل انها لا تحبل** من اتصال
القمر بكوكب ساقط عن الاوتاد ومن ان يكون الطالع برجا منقلبا ويتفق
في وتد فان ذلك يدل على السقط ومن اتصال القمر بنحس ليس له في
الطالع ولا في الخامس شهادة واذا لم ينظر القمر الى موضع الحمل ولا الى رب الحمل
دل على شك في ذلك **باب آخر في الحبل** اذا سئلت عن امراة بها حبل ام لا

ويتم ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا في بيت الولد او كان صاحب الدلو
في الطالع وهو بري من النحوس فان بها حبل وان دفع رب الطالع او الدليل
تدبيره الى كوكب في وتد فان الحبل حق وخير ذلك بان يكون مقبولا وان
دفع الى كوكب ساقط دل على الفساد وانه باطل وشر ذلك ان يكون الطالع منقلبا
او النحس في وتد او الدليل يدفع تدبيره الى نحس ليست له شهادة فان هذا يدل
على الفساد والاتصال بالكوكب الراجع يدل على الفساد والانفصال بالكوكب
الراجع يدل على الفساد وعلى الانتقاص الا ان يكون القمر مقبولا او صاحب
الطالع جيد المكان وان كان القمر ممتليا ويفارق المريخ او يتصل بالمريخ
فانه يدل على السقط وموت المراة وكذلك المريخ اذا نظر الى الزهرة وهي في
العقرب دل على السقوط واذا كانت السعود في الخامس او الحادي عشر
فيها حبل ويتم وان كانت النحوس فليس بها حبل وكينونة السعود في الاوتاد
مما يدل على السلامة والكون وكينونة النحوس في الاوتاد مما يدل على الفساد
والشر وما يكره باب آخر في الحبل اذا سالك سايل عن حبلى هي ام لا
فانظر الى رب الطالع ورب الخامس وصاحب حد الطالع في الخامس فلا
شك في حبلها وان كان صاحب الطالع او الخامس في الخامس فلا شك

في حبلها

في حبلها وان كان صاحب الطالع في الخامس وصاحب الخامس في الرابع قوة
من وتد او مقبول فهي ايضا حبلى وان كان القمر في الوتد او في الخامس
ولا سيما اذا كان برج ذي جسدين فلا شك في حبلها وان كان رب
حد الطالع في برج ذي جسدين وان كان صاحب الخامس في التاسع والسابع
برج ذي جسدين آخر وان نظر نحس من مقابلة افسد الحبل وان نظر سعد
ثم والشمس في الخامس من غير نظر المشتري يدل على الارباح في الارحام
واستشهد المشتري في جميع نظرك وقيل في التانيث والتذكير على ما يدل
عليه الكوكب والدليل ان كان ذكرا فذكر وان كان انثى فانثى وفي التوام
الدليلين وحد باكثرها شهادة ان شاء الله باب اذا سالك سايل عن حبلى
ايلد ذكرا او انثى انظر الى الثاني عشر فان كان فيه كوكب ذكر او كان برج ذكرا
واصبته في برج ذكر فقل ذكر وانظر الى البيت الخامس ربه وصاحب الساعة وصاحب
بيت القمر وصاحب الطالع فان كانوا ذكورا في بروج ذكورة او اكثرهم فقل
ذكر وان كانوا اناثا او في بروج اناث او اكثرهم فقل انثى باب آخر في الولد
والمراة يلد ذكرا او انثى قال دحية الهندي اتم الطالع ثم انظر حد من هو فان
كان صاحب ذلك الحد وحده في البرج وكان ذكرا فقل انه بطنها ذكر وان كان

انثى فقل في بطنها انثى وان كان معه كوكب ذكر وانثى فاقض على ما كان من ذكورة الكواكب
وانا ثها وقال آخر انظر الى رب الطالع فان اصبته في المشرق او في القبل
وما يليها فانه غلام وان اصبته رب بيت الولد في المغرب او تحت الارض
او ما يليها فجارية وقال آخر انظر الى رب الساعة فان كان في برج ذكر فذكر وان كان
انثى فانثى وانظر ايضا فان اصبت في بيت الولد كوكبا ذكرا فذكر وان انثى
فانثى وان نظر رب المثلثة الاولى والثانية والجملة ان تنظر الى رب الطالع
والطالع ورب الخامس والخامس من القمر ورب بيت القمر ورب الثاني عشر
والكوكب الذي في التاسع والكوكب الذي يتصل به رب بيت القمر
والقمر ورب بيت الولد وسهم السعادة ورب الساعة وصاحب الحد
انظر الى هولاء اكثر ذكورة فذكر او اناث فانثى وانظر اليهم فان كانوا
ذكورة في بروج ذكورة وارباع ذكورة او اكثرهم واكثر الدليل
فقل ذكر وان انثى فانثى وان كان في التاسع او الثاني عشر كواكب
ذكران ربما ذكر في برج ذكر فقل ذكر وان خالف فانثى باب معرفة
كم مضى من حبل المراة انظر كم نوبهر مضى وطلع من الطالع فذلك ما مضى
من عدة شهورها وما بقي من النوبهرات فذلك عدد ما بقي من شهورها

حتى تعد

حتى تعد ان مضى من الطالع نوبهر واحد فهي في اول الشهور وان اثنين فاثنين وان
ثلثة فثلثة وان اربعة فاربعة الى تمام التسعة فانظر على هذا الذي اخبرتك به
آخر مثل هذا النحو خذ من رب القمر انتهاء الى القمر وما نقص من القمر
الى رب بيت القمر فما كان فهو شهور وايام واحسن النظر في هذا الباب
آخر خذ من القمر الى سهم السعادة وانظر بين متصلان فاكثرهما نطقا
فخذ درجات ما بينهما فعدد ذلك شهور وايام باب النظر في قرب الولد
ام بعده انظر الى الدليل فان كان في الربعين الشرقيين من الطالع مع
تشريقه من الشمس فان المراة حملت الولد منه قريب وان كان في الربعين
الغربيين او الكوكب مغرب او في الاماكن الزايلة من الوتد فان الحبل قدم
وقرب ثم النظر في وقت ذلك من الوجوه العشرة من ملاقاة الدليلين
او دخول الدليلين الوتد او اجتماع سعدين في وتد وتبديل شكل الادلة او دخول
الدليل الى بيت الولد واي [illegible] او الطالع او دخول دليل الطالع والقمر
الى هذه الاماكن او بقدر ما بين الدليلين من الدرج والشعاع وبعدد البروج
والكواكب التي في البروج التي فيما بينها او انتقال الكواكب من تحت الارض
الى فوق الارض فانها حمل او قات ولاد المولود وخروجه من بطن امه اذا سئلت

يلد بالنهار او بالليل فانظر الى الطالع وصاحبه والقمر فان كان في بروج نهارية
ولدت نهارًا وان كان في بروج ليلية ولدت ليلاً وان اختلفت فخذ باكثرها
شهادة وقال حبش ان كان الطالع برجًا نهاريًا وربه في برج نهاري ولدت
بالنهار وان كان الطالع ليليًا وربه ليلي في برج ليلي ولدت بالليل
واذا سألك عن رجل او امراة يكون لهما ولد ام لا فانظر الى الطالع فان
كانت السعود تنظر اليه وصاحب الطالع في الطالع او العاشر او الحادي عشر
او الخامس والمشتري في مكان صالح فانه يولد له وان كان رب الطالع
في الرابع او السابع والمشتري في مكان جيد فانه يولد له في البطا مسلمة
واذا وجدت المشتري بهذه ونحوه شرقيًا ولد له عاجلا واذا كان في وتد
غربي وصاحب الطالع في مكان صالح فانه يولد له في البطا وتاخير وان
وجدت الطالع وربه فاسدين من النحوس او يكون ربه في مكان ردي
والمشتري ساقطا في بيت الموت او تحت الشعاع فانه يدل على قوة
الولد وقلة بقائهم ان كانوا في الحبل عن حبش الهندي من ابي ستين
اذا اردت ان تعلم حبلى المراة التي يسأل عنها ام لا فاقم الطالع ثم انظر حد من هو
فان كان صاحب ذلك الحد في برج ذي جسدين فانها حبلى والا فلا في الولد

توام او غير ذلك

توام او غير ذلك انظر الى الاوتاد فان كان اكثرها في بروج ذوات اجساد وكثر نظر
من الكواكب واتفق ان يكون القمر خاصة في برج ذي جسدين فانه توام آخر
في مثل هذا ان كان رب الطالع مع كوكب آخر في الخامس فتوام وكذلك ان
اصبت المشتري والزهرة او رب الطالع والقمر في بيت الولد او رب الخامس مع
كوكب آخر في الخامس آخر في مثل هذا من قول حبش قال حبش اذا اردت
ان تعلم واحد في بطنها او اثنين ام اكثر فاقم الطالع ثم انظر حد من هو فان كان
صاحب ذلك الحد مع كوكب آخر من السبعة فقل في بطنها اثنان وان كان معه
كوكبان فقل في بطنها ثلثة وان زاد فزد في الولد يسلم ام لا يسلم انظر في ذلك
الى سلامة الاولاد وسلامة المتبين وبيت الولد والقمر فان سلموا سلم الولد وان
فسد وافسد واذا دخلت النحوس في شيء من الاوتاد افسدت في الحبل
من قول بطليموس قال انظر اذا سألك سائل ان المراة حامل ام لا فانظر الى
الطالع وربه والقمر وربه والخامس وربه والمشتري والحادي عشر وصاحبه الزهرة
والشمس فان كانت كل هذه الاماكن او اكثرها في بروج ذوات اجساد وكثرة
نظر من الكواكب او بروج كثيرة المطالع والاولاد فان الحبل حق باب اذا
سئلت عن حبل يسلم ام لا قال اذا فسد الدليل والخامس وصاحبه فكذلك

فان كان الفساد من زحل فانه من برد في الرحم وان كان من المريخ فمن افراط
الحرارة او وثبة او نزف دم او حمل شيء ثقيل او ضربة تقع بها فان كان
عطارد فمن العلاج والنكاح وعمل اليد وحيلة من سقي او سحر او ما اشبه ذلك
وان كان من الشمس فمن الحرارات وافراط الطعام وتغير المزاج وفساد
المعدة او عصب او شيء بسبب سيدها او زوجها يكون ذلك الفساد فان كان
صاحب الخامس والقمر كان المريخ في وتد والقمر يتصل به او ينظر اليه لم
تسلم المراة من ذلك وتموت اذا اردت ان تعلم المولود لابيه ام لغيره
انظر في وقت المسألة فان نظر صاحب بيت الاب الى بيت الاباء والشمس
الى صاحب بيتها وصاحب سهم الاب الى السهم والقمر الى الشمس والشمس الى
سهم الغيب فانه لابنه والا فلا وان نظر واحد ولم ينظروا الباقي فهو لغير رشدة
وان نظر اكثرها وانظر في ذلك اذا اردت ان تعلم يولد للرجل ام لا انظر
فان كان الطالع ودرجته انثى فانه لا يولد له شيئا وان كان الطالع ذكرا ودرجة
الطالع ذكر لم يولد له ابدا وان كان احدهما ذكرا والآخر انثى ولد له وان كانا
ذكرين كان عاقرا وان كانا انثيين كانا عنسا فاعلم ذلك باب اذا اردت
ان تعلم المولود ولد بليل ام بالنهار من قول حبه في كتاب الحاسنين

قال دحية الهندي انظر الى ساعة المسألة فان وجدت القمر تحت الارض فانه ولد
بالليل وان وجدته فوق الارض فانه ولد بالنهار اذا اردت ان تعلم كم جزء من
الليل او النهار فان وجدت القمر من الحمل الى السرطان فانه ولد في ربع الاول
وان كان من السرطان الى الميزان ففي الربع الثاني وان كان من الميزان الى
الجدي ففي الربع الثالث وان كان من الجدي الى الحمل ففي الربع الرابع
وهذا باب ممتحن وكذلك فانظر لكل غايب اي ناحية من غايب وابق وهارب
والتمس انظر اي ناحية القمر ففي تلك الناحية والبرج وما له من النواحي والجهات
باب اذا اردت ان تعلم في اي ساعة من الربع انظر الى القمر في اي
صورة هو فانك ان وجدته في الصورة الاولى فانه ولد في الساعة الاولى
وان كان في الصورة الثانية ففي الساعة الثانية وان كان في الصورة
الثالثة ففي الساعة الثالثة وان كان في برج ذكر فانه ولد بفرد من الساعات
وان كان في انثى فبزوج باب النظر في امر المريض والامراض اذا اردت
ان تعلم مرض الانسان وصحته في اي ناحية من نواحي جسده فاقسم بدن الانسان
في تلك الساعة التي يسأل فيها على الطالع واجعل البرج الطالع وهو بيت
الحياة لراسه واعلى جسده واجعل البرج الساقط لرجله واسفل جسده واجعل

وسط السماء لشق الايمن واجعل وتد الارض لشقه الايسر ثم انظر الكواكب السبعة من
نواحي الفلك في هذه الارباع فان وجدت السعود في الطالع او جبت الحكم
السعود من هذه الارباع فهنالك الصحة وحيث تجد النحوس من الارباع فهنا
السقم والمرض وانظر فان وتد الطالع يدل على الطبيب ووسط السماء على المريض
والمغرب على المرض والوجع ووتد الارض على الدواء والخلاص والعافية
اذا سئلت عن انسان مريض هو ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر القوي
منهما فان كان في السادس او مع صاحب السادس او متصلا بصاحب السادس
او في هبوط او محترقا فقل نعم هو مريض والا فلا **باب آخر في المرض**
انظر الى جنس المرض من نظر الكواكب الى ذلك المكان وجوهر البرج ومن جوهر
البيت وانظر النحوس والسادس الذي هو بيت المرض وسلامة الاوتاد
باب يعلم المريض يعيش او يموت انظر الى درجة الطالع ورب الطالع
والقمر ورب بيت القمر فان لم يتصل الدرجة بالنحوس ولم يكن صاحب الطالع
في بيت الموت ولا محترقا ولا في وتد الارض ولا ينظر اليه نحس او يقع [illegible]
حينئذ فقل ان المريض يبرأ وان فسد القمر وكان الذي قلت ولم ينظر السعود
ولم يحل وان صح القمر من النحوس في سلامة الدرجة وصح رب الطالع فقل انه يبرا

ورب الطالع والقمر اذا فسد مات المريض واعلم ان المسايل في الخوف كلها مثل
المسئلة عن امر المريض سوا **باب آخر في المريض يبرا او يموت** انظر
الى رب الطالع فان نظر اليه نحس فهو في بيره وانه يموت فان نظر اليه سعد
وهو ليس في بيره برا وان كان رب الطالع في نزه ولا ينظر اليه نحس ولا سعد
فانه يبرا عاجلا والذي يموت عاجلا اذا فسد الطالع وربه والقمر ورب بيته
وان نظر الى صاحب الطالع سعد في بيره فقل مرضه وان نظر اليه نحس ولم يكن
في بيره طال مرضه **اذا اردت ان تعلم شكوى المريض في اي عضو من جسده فلذلك
العلامات** انظر فان كان الطالع فيه كوكب فاعلم انه يشتكي فواده او عينه وان لم
يكن في الطالع كوكب فانظر اين رب الطالع فان كان في الحمل فانه يشتكي راسه
فان كان في الثور فعنقه فان كان في الجوزا فمنكبه وان كان في السرطان فضلعه
وان كان في الاسد فمعدته حتى ياتي على البروج كلها على حسب ما لكل برج من جسد
الانسان وقالوا انظر الى الطالع فانه الراس والثاني العنق
الذي هو لبيت المال والثالث للمنكبين واليدين والرابع للاضلاع كما قسمنا الاول
حتى ياتي الى آخر الجسد على قياس ما قسمت البروج ثم انظر اين تجد النحوس من البروج
الاثنا عشر في البيوت فبين المرض والوجع والعيب العلامة وان كان الطالع الحمل

فعد من الحمل لراسه وان كان الطالع الثور فعد من الثور لراسه وان كان الطالع
الجوزا فعد من الجوزا لراسه ولذلك حتى تتم البيوت كلها فاذا قسمت بيوت
الاثنى عشر على جسد الانسان وصيرت الطالع لراسه ثم نظرت اين النحوس
فثم الفساد وانظر اين السعود فهنالك الصلاح واعلم ان صحة الجسد
ومنفعته وموضع رزقه وصلاحه وجميع المسايل وكلما ورد عليك فانظر الى
البروج الذى لذلك المسئلة من جسد الانسان من حساب الطالع فانظر
الى المواضع والنحوس والسعود ومن ينظر الى الطالع والى ربه ومن فى الطالع
فحيث رايت السعود فقل فيها الخير وهنالك السلامة والصلاح وحيث رايت
النحوس فهنالك الشر فقل فيها الفساد واعلم ان دليل المريض اذا كان زحل
او المريخ ويكون تحت الارض فان مرضه من داخل فاعلم ذلك آخر تعلم
شكوى المريض ما هو اقم الطالع ثم انظر من ربه فان كانت الشمس فمن
المرة الصفرا وان كان القمر فمن البلغم وان كان عطارد فمن وهم او غم او فكر
او سحر وان كانت بهرام فمن الدم وان كان المشترى فمن اليبس وان كانت
الزهره فمن الرطوبة وان كان زحل فمن المره السودا وان كانت الذنب
فمن نظره وان كان الراس فمن الفزع وانظر الى رب الطالع الذى يكون

فى درجة الطالع والشمس والقمر ورب بيت القمر والنحوس والسعود فقل على
حسب ذلك مسئلة عن مريض من قول ريس اليونانى قال انظر الى القمر
وصاحب الطالع فايهما كان اقرب الى النحس واستدل به فان كان النحس زحل
فوجع بارد يابس فان كان زحل فى برج من بروج النار ففيه النافص
وان كان فى برج من بروج الريح ففيه الرياح وان كان فى برج الما ففيه
البطن وان كان فى برج من بروج الارض ففيه اليبس شفه وان كان المريخ هو
الدليل على الوجع وكان فى برج النار ففيه حمى حاره محرقه وبرسام وان كان
فى برج التراب ففيه السل وان كان فى برج الما ففيه الما الاصفر وان فى برج
الريح ففيه الجذام وان كان زحل والمريخ جميعا ففيه ترصيل منها الدم والقيح
وافهم ذلك ترشد ان شاء الله باب فان اردت ان تعلم فى اى موضع
من الجسد الوجع فانظر الى النحس الذى دلك على الوجع فان كان فى اول
البرج فهو فى اول الجسد وان كان فى وسط البرج فهو فى وسط الجسد وان
كان فى آخر البرج فهو فى آخر الجسد فان اردت ان تعلم فى اى عضو فانظر
ما لذلك البرج الذى فيه النحس من الجسد ففى ذلك العضو من الجسد الوجع على
ما ذكرت من قسمة البروج على الجسد مثل الراس للحمل والعنق للثور والمنكبين

والعضدين للجوزا والصدر والاضلاع للسرطان على هذا الى اخر الجسد فان اردت
ان تعلم هل يموت فانظر الى القمر ورب الطالع فان كان مع النحوس
فاقض بموته يوم تبلغ النحوس وان كان مع السعود فاقض ببرئه يوم يبلغ
السعود ولا يكون الموت الا بفساد القمر وصاحب الطالع كلاهما فان كان
القمر وصاحب الطالع فاسدين فاقض بالموت يقيناً ولذلك فاقض
على العلامات التي في جسد الانسان كما قضيت في موضع الوجع سوا
وكان والبطن ينظر الى القمر ورب بيته والطالع وربه ورب البيت
الذي فيه رب الطالع واين هم من رب السادس والثامن واين رب
السادس والثامن منهم آخر قالوا انطيقوس اذا كان رب السابع
قد هوى في المغرب وكان بين الظلمة والسقوط وقد اشرف على الهبوط فان
المريض له الموت اقرب وان كان قد هوى وسقط في الهوى فلا شك
فانه ميت وانظر مع هذا الى السعود والنحوس والاماكن ان شاء الله
اذا سئلت عن مريض قال شهم خذ من صاحب الساعة الى الشمس فما وجدت
بينهما من البروج فالقه من ثلثة ثلثة فان بقي في يدك شي فان المريض
يعيش وان سقط الحساب كله لم يعش باب تفسير الامراض والنظر في البول

للهند من قول شهم الهندي وارسادرسطا قالوا ينبغي ان تعرف الطالع
وقوته وضعفه وصلاح ربه ورب بيته والقمر ورب بيت القمر والدلايل فما يحتاج
اليه من معرفة هذا الباب ثم تدبر ذلك وتميزه وتنظر على ما يدل وتعرف جواهر
الدلالة والمواضع والبيوت والبروج والكواكب ثم تعمل بهذا الباب
وتستعين بكل ما قلت لك ثم تمزج وتقيس ان شاء الله قال شهم اذا اتاك
سايل يسئل عن مريض واتاك بقارورة فيها بول فانظر في ذلك الوقت
وصحح الساعة فان الخطا انما يكون من ان سايلك في آخر الساعة فلا يمكنك
ان تعلم هو اول الساعة الثالثة او آخر الساعة الثانية فاما اوساط الساعات
فانها تضبط فاذا جاءك سايل في ساعة الشمس نهاراً فان به المرة الحمرا او اوجاع
من حمى وحرارة ووجع الراس والحلق والمفاصل والمعدة وما بين الاضلاع
والكبد الى الخاصرة والظهر ولا يزال نفسه يعجب وتغثي وسفيا وتجد عطشاً وكرباً
وربما كان رياح او ورم لا يشتهي الطعام رجلا كان او امراة ويكون بها
الوجع البطن او الخوف وخفقان في القلب والتكسر والالتياف عليها
وتجد سخونة وحمى باطنة ووجع الطحال والى خاصرة والمعدة وصداعاً فان كان الشمس
حارة باليبس وبها الراس فييبس الدماغ والحرارة في الراس فقده وتجد طيلة

ويعرف مجوزهم ظ

ووجع الظهر والعنق والحلق وبولها ابيض وفيه صفره فان يكن في البول سواد
وقطع مثل اللحم لم يزل او ان خالف البول ولم يكن ابيض وفيه صفره فان البول
بول غنم من الاغنام فاعلم ذلك واذا سالك في ساعة الزهره فان الوجع
في المذاكير والرحم والقبل وريح في الاحليل وربما كان من ارواح
البواسير وان كانت امراه فهي حبلى وبها ريح في معدتها او سرتها
ووجع الفواد والقبض على راس فوادها وخفقان وصداع ويبس في شفتها
وريح في ساقيها ووجع اعني ساقها الايسر ووجع الخاصره والظهر وضعف
وريح في فرجها والمقعده وبولها ابيض فيه صفره قليلا وان خالف فبول
بهيمه وان سالك عن غيرها افهي عاشقه او تحبب نفسها الى انسان
وان كانت حاملا تريد ان يسقط ولدها وان لم يكن من وجع عارض
فمن سبب حمام او مغتسل او سبب من الاسباب الجماعيه وغيرها مما يشبه
التوهم والتسحر وغير ذلك مما يشبه هذا المعنى وان جاءك في ساعة عطارد
ببول ولسالك عن مريض فان به شعبه من برسام وخدوش وبثر في
وجهه او شفتيه ووجع في شفته او يكون رجلا متعبا ممتحنا ماجنا يريد ان
يحركك وبهرك او يكون به وجع الحلق وثقل في العين ونوم ثقيل

وعقل مختلط

وعقل مختلط ومرضه طويل يخاف عليه وبه مره سودا وفكر واختلاط ووجع وخوف
والفزع ووجع اسفل الفواد وفي بطنه دواب البطن وحب القرع او حيات
ويعتريه رياح في جنبيه ويتهم انه قد سحر او صنع به بلغته ويغتم ويظن ظن السوء
وانه يراد به غير الخير ويجد سددا في الغيه وفي رده في فمه ويكثر النوم ويخاف عليه
الاختلاط والوسواس والهذيان واعلم انه اكثر من يحكيك في ساعة عطارد
انما يحكيك للتجربه والتجريه والامتحان والمكر فخذ منه حذرك وانظر الى موضع
عطارد وبمن متصل ومع من هو من الكواكب والى من ينظر وفي اي برج
واي بيت واي ناحيه ينظر فان كان علامه البول الى السواد وهو مشكل مع
ثقل في اسفله يشبه الرمل فان خالف ذلك فهو بول حمار وان جاءك في
ساعة القمر بعلته من البلغم ورطوبه وبرود وزكام ووجع خاصرته او فرج
يشتم ومن وجع البواسير ووجع اسفل البطن والاضلاع وحليق ان يكون
به بهق او برص او ريح من الارياح فان اردت ان تعلم اين ذلك
فانظر القمر في اي برج ومن يحسه وذلك البرج من الجسد فهناك
وان يكن امراه فهي مره جميله وفي وجهها صفره الى البياض وينبغي ان
يكون حاملا ياخذها ريح في فوادها واسفل بطنها وقبض على سرتها وفي مفاصلها

ومعده تهادی بسحنة كلها محمومة بعد التكسر وتحب الفاكهة والشراب وربما اخذه حمى
نافض وبلغم يهيج بها وغثيان ولا تشتهي الطعام ويأخذها الفواق وربما كان
بها ورم او ماء او بولها ابيض فيه حمرة خصوصية عرضية فان خالف ذلك فهو معمول
واذا جاءك في ساعة زحل فان وجعه كان في جسده وهو وجع شديد بدأ لان
طبع زحل طبع الموت بارد يابس اسود مظلم ضد الحيوة وضد النور فان كان
في اعلا البرج فالوجع في اعلى الرأس والحلق وان كان في الوسط ففي
المنطر الوسط فان كان في آخر البرج فانه في الرجلين والعروق وان يكن
بهرام معه في البرج فانه لا يبرا من وجعه وان يكن زحل في البرج الرابع فانه
يموت وانظر اي كوكب يقارنه وفي اي برج واي بيت هو وتكلم على ذلك
وحاله ذلك ان به مسه سوداء وريح من الارواح وغم وفكر ووجع المعدة
والفؤاد والكبد ووجع الظهر والحلق وتغير اللون وربما كان البلغم يحقنه
وتقيأه ويخاف عليه ويصيبه ووجع السرة وكل وجع بارد يابس وكل
شيء من البرودة والاحتراق واليبوسة والنقرس والهم والاختلاط والهذيان
والفزع وذكر الموت والمعاد ووجع الكبد وسم بارد ولا تشتهي شيئاً
وهو ردي اللون مايل اسود الى الخضرة والريح فوق صدره ووجع الكليتين

والظهر وبولها الى السواد ودرن بما كان فيه شيء يشبه النقط فان خالف ذلك
فهو بول بهيمة قذر ويطول به الامر وان جاءك في ساعة المشتري فان به
وجع العينين والعنق واللهاة او به لوى ووجع الرأس والمثانة والكليتين
والازدواج ان كان رجلا وان كانت امرأة فمن سبب قبلها دفساد طمث
وبها وجع اسفل الفخذين والركبتين ومس الفخذين والفرج الى السرة
وناحية من الاضلاع الى ناحية الكبد والظهر الى الثدي ووجع الحالبين :
وصداع شديد ولحم ووجع ما سفلها الايسر والصدر وخشونة فيه وسعال واخفاء
وثقل ويشتكي منها الايسر وبها حمى وبولها ابيض اغبر فان خالف فالبول
بول بهيمة او معمول باب ان جاءك في ساعة المريخ فان به مرة ودما او
قيح او زحير او رياح وبواسير ووجع البطن وتقطير ومرار اصفر ورعاف
وسحج وينفث الدم والقيح ومرضه من الدم والحرارة والحمرة والالتهاب
او مرض حاد فان كانت امرأة فان الدم يؤذيها والرف طمثها محترق
فاسد ويشتكي مثانتها وحمرة لونها وبها عطش ونفس وغم وتكسير ووجع الامعاء
والمقعدة ولا يزال يبرق برقاً متصقاً ولا تشتهي الطعام وكلما اكلت شيئاً
تريد ان تقيأه وفيها مرة وتجد تكسراً في عظامها ومليئة لا يوافقها من الطعام

لاحار ولا بارد ولا الصبر على جوع ولا برد ويصيبها الضجر والجزع وقلة الصبر
وضيق الصدر ولونها احمر فيه خضره فان خالف فتبول بهيمه والنظر
اذا نظرت في هذا الباب الى ما قدمت لك واستعن به في خلط
الدلالات وميز وقس على حسب الدلايل والنحوس والسعود والمواضع

باب النظر في امور المرضى على ما قال بزرجمهر وهو على ستة
اوجه البرود الموت وسرعة البرء والبطاوه والوقت في الحالتين جميعا
واستدل على البرء بمقارب الطالع وجوده موضعه ومكانه في الاوتاد
والفلك وانقض على اتصال رب الطالع برب الاوتاد على قدر ما ترى
وما وصفت لك في غير هذا الباب واستدل ببعد رب الطالع
من الاوتاد والدخول تحت شعاع الشمس وباتصال الدليل بالسعود
اذا كانت في الاوتاد وقبول ذلك السعد اياه ويدفع الدليل
نوره الى الكوكب في بيت الدليل مع مقارب الطالع من النحوس
وجوده موضعه وتفقد قوة النهار والليل بالليل واستدل على الموت
بسقوط رب الطالع من الاوتاد ورداءه مكانه ونظر النحوس اليه ولقا
شعاعها اليه واتصال رب الطالع وهو فوق الارض بكوكب تحت الارض

واشد ذلك اذا كان مكانه فوق الارض الثامن والذي تحت الارض
الرابع ثم سقوط رب الطالع عن الاوتاد وثبات رب الثامن والذي
تحت الارض الرابع ثم بسقوط رب الطالع عن الاوتاد وثبات رب
الثامن فيها من نحوسه الدليل من تربيع او من مقابلة النحوس واحراق
الطالع واتصال الدليل بكوكب يذهب الى الاحتراق واذا كانت
الدليل في الطالع شهاده وكينونة رب الثامن في الطالع وسوء حال
الدليل ونظر النحوس الى الطالع فان هذا الباب يدل على موت الفجاه
ثم كينونة رب الطالع في الثامن واتصال النحس به اذ بها وبمحاصة اذا
اتفق الدليل رب الطالع وذلك النحس فان هذا الباب يدل على انه قاتل
نفسه بالعلاج والادويه واعلم ان رب الثامن في هذا الباب مثل رب
الثامن لمقابلته اياه ولذلك السادس والثاني عشر واعلم انه غير محمود
الا ان يكون رب الطالع مقبولا واردى من ذلك ان يكون الكواكب
مع رداءه موضعها غير قويه ما كان منها نهارا بالنهار وما كان منها ليليا
بالليل وانظر في هذا الباب الى الدليل ورب الطالع ورب مثلثة الطالع
ولا تقض بالموت الا بعد فساد هذه الثلثة الكواكب وكوكبين منها فان الدلا

في هذا الباب منهما في باب التربيه النظر البرد من اربعة اوجه احدها
ان يكون رب الطالع منحوسًا من رب السادس و الثاني عشر والثاني ان يكون
الدليل ورب الطالع ينظر النحوس في التثليث والتربيع في البروج الثابتة
السداد والثالث انه غير محمود من البروج السداد من الكواكب نصلح في هذا
الباب فانه يدل على الابطاء والنكد والبعد والرابع ان يكون الكوكب الذي
ينحس رب الطالع او الدليل كوكب بطيء السير او كان راجعا يدل على
الابطاء والنكد وبعد البرء والعسر والتعقد سرعة البرء من ثلثة اوجه
يقارب الطالع والقمر من نحوسة رب الثامن والسادس والثاني عشر
ثم ان يكون الكوكب الذي ينحس رب الطالع مستقيما سريع السير او سريع
الانتقال من البرج الذي هو فيه ثم ان يكون القمر ورب الطالع ينظر السعود
من التثليث ومن البروج المنقلبة واعلم ان البروج المنقلبة والكواكب
السريعة السير محموده في هذا الباب لانها تدل على سرعة ذهاب الوجع
والسقم والقلابه الوقت في ذلك ثلثة اوجه ان ينظر الى وقت
صلاح قوة الكوكب المصير المنحس ورب الطالع في الاماكن اذا كان ردي
الحال او ردي المكان او وقت انتقال الكواكب المصير من مكانه الذي هو

فيه او خروج رب الطالع من نظر النحوس وربها ومثال ذلك اذا كان رب
الطالع في السادس او رب السادس في الطالع والوقت خروج رب
الطالع من السادس ونظرت اليه السعود وخرج من شعاع النحوس او الى
خروج رب السادس من الطالع الوقت في موت المريض من اتصال
رب الطالع برب الثامن اذا كان رب الطالع في الوتد واتصاله من
التثليث فانهما اذا صارا في درجة واحده دل على موت المريض
فان كان في الطالع او وسط السما بعد ان يكونا على ما وصفت وكذلك
ايضا الدلالة فيه فانظر الى المضر والناحس لرب الطالع فان الدليل اذا
انتهى اليه دل على الموت وخاصة اذا كان النحس رب الثامن او
السادس او الثاني عشر فان كان الدليل في البرج الذي هو فيه لا متصل
بشيء من الكواكب فسيره الى البرج الذي يليه فانه ان اتصل بنحس
واستقبله نوره دل على الموت الا انه يبطي ادبرا ثم ينكس فيموت
ومما اعتبرناه من كتب الاسرار اذا نظرت في مسئلة المريض فانظر الى صاحب
الرابع من الطالع وان كان في شيء من الاوتاد فانه يموت آخر اذا
نظر القمر وصاحب الطالع الى رب الثامن مات المريض والله اعلم واذا سالك ملك كم عشتم ام لا

فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان وجدت احدهما منصرفا عن صاحب وسط السماء او
من الشمس والنحوس ولا يتصل بشيء فقل نعم والا فلا وان سئلت عن مملوك شراه
فانظر الى صاحب الطالع والقمر واتصالهما بصاحب السادس واتصال صاحب
السادس في الطالع او تقلب الكواكب بينهما اذا سئلت عن رجل يطلب
خادما من قبله والطالع السايل والسابع للمسئول عنه والسادس من السابع
للخدم فانظر من الاتصال والنقل والكينونة على ما وصفت لك واذا سئلت
عن ميراث عنده فمن البرج الذي هو بائن بيت العبد واتصال صاحب
الطالع والدليل فان سئلت عن متاعه هل يصل الى من سال عنه انظر
الى عاشر السادس وصاحب الطالع والقمر وكيف الاتصال بينهما على ما وصفت
لك ولا ياخذ السادس السويه ولكن بالعدد في هذه المسئلة وشبهها
فهو اصوب النظر في امور الآبق انظر الى الطالع والقمر فان
اتصلا بالنحوس او اتصل احدهما فان الآبق يوجد وان كان صاحب
وسط السماء متصلا بصاحب الطالع او وجدت القمر متصلا بصاحب
وسط السماء فقل ايضا ان الآبق ماخوذ وياخذه مولاه والوقت
في ذلك اذا انتهى القمر الى الكوكب النحس الذي نحسه وصاحب الطالع فانه حينئذ

يوخذ

يوخذ واعلم ان النيرين كلما نظرا الى الطالع او نظر احدهما الى الآخر من التثليث
دلا على وجود الشيء وكشفه وان وجدت القمر والطالع ينظر اليهما السعود
ولا ينظر النحوس وكانت السعود في بروج ثابتة فان الآبق يفلت ولا
يقدر عليه وان كانت السعود في بروج ذوات جسدين او منقلب فان
الآبق يرجع من قبل نفسه ولا يضره هربه شيئا ما يعلم ما لون الآبق
وجنسه انظر الى الطالع ورب التاسع والثالث من النوبهر الثالث فاقض
على لون صاحب ذلك النوبهر وهيئته وان كانا اثنين فخلطوا الوانهما
قل ولا تخف اذا اردت ان يعلم في اي ناحية الآبق حيث وجدت القمر
من النواحي من الفلك في المشرق او المغرب او التيمن او الجرب ام فيما
بين ذلك فانظر الى اي ناحية القمر فقل في تلك الناحية واستعن الصفا
في البروج الشمالية والجنوبية والمشرقية والمغربية واحكم ولا تخف ان شاء الله
باب النظر في الآبق من قول بزرجمهر قال بزرجمهر في ذلك اربع مقالات
احدها الظفر به والثانية افلاته والثالث معرفة موضعه والرابع الوقت
في احده ومن باب الظفر دلالات انظر في ذلك من اتصال رب
الطالع بالنحوس والاتصال رب الطالع بكوكب راجع فان ذلك يدل

على رجوع الآبق طايعاً ومن اتصال السابع برب الثامن والثاني عشر او السادس
او اتصال هذه به فان ذلك يدل على ان الآبق يوجد سريعاً ومن اتصال
رب الطالع برب السابع فان ذلك يدل على رجوع الآبق طايعاً ومن
اتصال القمر بنور رب الطالع ورب السابع فان ذلك يدل على انه يدخل
في ذلك دليل يدل على الرجل الآبق ومن اتصاله بنور السابع برب الطالع
فان ذلك يدل على انه يدخل في ذلك رسول يسل الولي او السايل عن المسئلة
اما ان الآبق ان يومنه ومن اتصال الكوكب الذي منه انصرف القمر
بالكوكب الذي يتصل القمر ومن نظر الشمس الى القمر فكل هذه الدلالات
داله على الظفر بالآبق واخذه ورجوعه ان شاء الله **وفي ذهابه والهلاكه دلالات**
منها اتصال رب الطالع بالسعود وانصراف رب السابع من رب
الطالع والا ينظر الكوكب الذي منه وانصرف القمر الى الكوكب الذي يتصل
القمر ثم انظر الى كل الدلالة وصفت لك قوتها في باب اخذه والظفر به
فلانها قوة لهذا الباب اذا كان القمر متصلا بكوكب محترق او ذاهب
الى الاحتراق دل على ان الآبق يموت من قبل ان يوخذ وان اتصل القمر
بنحس كان منحوساً محترقاً او ذاهباً الى الاحتراق دل على ان الآبق يوخذ

وفي باب معرفة الموضع الذي هو فيه في البلاد التي كان فيها ام غير باد دلالات

منها اذا اتصل القمر بكوكب وكان ذلك الكوكب في البرج الذي فيما بين الطالع
الى الرابع او مقابلة من هذه البروج فان ذلك يدل على ان الآبق قد خرج
عن البلاد التي قد ابق منها وان اتصل القمر بكوكب في وتد دل على ان
الآبق قد خرج عن البلاد التي ابق منها وان اتصل القمر بكوكب في وتد
دل على ان الآبق في تلك البلدة وقريب من المنزل الذي هرب منه
وان اتصل القمر بكوكب فيما بين وسط السماء الى الطالع من البروج او
فيما بين الرابع الى السابع دل على ان الآبق قريب من تلك المدينة
والبلاد التي هرب منها وان اتصل القمر بنحس فقبله او كان النحس مقبولا
دل على ان الآبق عند اصحابه واقاربه وانهم يأخذونه وان كان النحس
الذي اتصل به القمر غير قابل له ولا مقبول دل على ان الآبق عند الغرباء
ومن لا نسب بينه وبينه وعند العبيد وعند السفل واعلم ان الكوكب
الذي يتصل به القمر هو الدال على امر الآبق ومكانه فان كان الكوكب
الذي يقبل اتصال القمر رب السادس او الثامن او الثاني عشر
دل على ان الآبق عند السفل الانذال وانهم لا يقولون اخذه ورده الى مولاه

فاما الوقت من الكوكب الذي يتصل به القمر فان وجدت الكوكب بطي السير
والانتقال عن موضعه دل على الابطاء وان كان سريعا دل على السرعة فاقض
في هذا الباب على قدر سير الكوكب الذي يتصل به القمر وليكن ما يبتدي به من النظر
في امر الآبق من السابع ورب السابع فانك ما تسل عن امر يطلب ويبحث
عنه وقد يشتبه الدلالة في ذلك الدلالة على الخصمين المدعي والمدعا عليه الا
ان يجد في الطالع كوكبا غريبا فيقضي على مكان رب السابع وان كان
السايل بنفسه متصل دلالة في المسئلة بصيب ولا يهم الطالب للآبق فليكن ما يستدل
به مع القمر مكان رب السابع ورب الطالع وابتدي بالنظر في امر الآبق
الظفر به ام لا فان استند للبحث على انه لا يظفر به فلن يحتاج الى الاخبار
بمكانه والارض والناحية التي هي بها ولا مع ذلك ينتفع بالطلب والبحث
وكذا الوقت في ذلك ويجتهد فيه نعما وفضل ولا تخترز في هذا الباب في باب
التسرق في الوقت والاخبار والمكان وكمية الشي فان ذلك من الممتنعات
المستصعبة ولا تقدر عليها الا بالاحاطة بالدقايق وقد يعتبر استخراج الذي يعجبه
بعلمها فاجتنب ذلك باب آخر في الآبق اذا كان الطالع منقلبا فان
العبد لا يستقر مكانه وان كان ذا جسدين فانه ان لم يوجد فيما بين المسير والتمام

لم يوجد ابدا وانظر الى التسع الثالث فانك تعرف منه كلما تسل عنه من هذا الباب
واعلم انك اذا وجدت القمر والنحوس في الاوتاد فان الآبق يقتل قبل سو
ويقطع يداه ورجلاه وان وجدت القمر في وسط السماء في برج رطب وينظر
اليه المريخ من الميمنة وزحل من الميسرة فانه يدل على انه من ابق حينئذ
يقتل نفسه بيده ولكن ان وجدت المريخ في الميسرة وزحل في الميمنة فان
الآبق يصلب او يموت منه الشوا وتحت السياط وان كان القمر
في وسط السما او البرج السابع او الرابع ويكون من احد نحوس الشمس والاخر
المريخ فان الآبق يحرق بالنار وهو حي وان وجدت صاحب القمر تحت
الشعاع وصاحب الشمس لا ينظر الى القمر فان صاحب الآبق يموت قبل ان
يوجد الآبق وكلما بلغ القمر الى المكان الذي كان فيه القمر يوم ابق فانه
يبلغ حيث ما كان من الشدة والشر والبلا ابواب التزويج اذا سئلت
عن التزويج يكون ام لا يكون فاجعل الطالع وصاحبه والشمس للسايل والسابع
وصاحبه والزهرة للمراه والمنصرف عنه القمر عونا للطالع والمتصل به عونا
للسابع وصاحبه فان انصرف ولم يتصل لم يدل في هذا الباب ثم انظر
في امر التزويج على ما اصف لك انظر الى الذي يصل الى كل واحد منهما الى

صاحبه من وسط السماء ووسط سما القمر وصاحب وسط سما القمر ومن العاشر
من القمر وانظر للمهود العاقبه من البرج الرابع صاحب بيت القمر وانظر
الى الاقوى فاستدل به واعمل عليه **اخر في التزويج بكون لم لا** ان اتصل
صاحب الطالع بصاحب السابع او صاحب السابع بصاحب الطالع
فانه يكون ، وان كان ايضا صاحب الطالع في السابع او صاحب السابع
في الطالع فانه يكون وان كان القمر ينصرف من صاحب السابع ويتصل
بصاحب الطالع فانه يكون وان وجدت صاحب الطالع والشمس
في الاوتاد وصاحب السابع والزهره في السقوط فان هذا الباب ربما
كان وربما لم يكن ، فان كان الكوكب الذي في الطالع او السابع زحل
عوق الامور ورده او وقع فيه الغش والشده والفساد في العاقبه ولذلك
ان وجدت زحل في شي من المسايل التي في التزويج وقد كان الامتناع
والسبب من الموضع الذي فيه زحل من اوتاد الفلك ومن جنس ذلك
فان كان المريخ في اوتاد الطالع والدليل هنالك دل على انتقاص الامر والخلف
والكذب بعد العقد من البيت الذي فيه المريخ من الاوتاد ، وان صلح
ذلك بشي من السعود صلح الامر ولكنه ربما كان على غير الاستقامه ولا العفه يعني

انه في الرتبه يدل على الطلاق والفرقه والقلق والفساد **اذا اسلمت من القدرة
على امراه من غير وجه التزويج** انظر فان كان المريخ في الطالع او في اوتاده
وهو الدليل واتصلت به الزهره او الدليل السابع من الاوتاد دل على قدرة
على المراه من وجه الصداقه والفسوق والحرام وعلى غير النحو الحسن لان
المريخ لا يمنع لموافقة طبعه الزهره ولكنه في ذلك طريق الفجور ولذلك فقل
ان وجدت الدليلين وهما الشمس والزهره وان كانا في برج واحد والزهره
شرقيه زايده في الحساب على سير الشمس يدخل تحت الاحتراق ووجدتها
مغربه ناقصه رجع الى ورط الشمس فان ذلك يدل على قدرته عليها فان كان
حال الشمس احسن من حال الزهره فالتزويج للرجل افضل وان كان حال
الزهره احسن من حال الشمس فهو للمراه افضل واحسن الحال السعود واسوا
الحال النحوس وايهما افسد دل لصاحبه على الفضيحه والمعجزه وانقطاع اللذه
فان كان القمر منحوسا او فاسدا به حل المكروه عليهما وان صلحت الشمس والزهره
والقمر دل على الصلاح لهما جميعا والسرور وان وجدت القمر والزهره منحوسين
فاسدين في بروج منقلبه او زايلتين لم يلبث ذلك التزويج ان ينفسخ ويرمى
المراه بالقبيح وان كان رديا ولذلك اذا كان ابتدا اجتماع رجل والمراه

ونهاية سدا ان دل على قلة مكث وسرعة الفساد وصلاح عطارد بالسعود جيد في امر
التزويج والولد واعلم ان الزهره اذا انسدت في مسئلة عن تزويج وابتدا
تزويج فانه لا خير فيه وان كان يدل على تمام ذلك لما يدخل في ذلك من الفساد
وقلة الموافقة وذلك الفساد يكون على نحو جوهر فساد الزهره في موضعها الذي
يكون فيه وانظر في امر التزويج ابدا الى القمر والطالع فانك ان وجدت
القمر والطالع فاسدين بنظر النحوس فان ذلك لا يزالان في خصومة وغضب
وهجره من كل واحد منهما لصاحبه ولذلك اذا نظرت السعود صلحت الامر
اذا اردت ان تعلم رغبة كل واحد منهما في صاحبه انظر فان اتصلت رب
الطالع برب السابع فانه يدل على رغبة الرجل في المراة فان اتصل رب
السابع برب الطالع دل على رغبة المراة في الرجل وانظر في رب
الطالع اذا كان في السابع او رب السابع اذا كان في الطالع فان فيه
دلالة اذا اردت ان تعلم المراه عفيفة ام فاسده انظر ان كان الطالع
بيت الزحل وفيه المريخ فان المراه زانيه وان نظر المريخ مع هذا فهي
زانية قحبه فاسده غير عفيفة وان كانت المسئلة عن رجل وكان الطالع
بيت عطارد وفيه الزهره فانه لوطي وان سئلت عن امراة والقمر في برج

مستوى

مستوى الطلوع والقمر عند ذلك مسعود نقي فهي عفيفة صالحة وان كان القمر
في برج معوج مستوي الحال معوج الطلوع وهو في الحال فهي فاجرة خبيثة
ثم انظر الى البرج السابع فان كان ثابتا وهو صحيح من السعود بنظرها فانها عفيفة
وان كان منقلبا ومنحوسا فهي فاجرة خبيثة واخبث ان كان منقلبا وان كان
في البرج السابع الشمس فهي شريفة وان كان المشتري فهي كثيرة المال وان
كان المريخ فزوجها قليل المجامعة وان كان زحل فهي سمجة قذرة اما ذي نتنة
واما قواده وان كان القمر فهي جميلة بهية عاقلة وانظر من يتصل القمر فتكلم
عليه ايضا وان كان عطارد فهي عاقلة شابة كاتبة اديبة صغيرة العين
نابتة الجبهة سوداء الشعر سمرا وان كانت الزهره فهي جميلة حسنة شكلها على
حسب ما ترى الزهره ومكانها وما وصفت لك من صفاتها وان نظر
صاحب بيت القمر والزهره كان من حب ومودة وان لم يتناظرا كان
ثم بغض وان لم ينظر المتصل به القمر والمنصرف عنه القمر احدهما الى صاحبه
فانه لا يلتقي ارواحهما ولا يتحابان اذا انشزت المراة عن زوجها اذا سئلت
عن ذلك وجدت عند المسئلة عنها او عند خروج المراة من بيت زوجها
الزهره في العاشرة او الحادي عشر والشمس تحت الارض او مكان ردي والقمر

في استقبال الشمس فانه يدل على ان تلك المراه لا ينصرف الى زوجها الا بعد شفقه
وعنا فان كان القمر ناقصا قد جاز الاستقبال فانه يدل على رجوعها اليه بلا عنا
وانظر في كل حين الى البرج الذي يكون فيه القمر والطالع فانهما ان كانا منحوسين
دخل بين الرجل والمراه شغب ومضاربه وفرقه ولا يصطلحان الا بوجوه
من نظر السعود او مقارنتها او استيلاها على الدلالة وضعف النحوس في المسئله
باب يطلق الرجل امراته انظر في ذلك الى الطالع ذكر ام انثى فان
كان ذكرا وصاحبه انثى او كان انثى وصاحبه ذكر لم يطلقها فان كان
الطالع ذكرا وصاحبه او كان الطالع انثى وصاحبه انثى طلقها وان كان
الطالع ايضا في برج ذكر وفيه كوكب ذكرا ويكون برج انثى وفيه كوكب انثى
او يكون الطالع ذكر وصاحبه في برج ذكر او انثى وصاحبه انثى فكذلك مسئله
جاريتين او امراتين ايهما احب الى صاحبها اجعل البرج الطالع التي
كلمتك اولا والثانيه رب البرج الساقط ثم انظر ايهما اقرب الى وسط السما
فهي احظى عند صاحبها وان تساويا فسوا اذا اردت ان تعلم المراه
زوج ام لا انظر الى بيت البرج السابع ورب البرج الطالع فان كان ناظرا نظر
تثليث او تسديس فلها زوج وهو يحبها وان كان ناظرا من تربيع او مقابله فلها زوج

بعضها

بعضها واذا اردت ان تعلم زوجها حي ام ميت فان كان رب الطالع
منحوسا بزحل فقد مات فان كان المريخ فقد قتل وان كان منحوسا
فاصبته في غير وتد فهو مريض وذلك اذا كان فيما بين وتد ولكن
ان اصبته زايلا عن الوتد ساقطا وليس منحوس فهو غايب ان
كان في بيت السفر وان كان متصلا بوتد فهو يريد الرجوع الى اهله
او نظر من بيت السفر فهو يريد السفر وخلاف ذلك حي واذا اردت
ان تعلم المراه فاجره ام عفيفه فانظر الى الزهره اين تجدها فان اصبت
المريخ بين يديها فاعلم انها فاجره فان اصبته خلفها فقد وعدت نسا
وانظر الى الزهره فان كانت رب بيت العرس وكان المريخ رب
الطالع وهو معها او ينظر اليها فهي فاجره ولكن ان كان رب الطالع
عطارد ورب السابع الزهره وكان على هذا النحو الذي ذكرت من
المريخ فهي قواده وان كان رب الطالع المشتري على هذه الحال فلا
باس بها النظر في الموده والحب اعلم انها اذا اتصل القمر بعطارد
او ببعض السعود باتصال التثليث والتسديس يدل على الموده والحب
وانظر في هذا او سته من الزهره والبيت الخامس والحادي عشر ونظر التثليث

والتسديس **النظر في العشق والمودات والمطالبات** انظر الى رب
الطالع ورب الغارب وكيف نظر كل واحد منهما الى صاحبه فان تناظرا من
تثليث او تسديس فذلك يدل على الموده والحب والمصادقه وان يكن ٢٢٠
النظر من المقابله والتربيع فانه يدل على العداوه والبغض وانظر الى القبول
قبول كل واحد ونظر السعود والنحوس والاماكن من الفلك والارباع والبروج
والاماكن والنواحي **النظر في العشق والمودات والمطالبات** انظر فان كان
رب الطالع ينظر الى رب بيته فقل نعم انه يحب غيرك ثم صفه بصفة رب
بيت الطالع وانظر ان كان رب بيته ذكرا فانه يحب ذكرا وان
كان الكوكب انثى فانه يحب انثى وان كان كوكب اخر مع رب
بيت الطالع في البرج الذي هو فيه او كوكبين او ثلثة فقل هو يحب على
عدد من يكون مع رب بيت الطالع من الكواكب وصفهم على الحال التي
للكواكب كما ذكرت لك فان كان رب بيت الطالع عطارد وهو في برج
انثى فقل انه يحب جاريه حدثه وان كان عطارد في برج ذكر فقل انه يحب
غلاما ولكن ان كان كوكب غير عطارد فانه ان كان ذكرا فقل هو ذكر وان
كان انثى فهو انثى واعلم ان عطارد اذا كان مع السعود زاد سعاده وان

كان

كان مع النحوس زاد نحوسه لانه اذا كان مع المشتري فهو مشتري اخر واذا
كان مع زحل فزحل اخر وكذلك الزهره والمريخ واذا رايت الكوكبين في هذا
في بيت هذا وهذا في بيت هذا فقل بينهما قرابه ولكن ان تناظرا من مقابله
فقل بينهما تضاد وشر وعداوه وان كان تناظرا من تربيع فقل بينهما بعض
ونظر التثليث محبه والفاق والتسديس موده واذا كانت الزهره
في السابع وهي تنظر الى القمر فان المراه طيبه الرايحه واذا كانت الزهره
في السابع وهي تنظر الى عطارد فان المراه عوادا وان كانت في
السابع وهي تنظر الى الشمس فهي شريفه **اذا اردت ان تعلم المراه لها
زوج ومن زوجها وما هي** انظر الى رب الطالع ورب السابع فان
تناظرا فلها زوج والا فلا فان كان رب الطالع المريخ فهي من نساء
الجند والفرسان على حسب موضع المريخ وحاله وان كان رب
الطالع عطارد فمن نساء الكتاب والعلماء والتجار والحكماء على حسب
البروج الذي فيه عطارد ان كان في الميزان فمن العلماء واصحاب
الاخبار والرسل وان كان في الجوزا فمن كتاب الملوك وان كان
في الدلو فمن الغوغاء والسفلة وان كان رب الطالع الزهره فمن نسا

اهل النعمة والثروة والفضل والنبل وان كان رب الطالع زحل فمن نسا
العبيد والحاكة والنبشين والمساح والسفل والسقاط وان كان رب
الطالع القمر فمن نساء اصحاب الاخبار والفيوج والخدم والرسل
والقهارمه وان كان رب الطالع الشمس فمن نساء الملوك والاشراف
والسلطان والعمال والصناع والامرا وان كان رب الطالع
المشتري فمن نسا العباد والوزرا والقضاة والفقهاء **النظر في امر
النكاح** اذا اردت ان تعلم نكح الرجل في ليلته ام لا فانظر الى الزهره
فان اصبتها في الطالع ويكون الطالع بيت المريخ او زحل فاعلم
ذلك الرجل قد فجر وان كان ايضا في الطالع زحل او عطارد ويكون
القمر نازلا في السنبله او السرطان فاعلم انه قد فجر وجامع من حرام ايضا
وان كانت الزهره في السابع ومعها القمر فقد كان بينه وبين المراه
سخب وان كان القمر في بيت نفسه في السرطان ويكون الزهره معه فقد
كان سخب مع امراته وان كان المريخ في الطالع ويكون الطالع
الميزان فانه يدل على مجامعه رجل لرجل وان كان عطارد في السابع
من الطالع فقد كان بينه وبين امراته سخب وان كانت الزهره في

السابع

السابع ويكون الطالع بيت زحل فانه جامع ذات محرم منه حراما وان كان
القمر في السابع وهو برج ذو اربع قوايم فان الرجل جامع بهيمه وان كان
زحل في السابع في بيت نفسه فقد جامع امراه قذره منتنه وان كان المشتري
في الطالع فقد جامع امراه غير امراته وهو خايف وجل **اذا سالك سايل
هل نكح في ليلته هذه شيا ام لا** فانظر الى الزهره فان كانت تنظر الى الطالع
فقل نعم وان لم تنظر فلا وانظر في نظر رب الطالع الى بيت السابع
ونظر الشمس الى القمر ونظر رب الطالع الى الزهره فقل على قدر ذلك
النظر في ابواب السرق واللصوص قال بزرجمهر في ذلك من
الدلالات اربع اصابة الشي او نصفه واخذ السارق او افلاته وفي
باب اصابة المسروق او الضايع دلالات احدها ان يكون رب
السابع متصلا برب الطالع فذلك يدل على ان اللص يرد ما سرق
والثاني ان يكون السابع تحت شعاع الشمس ويتصل برب الطالع
فان ذلك يدل على ان اللص يرد ما سرق خوفا من السلطان
والثالث اذا وصل كوكب نور الشمس ونور رب السابع برب الطالع
والرابع اذا وصل كوكب من الكواكب نور الشمس برب الطالع فان ذلك

يدل على ان الذي سرق يظفر به من قبل السلطان والخامس ان نظر فيما
يدعيه يرد عليه في هذه المسئلة من امر السلطان الى وسط السماء مثل الذي
نظرت والاستدلالنا من الشمس والسادس اذا اتصل رب الطالع برب
وسط السماء دل على معونة السلطان والسابع اذا كان رب الثاني في
الطالع والثامن اذا نظر رب الطالع الى رب السابع واتصل رب
الثاني برب الطالع والتاسع اذا اتصل رب الثامن برب الثاني
خاصة اذا نظر رب الطالع اليهما فان هذا الوجه يدل على انه يستظفر
من اللص بما يسرق ويخبر فيما سرق والعاشر اذا كان رب الثاني
ورب السابع في الاوتاد دل على ان اللص وما سرق لم يخرج من
البلده والحادي عشر اذا اتصل القمر بالشمس والثاني عشر اذا اتصل
القمر برب الطالع وفي باب هلاك ما سرق وذهابه منها اذا كان
رب الثاني عشر متصلا برب الطالع وكان مع ذلك ساقطا عن الاوتاد
فان كان رب الثامن في الطالع او رب الثاني في الثامن وان
كان رب الثاني متصلا برب الخامس او برب الثالث او التاسع
فان ذلك يدل على ان الذي سرق قد اخرج من تلك البلده وان كان

رب الثاني

رب الثاني متصلا برب وسط السماء فان ذلك يدل على ان ذلك اللص
موازر ومواطي للسلطان وان كان القمر متصلا برب الطالع وان كان
رب الثاني منصرفا عن رب الطالع وكان متصلا برب السابع واما
اخذ السارق فمن اوجه اذا كان رب الطالع متصلا برب السابع
واذا كان رب الطالع ورب السابع متصلان بكوكب في وتد منها
وتد وسط السماء واذا اتصل القمر بنحس واذا كان رب السابع ذاهبا
الى الاحتراق دل ذلك على ان اللص يصير في حبس السلطان واذا
كان رب السابع في الطالع دل على اخذ السارق وفي باب افلات
السارق وجوه منها اذا كان رب السابع متصلا بكوكب ساقط عن الاوتاد
ويكون ذلك الكوكب غير ناظر الى رب الطالع واذا كان القمر متصلا
بالسعود واذا كان رب السابع متصلا برب وسط السماء دل على ان
اللص يستعين بالسلطان ويلجي اليه واذا انصرف رب السابع
عن رب الطالع واتصل بكوكب ساقط عن الاوتاد واذا اتصل
رب السابع برب التاسع او الثالث او بكوكب يكون في هذين
المكانين دل على خروج ذلك اللص من تلك البلده واذا كان

رب السابع فی التاسع او الثالث دل علی مثل ذلک وبعد فینبغی ان لا نحکم
علی صفة السارق فان ذلک من الابواب الغامضة التی لا سبیل الی
درک شیء منها الا بدقة الحساب الذی یکل عنه کثیر من العلماء
باب فی السرق وحیلة السارق انظر الی السابع فان کان فیه نجم من
النجوم فانظر فیه دلایله فان کان خالیا ففی التاسع وان کان خالیا
ففی الذی انصرف عنه القمر فان کان خالیا ففی اول نجم یستقبله القمر
آخر فی السرق اجعل البرج الطالع لرب المتاع وتد الارض للموضع
الذی فیه المتاع والبرج السابع للص وبرج وسط السماء وربه للمتاع فان
وجدت فی البرج الطالع سعدا فقل ان المتاع یرجع الی صاحبه
وان کان فی وسط السما فقل ان المتاع یقدر علیه وان کان فی السابع
سعد فان المطلوب یقدر علیه **اذا اردت ان تعلم یقدر علی المتاع**
فانظر فان کانت الشمس فی الطالع او القمر فان المتاع یقدر علیه
وکذلک ان نظرت الشمس الی القمر فان المتاع یقدر علیه ولکن
ان کان المضیئان جمیعا تحت الارض فانه لا یقدر علی السرقة ولا
یعرف موضعها واعلم انه ان لم یکن سهم السعادة مع احد المضیئین

فان

فان السرقة لا ترجع واعلم ان الشمس والقمر اذا نظرا الی الطالع او نظر القمر
الی رب بیته ظهر السرق والسر وانکشف کل مغطا **باب حلیة السارق**
وکل مطلوب اذا کان هاربا قال خذ صفته من رب البرج السابع
ولذلک اللص من رب السابع ای نواحی کان من ارباع الفلک
ولکن ان کان رجلا معروفا فخذ صفته من رب الطالع اذا لم یکن هاربا
وقال ایضا اذا اردت ان تعرف ما صفة السارق وغیر ذلک من
الناس فانظر الی البرج السابع فان لم تجد فیه کوکبا فانظر الی البرج
التاسع فان لم یکن فیه کوکب فبرج السقوط کما قلت من قبل فان لم
تصب فی هذه الامکنة شیئا من الکواکب فانظر حینئذ الی القمر وای کوکب
یتصل به فاقض علیه وان لم یتصل القمر بکوکب فانظر عن ای کوکب ینصرف
والی ای کوکب ینتهی فمن هذه المواضع تاخذ صفة اللصوص وکل مطلوب
وان وجدت کوکبین او ثلثة فقل فی کل کوکب علی قدر حلیته وطبیعته
وصناعته وقال یاخذ صفة اللص خاصة من الکوکب الذی یحس رب
بیت المال وکذلک ان کان فی بیت المال نحس وقال خذ صفة کل
مطلوب لا یعرف من رب البرج السابع ویعرف این هو من الارض

بان ينظر الى رب البرج السابع فى اى برج هو مشرقى ام مغربى شمالى ام
جنوبى وفى اى ربع هو من ارباع الفلك فى التيمن ام فى الجنوب او فى المشرق
او فى المغرب فان كان الذى يسالك عن رجل معروف بعينه فخذ صفته
من صفة رب الطالع ان كان من الارض حليته وطبيعته كما كتبت لك
من قبل فاذا سئلت عن حلية رجل او امراه معروفة بعينها فانظر الى البرج
الطالع فصف صفته وحليته وان سئلت عن حلية انسان مجهول
لا يعرف فصفه بصفة رب برج السابع وان اردت ان تعلم اعبد هو ام حر
فانظر الى البرج الذى دل على اللص فان كان فيه سعدا ونظر اليه سعد فهو حر
وان كان فيه نحس او نظر اليه نحس فانه عبدا وخادم شبه العبد وانما صنع
اللص فخذه من حيث اعلمتك فى باب الصناعات **آخر فى السرق**
انظر فان كان السابع برج ذا جسدين فان اللص قد اشرك معه غيره
وان كان السابع برجا ثابتا فان اللص واحد وان كان السابع ذكرا
فالذى سرق ذكر وان كان انثى فانثى وان كان السابع رطبا من
بروج الماء فان السرقة فى مكان رطب قريبا من ماء او نهر او اجمة وان كان
البرج السابع من بروج الاربع قوائم فهو فى مربط الدواب او مكان قذر

او كنيف

او كنيف او مزبلة وان كان البرج السابع من بروج الناس ونظر اليه او كان
فيه المشترى او الزهره فانه فى مكان نظيف ولكن ان نظر زحل والمريخ
فعلى حسب ذلك فقل وقد بينت لك فى باب النظر فى الدور والمساكن
ودلائل الكواكب والبروج فاعمل به وان نظر زحل الى البروج السابع فان
اللص حين اخذ المتاع دفعه الى عبده او وضعه فى بيت مظلم او مكان نتن
والمريخ خشن ونظر الزهره يدل على انه فى مكان طيب الريح من امكنة النسا
او تحت فراش او فرش

صفت تالیف حروف نامها چون خواهی تالیف کنی حروف نامها را

بنگر که دلیل اندر کدام برج است و کدام منزل از منازل قمر و اندران برج

صورت کدام کواکب است از چهل و هشت صورت و از ان صورتها که

نزدیک اصحاب طلسمات است و از بعضی حوادث جانه اگر نام درست

بگو و اگر درست نشد حرف دلیل و حرف برج دلیل و حرف منزل

دلیل همه بر کاغذی بنویس و بنگر که نام بر چند حرف است دلیل کند

چنانکه بر تو یاد کردیم چنانکه حرف شد و فاحش تر بنظر بلغط و گفتار

بنگر کدام است پیدا کن بجدا کانه نگاه دار بنگر اگر دلیل اندر ربع اول است

از برج اول حرف بود و اگر در ربع دوم است تا پانزده درجه از حرف

دوم بود و اگر اندر ربع سیم بود در نهایت دوم درجه حرف سیم بود و اگر در

ربع آخر بود حرف چهارم بود و دیگر از صاحب مثلثه دوم بنگر و دیگر

از صاحب مثلثه سیم بنگر همچنانکه از دلیل صفت کردیم و اگر نام زیاده

از چهار حرف بود دیگر حرف از قمر بنگر و دیگر از صاحب برج قمر

همچنانکه از دلیل صفت کردم این باب را با تامل نگاه دار که بسیار

نام پیرون آورده ام در سبب اعلی فصل

اگر سبب بلی از نام حروف بیرون آید از طالع و از دلیل طالع قیاس کن و از نام

هر که بیرون آید از ان برج و از صاحب و مدبران برج حکم کن و اگر دلیل

ساقط باشد از برج از طالع و از برج دلیل قیاس کن و دیگر بنگر تا حروف

نام بحساب ابجد بیرون آید و آن چنان است که بیست و هشت حروف را بر دوازده

برج قسمت کن یا بر هفت کوکب قسمت کن تا هر برجی را دو حرف و گاهی چند حرف آید

و بنگر دیگر که دلیل اندر کدام برج است و بکدام وجه است وجه اول حرف اول و وجه دوم

حرف دوم و وجه سیم حرف سیم بود و نیمه جزو اول و نیم آخر حرف دوم و هر کو کب را

چهار حرف آید بنگر که دلیل در کدام ربع است از برجی اگر اندر ربع اول بود حرف

اول آید و در ربع دوم حرف دوم و در ربع سیم حرف سیم و در ربع چهارم حرف چهارم از

اول لفظ نام دیگر از صاحب مثلثه اول بنگر که در کدام ربع از برج است حرف دوم

از نام ان حرف بود و حرف سیم از مثلثه دوم و حرف چهارم از حروف مثلثه سیم

حروف پنجم از برج بر برین مثال قیاس کن تا نام بیرون آید حمل اب د ثور ده و

جوزا ز ح ط سرطان ی ک ل اسد م ن سنبله س ع ف میزان ق ص عقرب ق ر قوس ش ت

جدی ث خ ذ دلو ض حوت ظ غ کواکب زحل ز ح ل مشتری ا ش ت مریخ ر ی ع

شمس ش س بزهره ز ه ر عطارد ح ط اد قمر ق م ر ک ربع اول برج تا پانزده درجه

ربع دوم تا پانزده درجه ربع سیم تا بیست و دو درجه ربع چهارم تا آخر برج

[illegible]

[illegible]

این [illegible] را [illegible] بخواند با وضو [illegible]

[illegible] یا قاهر ذا البطش

الشدید انت الذی لا یطاق انتقامه

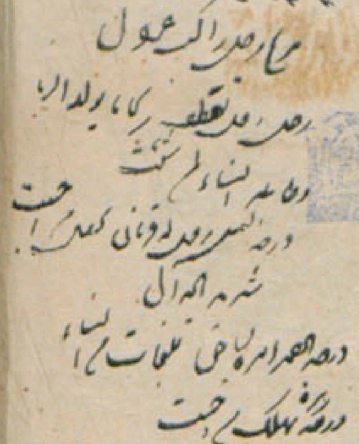
[illegible]

[illegible] ومن قدر علیه رزقه فلینفق مما

آتیه الله لا یکلف الله نفساً الا ما آتاها سیجعل الله

بعد عسر یسرا

۱۲۴۸ [illegible]



[illegible] الکواکب

[illegible]

در [illegible] برج [illegible] [illegible]

در [illegible] [illegible]

[illegible]

اسم [illegible]

[illegible]

[illegible]

اسم [illegible]

[illegible]

[illegible]